

غير مخصص للبيع اشتراك

● العدد ٦٧٨٦ الخميس ١٩ ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٠ يناير ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 19, 1405 January 10, 1985. No. 6786 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١ درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ٢٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

سمو الامير عبدالله يستقبل جموعا من المواطنين

واس (الرياض) :
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول .

مسئول يابانى يزور المملكة خلال ايام

● كونا - (طوكيو) :
ذكر مصدر حكومي ياباني ان المدير العام لمكتب شئون الشرق الاوسط وافريقيا في الخارجية اليابانية واسوكي مياكي سيزور المملكة والجزائر في اطار جولة بالمنطقة خلال نهاية يناير الحالي ..
وقال المصدر ان المسئول الياباني سيتوجه الى طهران اليوم لاجراء محادثات مع المسئولين الايرانيين حول تطورات الحرب العراقية الايرانية .
كما سيرأس مياكي في روما يوم ١٧ يناير الحالي اجتماعا لجميع سفراء اليابان لدى دول الشرق الاوسط ..

مؤشرات خطيرة في حرب الخليج

انهيار هدنة "حرب المدن" ..!

اتهامات متبادلة بقصف المناطق المدنية
إيران تستعد لهجوم خاطف على الجبهة
خاميني : الوقت ليس في صالحنا

عكاظ - خاص - وكالات الانباء (طهران / بغداد) :
اجمعت اوساط المراقبين والدوائر الدبلوماسية الغربية على ان اجواء التوتر والتصعيد الخطيرة التي تسود جبهة حرب الخليج تنذر بانهيار « هدنة حرب المدن » بين العراق وايران .

واستندت المصادر في مخاوفها الى الهجمات الانتقامية المتبادلة بين البلدين على الناقلات الاجنبية في الخليج والتي تصاعدت مؤخرا بصورة خطيرة حيث قصفت ثلاث ناقلات وسفن شحن خلال يومين بالاضافة لعودة عمليات القصف الجوي الايرانية للمدن الجنوبية العراقية وخاصة البصرة ومندلى وخانقين في الاسابيع الاخيرة .

وزاد من مخاوف المراقبين من استئناف حرب المدن بين البلدين ما ذكره راديو طهران امس بشأن تعرض مدينة بستان الايرانية الحدودية في القطاع الجنوبي لجبهة الحرب للقصف خلال وجود فريق المراقبة التابع للأمم المتحدة بالمدينة . (وهو الفريق المكلف بتنفيذ اتفاق الهدنة الذي اشرفت عليه الأمم المتحدة في يونيو الماضي)

وعلى الرغم من ان فريق المراقبة لم يؤكد اتهامات ايران بوقوع قصف للمدينة الا ان العراق اكد من جانبه ان غارات طائراته المقاتلة تستهدف ضرب مواقع ومراكز تجمع الحشود الايرانية والاهداف والمنشآت العسكرية او التي تستخدمها ايران للمجهود الحربي .

الاعداد لهجوم كبير

وفي الوقت نفسه كشف الرئيس الايراني علي خاميني في تصريحات لصحيفة « كايهان » الايرانية التي تصدر باللغة الفارسية ان ايران تعد لهجوم كبير « قد يكون خاطفا او عن طريق تكتيكات اخرى » وقال ان الحرب لم تتوقف وان الجبهة مازالت ساخنة غير ان « عنصر الزمن لم يعد حساسا كما كان منذ ٣ سنوات » إلا ان الرئيس الايراني اعترف في الوقت نفسه ان الوقت ليس في صالح ايران وانها تستعد لتوجيه ما وصفه « بضربة محسوبة لانهاء حالة اللاسلام واللاحرب » .



« آثار القصف الايراني للاحياء المدنية بمدينة خانقين العراقية خلال حرب المدن بين البلدين »
(صورة خاصة لعكاظ)

احصاء المساعدات العربية لمتضرري الجفاف بافريقيا

ق . ن . ا « تونس » :
طلبت جامعة الدول العربية من جميع الدول الاعضاء موافاتها باحصاء للمساعدات التي قدمتها بشكل مباشر الى الدول الافريقية المتضررة بالجفاف .
وذكرت مصادر عربية ان الجامعة العربية بصدد اعداد مسح لهذه المساعدات من اجل التعرف على الحجم الاجمالي لها واعداد تقرير موحد يوضح الموقف العربي من الجهود الدولية في هذا المجال .
وقالت المصادر ان هذا الاحصاء يستهدف معرفة مدى التعاون والتضامن العربي مع الدول الافريقية التي تربطها بالمجموعة العربية صلات مميزة تفرض واجبات خاصة عليها في مثل هذه الظروف الانسانية .

تعطيل عبوة ناسفة وزنها ٤٠ كيلوجراما ببيروت

عطل خبير عسكري لبناني امس عبوة ناسفة زنتها اربعين كيلوغراما كانت موضوعة قرب ثكنة عسكرية في جنوبي بيروت .
وذكر مصدر امني ان « ثكنة هنري شهاب » في منطقة بئر حسن في الضاحية الجنوبية نجت من كارثة كادت تحيق بها لولا اشتباه احد المارة بحقيبة ضخمة موضوعة على بعد ١٥ مترا من السور الرئيسي للثكنة التي تضم مئات العسكريين من اللواء السادس في الجيش اللبناني المنتشر في غرب بيروت وضاحيتها الجنوبية .

رسالة لوزير خارجية البحرين من ولاياتي

● ق ن .ا (المنامة) :
تلقى الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية البحريني رسالة شفوية من الدكتور على اكبر ولاياتي وزير الخارجية الايراني تتعلق بالعلاقات الثنائية والتطورات الراهنة في منطقة الخليج وذكرت وكالة انباء الخليج انه قام بنقل الرسالة السيد محمد عرب مساعد وزير الخارجية الايراني للشئون الادارية خلال استقبال الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة له امس بالمنامة ..
وكان المسئول الايراني قد وصل الى المنامة صباح امس قادما من الدوحة في زيارة للبحرين تستغرق يومين ضمن جولة له بعدد من دول المنطقة ..

« سيسكو فى عمان »

■ واس (عمان) :
وصل الى عمان امس مساعد وزير الخارجية الامريكى لشئون الشرق الاوسط السابق جوزيف سيسكو في زيارة قصيرة للاردن تستغرق يوما واحدا في اطار جولة له تشمل عددا من دول المنطقة ..
وسيجتمع سيسكو خلال الزيارة بالعاهل الاردنى الملك حسين ووزير خارجيته طاهر المصرى وعدد من المسئولين لبحث تطورات قضية الشرق الاوسط ..

□ سمو الأمير عبدالله :

انجازاتنا الرياضية تعكس اهتمام جلالة الملك ودعم الدولة للشباب

واس (الرياض) :
اعرب حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن تقديره للانجاز الذي حققته المملكة في مجال الرياضة بفوز المنتخب الاول بكاس امم اسيا وفوز منتخب الشباب ببطولة مجموعته في تصفيات كاس اسيا للشباب وقال سموه ان انجازات الشباب والرياضة تعكس الاهتمام الكبير والرعاية الابوية التي يوليها جلالة الملك المفدى لابنائه الشباب وما توفره الدولة من دعم مستمر له في ظل تعاليم ديننا الحنيف وشريعتنا السمحاء .. واكد سموه - حفظه الله - على اهمية وضرورة تمسك شبابنا بقيمهم الاصيلة وتقاليدنا العريقة باعتبارها الدافع الاساسي لما نصبو اليه من رفعة وازدهار .

● عمان :
ذكرت مصادر فلسطينية في عمان ان المستشار السياسي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية هاني الحسن سيقوم بزيارة للقاهرة وهو في طريق عودته الى تونس

● الكويت :
قالت نشرة مالية شهرية صدرت في الكويت عن بنك الكويت المركزي ان الميزانية المجمعة للبنوك التجارية بلغت في شهر نوفمبر الماضي ماقيمته ١٠١٢٤ مليون دينار كويتي مما يدل على تراجع معدل النمو الشهري في تلك الميزانية الى ١ر٤ بالمائة مقابل ٩ر١٠ بالمائة لشهر اكتوبر الماضي

● واشنطن :
ذكر البيت الابيض امس ان الرئيس ريجان دعا الاتحاد السوفيتي الى اجراء محادثات لتدبير لقاء في الفضاء قد يؤدي الى مشروعات فضائية مشتركة اخرى لكن موسكو رفضت الاقتراح .

● دمشق :
توقف السيد وحيد خلف اوغلو وزير الخارجية التركي في دمشق في طريق عودته الى انقرة قادما من الكويت

● القاهرة :
اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك امس مع كرويد بيبر رئيس وفد الكونجرس الامريكي الذي يزور القاهرة حاليا .

□ مصدر فلسطيني «لعكاظ» :

زيارة عرفات للقاهرة لم يتحدد موعدها بعد

منصور عطية (القاهرة) :
صرح مصدر فلسطيني مطلع بالقاهرة لعكاظ ان الزيارة التي يتوقع ان يقوم بها ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية للقاهرة لم يتحدد موعدها بعد . وقال ان هذه الزيارة يجب التحضير لها جيدا في ظل الاوضاع الراهنة على الساحة العربية .
وكانت الانباء الواردة من عمان مؤخرا قد أشارت الى ان عرفات سيقوم بزيارة القاهرة في غضون الايام القليلة القادمة في اطار الجهود المبذولة لدعم التنسيق الاردني الفلسطيني المصري لطرح مبادرة جديدة بالمنطقة .

□ القليبي وكراكسي :

تنسيق عربي أوربي لصياغة مبادرة جديدة للسلام بالمنطقة

عكاظ - خاص - وكالات الانباء (روما) :
دعا الشاذلي القليبي أمين عام الجامعة العربية الى مبادرة اوروبية جديدة للتسوية بالشرق الاوسط خلال فترة رئاسة ايطاليا الحالية للمجموعة الاوروبية .
وأعرب القليبي عن أمله اثر اجتماعه ليلة امس الاول مع رئيس الوزراء الايطالي بتينو كراكسي - في ان تبدأ اوروبا تحركا من اجل ايجاد حل سلمي يكفل تسوية شاملة للنزاع العربي الاسرائيلي وبما يضمن الحقوق العادلة للشعب الفلسطيني .

وطالب القليبي في الوقت نفسه بضرورة العمل على تأمين انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان بلا شروط .
وأبدى كراكسي من جانبه استعداد بلاده لزيادة حجم اشتراكها في قوة الامم المتحدة العاملة في جنوب لبنان وقال ان ايطاليا تساند اي تحرك او بادرة كفيلة بتمهيد سبل التوصل الى تسوية بالشرق الأوسط غير انه اشترط لذلك « تعميق التفاهم ودعم الثقة وتوفير جميع الشروط اللازمة قبل القيام بوساطة والتقدم بمبادرة ينبغي ان تراعي مصالح جميع الاطراف المعنية ومطالبها » .
وأبدى القليبي وكراكسي خلال مباحثاتهما اهتماما خاصا بمستقبل الحوار العربي الاوروبي وقررا بحث امكانية عقد اجتماع للجنة العليا للحوار العربي الاوروبي خلال فترة رئاسة ايطاليا للمجموعة الاوروبية .

القليبي — كراكسي

محاولة لصياغة تصور مشترك

وكان القليبي قد بحث مع وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريوتي الدور الذي يمكن ان تقوم به ايطاليا في عملية السلام بالشرق الاوسط .
وذكرت المصادر ان المباحثات التي تناولت القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية جاءت كمحاولة للتنسيق بين المجموعتين العربية والاوروبية لبلورة تصور مشترك للتسوية بالمنطقة .
وعلمت عكاظ ان القليبي يسعى خلال مباحثاته في روما الى استثمار التحرك الايطالي الذي بدأ خلال الاسابيع الاخيرة بالمنطقة بلقاء كراكسي مع ياسر عرفات بتونس ثم بزيارة اندريوتي للاردن وذلك بطرح وجهة النظر العربية إزاء أية محاولة للتسوية والتأكيد على ان مبادرة فاس العربية للسلام تشكل الاطار الذي يمكن للعرب من خلاله تأييد أية مبادرة جديدة لاحلال السلام بالشرق الأوسط .

خلفية إخبارية

● معلومات خطيرة تلقتها الحكومة اللبنانية مؤخرا تفيد بأن اسرائيل تقوم بتوزيع السلاح على بعض ابناء الجنوب خاصة في مناطق المواجهة التقليدية بين الطوائف .
● المصادر اللبنانية تؤكد ان الخطوة الاسرائيلية تاتي في إطار مخطط جديد لاشعال فتنة طائفية في حال قيام اسرائيل باعادة نشر قواتها بصورة مفاجئة لخطوط جديدة جنوبي لبنان .

صورة لخلفية اخبارية في عكاظ أمس

□ أبو أياد :

لجنة عربية لتقصي الحقائق في مؤامرة يهود "الفلاشا"!

وكالات الانباء (تونس) :
دعا صلاح خلف (ابواياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح جامعة الدول العربية الى تشكيل لجنة لتقصي الحقائق بشأن المؤامرة الصهيونية التي تنفذها اسرائيل لتهجير اليهود الاثيوبيين (الفلاشا) الى فلسطين المحتلة .
وطالب ابو اياد بالاسراع بتشكيل هذه اللجنة للوقوف على حقيقة القضية وكشف خيوطها للرأي العام تمهيدا لتحديد سبل المواجهة العملية لها .
وكانت المصادر الفلسطينية في الارض المحتلة قد حذرت من ان اسرائيل ستقوم بتوطين اليهود الاثيوبيين في مستعمرات جديدة بالضفة الغربية المحتلة وانها ستضم اعدادا كبيرة منهم للجيش الاسرائيلي .
وكانت « عكاظ » قد اكدت نقلا عن مصادر عربية (في خلفية اخبارية) امس ان الجامعة العربية بصدد تشكيل لجنة خاصة ستقوم بجولة لكشف اسرار المؤامرة الاسرائيلية .
من جهة اخرى اجتمع ابو اياد مع وزير الخارجية التونسي الباجي قائد السبسي ليلة امس الاول في تونس حيث بحث معه المشاورات التي تجري حاليا بين الدول العربية بشأن الدور الاوروبي المحتمل في عملية التسوية بالشرق الاوسط .
وقالت المصادر ان البحث تناول ايضا تطورات الوضع على الساحتين العربية والفلسطينية والنتائج الاخيرة لدورة المجلس الوطني الفلسطيني التي عقدت بعمان .

مسلحون أوغنديون يهاجمون مدنا سودانية

أ.ف.ب (الخرطوم) :
اذاعت وكالة الأنباء السودانية امس الاربعاء نبأ تسلل حوالي ألف مسلح من اوغندا الى السودان في ٢٩ من ديسمبر /كانون اول/ الماضي وهاجموا مدينة سيكدوم الواقعة على بعد ٨٠ كيلومترا شمالي الحدود السودانية الاوغندية .
واضافت الوكالة نقلا عن بيان اصدرته وزارة الدفاع السودانية أن /قطاع الطرق الاوغنديين/ من قبيلة دودوث التي تحظى بمساندة المعارضة الاوغندية أشعلوا النار في منازل مدينة سيكدوم بالقرب من كابويتا في الاقليم الاستوائي الشرقي مما أسفر عن مصرع عدد من سكان المدينة حرقا ولم يعرف عددهم بعد .
وكشف البيان عن ثلاث غارات مماثلة سبقت هذا الهجوم في ١١ يونيو و٢٧ يوليو و٢٩ نوفمبر ضد مدن وقرى أخرى .

بدائل .. « فشل الناقورة » :

لبنان : وساطة دولية لإنقاذ المفاوضات
إسرائيل : إعادة الانتشار بالجنوب

● عكاظ (خاص) - وكالات الانباء (واشنطن - بيروت) :
دافعت الادارة الامريكية امس عن استمرار مفاوضات الانسحاب التي علقتها اسرائيل بعد جولتها الاخيرة بالناقورة ..
وقال المتحدث باسم الخارجية الامريكية الان رومبيرج ان « واشنطن مازالت ترى ان هذه المحادثات التي تجرى تحت رعاية الامم المتحدة توفر افضل الوسائل لحل مشكلة الجنوب اللبناني » واضاف بان الولايات المتحدة لاتعتزم القيام بوساطة لانقاذ المفاوضات وقال ان واشنطن ستكتفي بالدور المساعد ولم يستبعد على الرغم من ذلك عودة ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي الى المنطقة اذا مادعت الحاجة الى ذلك ..
وفي اسرائيل عقدت امس الحكومة الاسرائيلية جلسة مصغرة لبحث الموقف بعد انهيار مباحثات الناقورة وسط مزاعم نقلتها صحيفة نيويورك تايمز عن مسئولين اسرائيليين اكدوا أن « اسرائيل لاتعتزم الانسحاب بسرعة من جنوب لبنان » بسبب عدم التوصل لاتفاق مع لبنان وسوريا :
واعترف راديو اسرائيل امس بان الحكومة الاسرائيلية امامها خيارات من بينها اعادة نشر القوات الاسرائيلية لخطوط جديدة واتخاذ خطوات من جانب واحد . غير ان الراديو نقل عن وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين زعمه « انه يفضل اجراء تسوية مع لبنان » ..

انتشار الجيش بعد غد

وفي الوقت نفسه اجتمعت امس الحكومة اللبنانية برئاسة الرئيس اللبناني امين الجميل وبحثت احتمالات الوساطة التي اعلنت عنها الامم المتحدة للخروج من مأزق المفاوضات بالاضافة لتقويم المراحل التمهيدية لانتشار قوى الامن والجيش في اقليم الخروب والساحل حيث يتوقع بدء انتشار الجيش حتى نهر الاولي بعد غد السبت ..

وساطة دولية

وقالت المصادر ان سكرتير عام الامم المتحدة بيريز دي كويلار كلف مساعده بريان اوركهارت بالوساطة لدفع مباحثات الناقورة وان هذا التكليف جاء بناء على طلب من الجميل في اتصال هاتفي مع دي كويلار امس الاول ..
وذكرت المصادر ان اوركهارت سيصل بيروت الاسبوع القادم كما سيزور اسرائيل يوم الاثنين المقبل في اطار جولة بالمنطقة ..
واشارت مصادر دبلوماسية في بيروت الى ان هناك اقتراحا دوليا سيعرضه اوركهارت ويقضي بنشر القوات الدولية جنوب لبنان قبل الانسحاب الاسرائيلي منه على ان يتبع ذلك دخول الجيش اللبناني مناطق الانسحابات ..

اصابة ٣ اسرائيليين فى انفجار بجنوب لبنان

● كونا - (بيروت) :
اصيب ثلاثة عسكريين اسرائيليين بجراح بالغة في تفجير عبوة ناسفة بدورية اسرائيلية كانت تمر قرب مزرعة البياض في الجنوب المحتل . وتحطمت اليه نصف مجنزرة ..
وكان رجال المقاومة اللبنانية قد زرعوا عبوة ناسفة لدورية اسرائيلية كانت تجتاز طريقا فرعية قرب مزرعة البياض في منطقة النبطية المحتلة واسفر انفجار العبوة عن تدمير اليه اسرائيلية نصف مجنزرة واصيب ثلاثة من طاقمها بجراح . وافاد شهود عيان ان طوافة اسرائيلية اخلتهم على وجه السرعة لخطورة اصابتهم ..

● بيرسي : السلام ممكن في الشرق الاوسط

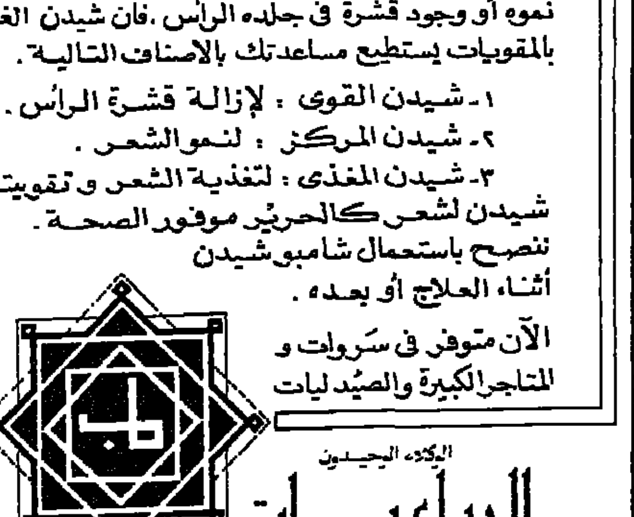
ق . ن . ا - الدوحة - المنامة . .
اكد السيد تشارلز بيرسي الرئيس السابق للجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي في ختام زيارته لقطر التي التقى خلالها بسمو امير قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني انه انطلاقا من التجارب التي شهدها العالم في فترة مابعد الحرب العالمية الثانية فانه يمكن التوصل الى اسس ثابتة للسلام تقوم على احترام حقوق جميع الاطراف المعنية بالمنطقة وذلك رغم الاختلاف الكبير في مواقف هذه الاطراف وشدد على اهمية اتفاق الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على استئناف محادثات الحد من التسلح وانعكاسات ذلك على عملية السلام في الشرق الاوسط ووصل بيرسي امس الى المنامة في زيارة للبحرين تستغرق عدة ايام

لا قمة بين ريجان وميتران

رولا الزين (باريس) .
ذكرت اوساط فرنسية مطلعة امس ان وزير الخارجية الفرنسي رولان دوماس سيقوم بزيارة لواشنطن قبل نهاية شهر يناير الحالي .
وقالت المصادر ان زيارة دوماس ستكون بديلا عن القمة الامريكية الفرنسية التي كان متوقعا عقدها قريبا بين الرئيسين ريجان وميتران .
وكان ريجان قد التقى مؤخرا في واشنطن على التوالي بكل من المستشار الالماني الغربي هيلموت كول ورئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر ورئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني

طوارىء لاحباط مخطط اغتيالات الفلسطينيين بأوروبا

كونا (فيينا) :
صرح داوود بركات ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في فيينا بأن سلطات الأمن النمساوية اتخذت اجراءات احتياطية لتوفير الحماية للشخصيات الفلسطينية في النمسا .
وقال ان المسئولين بالخارجية النمساوية أبدوا اهتماما بالمعلومات التي تشير الى توجه فرقة اغتيالات الى أوروبا لاغتيال شخصيات فلسطينية مؤيدة لياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .



كانيبو من أكبر شركات الحرير وأدوات التجميل مبيعًا فى العالم شيدن
شيدن علاج جديد مبتكر من شركة كانيبو اليابانية لحل مشاكل الشعر .
ان مستحضرات شيدن من كانيبو لمعالجة الشعر تم تركيبها للعناية بالشعر و حل مشاكله .
اذا كنت تعانى من تساقط الشعر أو ضعفه أو عدم نموه أو وجود قشرة فى جلده الرأس . فان شيدن الغنى بالمقويات يستطيع مساعدتك بالاصناف التالية .
١- شيدن القوى : لإزالة قشرة الرأس .
٢- شيدن المركز : لنمو الشعر .
٣- شيدن المغذى : لتغذية الشعر و تقويته .
شيدن لشعر كالحرير موفور الصحة .
ننصح باستعمال شامبو شيدن أثناء العلاج أو بعده .
الآن متوفر فى سروات و المتاجر الكبيرة والصيدليات
الوكلاء الوحيدون
الرباعيات
ص.ب ٢٠٩ جدة ٢١٤١١

□ امريكا تشارك في مفاوضات طابا :

القاهرة : لا تطبيع مالم تنسحب إسرائيل من لبنان

وكالات الانباء « واشنطن - القاهرة » :
اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة ستشارك في المفاوضات المصرية الاسرائيلية القادمة بشأن مشكلة منطقة طابا المتنازع عليها .
وذكر الان رومبيرج المتحدث باسم الخارجية ان الجانبين كانا قد طلبا الى الحكومة الامريكية حضور هذه المفاوضات وان واشنطن وافقت على هذا الطلب .
ولم يشر رومبيرج الى مستوى الاشتراك الامريكي في هذه المباحثات التي ستبدأ في الاسبوع القادم في بئر سبع
ومما يذكر ان منطقة طابا المصرية اقل من ١ كيلومتر مربع « تقع على بعد ٥ كم من ميناء ايلات على ساحل البحر الاحمر وترفض اسرائيل اعادتها للسيادة المصرية .
وفي الوقت نفسه زعم راديو اسرائيل نقلا عن مصادر اسرائيلية ان الولايات المتحدة ستستغل مشاركتها في المفاوضات لمحاولة ازالة جمود العلاقات المصرية الاسرائيلية .
غير ان مصادر مصرية مطلعة استبعدت حدوث تقدم في هذا الشأن في ظل الرفض المصرى القاطع لاعادة السفير المصري الى تل ابيب مالم تنسحب اسرائيل من لبنان وتحل مشكلة طابا .

ماكفرلين يطلع الناتو على نتائج لقاء شولتز وجروميكو

● كونا (روما) :
يصل مستشار الأمن القومي الامريكي روبرت ماكفرلين الى روما اليوم قادما من جنيف حيث شارك في مباحثات جروميكو وشولتز حول الحد من الاسلحة النووية ..
وسيبلغ المسئول الامريكي الحكومة الايطالية بالنتائج التى توصل اليها جروميكو وشولتز وابعادها وانعكاساتها على آفاق العلاقات بين الشرق والغرب ..
واستقبلت ايطاليا على المستوى الرسمى بارتياح بالغ نتائج اجتماعات جنيف خاصة قرار العودة الى المفاوضات وتقسيم مواضيع البحث لتشمل كافة الاسلحة المستخدمة حاليا ومستقبلا مثل الاسلحة الفضائية ..
وتدخل زيارة ماكفرلين في نطاق تزويد حلفاء الولايات المتحدة في حلف شمال الاطلسي (الناتو) بالمعلومات التفصيلية للمباحثات مع الاتحاد السوفيتي..

(تفاصيل اخرى ص ٣)


الامير سلمان وبجانبه وزير الزراعة وامين الرياض


سموه يلقي كلمته


سموه يزيح الستار

الامير سلمان في افتتاح حديقة السويدي :

حكومة جلالة الملك اعطتنا الصلاحيات لتحقيق الخير للوطن والمواطن
على المواطن مسئولية الحفاظ على الانجازات

النعيم : الحديث يكون هام جدا عن الحدائق في قلب الصحراء

صالح الشهراني ، الرياض ، :

شرف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض حفل افتتاح منتزه السويدي صباح امس وقد حضر الحفل معالي وزير الزراعة والمياه ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وعدد من المسئولين في منطقة الرياض .

وقد بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم ثم القى امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم كلمة اعرب فيها عن سروره بافتتاح الحديقة .

وقد القى سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة قال فيها :

●● بسم الله الرحمن الرحيم انها لمناسبة سعيدة ان نكون هنا نحتفل بعمل جيد يرمز الى ماتوليه هذه الدولة من عناية لجميع المرافق في هذه المدينة ولاشك ان المواطنين تطلعوا دائما وكثيرا الى ان يحدوا مثل هذا المرفق حتى يتمتعوا فيه مع عائلاتهم واولادهم وان يكون متنفسا لهذه المدينة ومن يعرف هذا المكان الذي نحن فيه في الماضي القريب يعرف مدى بعده عن الرياض كمدينة والذي اصبح الان في وسط المدينة لذلك من الواجب علينا ان توجد للمواطن اماكن للترفيه والتنزه قريبة منه وهذا ماتم بحمد الله فهناك حدائق نزعت ملكيتها وهناك جهود قائمة لتوفير الخضرة والنخيل والمياه . وهناك ايضا في كل الاحياء حدائق موزعة .

وقال سموه الان نستطيع ان نقول ان هناك ثلاثة مصادر رئيسية للمياه في الرياض وقد استغلت مياه المجاري بعد توفر المياه في الرياض من الآبار ومن مياه البحر لتسقى النخيل وخاصة في الدرعية التي هي بلد الآباء والاجداد ومنطلق هذه الدعوة . ولاشك انه جهد مشكور تشكر عليه الدولة والمسئولين وعلى رأسهم جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين ويجب ان نوجه الشكر لمعالي وزير الزراعة لتعامله الجيد في هذا المجال ولاشك ان الاخ عبدالله النعيم ومساعدوه في امانة مدينة الرياض يستحقون الشكر للجهد الطيب الذي بذلوه حيث ابرزوا هذه المشاريع عندما اعطيت لهم الامكانيات وكانوا عند حسن الظن وعند مستوى المسئولية .

واكد سمو الامير سلمان ان التعاون قائم بين جميع اجهزة مدينة الرياض وقال ان ذلك مايجري في هيئة تطوير الرياض حيث تشمل كل اجهزة الخدمات وهناك تنسيق وتعاون كبير جدا وبدأت تظهر ايجابياته وستظهر في المستقبل اكثر واكثر لان اعضاء الهيئة والاجهزة التابعة لها يهمها كثيرا ان ترسي قواعد صحيحة اساسية لليوم والغد ولاتتطلع اطلاقا الى اي عمل براق لكنها تعمل لتحقيق مصلحة المواطن ولايجاد الاسس الثابتة لتطوير هذه المدينة ولاشك ان كل منصف يلمس الان بوادر هذه الاتجاه . وهنا اوجه كلمتي للمواطن حيث المس كثيرا التعاون بين المواطن واجهزة الدولة والمس المحافظة على الشجرة وعلى الزهرة وعلى نظافة الشارع وعلى التقيد بالتعليمات لكنني اطمع في المزيد من المواطن الذي عملت هذه الاشياء كلها لخدمته وللترفيه عنه ولايجاد الاماكن التي كان يطالب بها الان مسئولية المواطن الان هي المحافظة على مايمتلكه .

وقال سموه ان الدولة وعلى راسها جلالة الملك وولي عهده الامين وفرت لنا كل الامكانيات واعطتنا الصلاحيات حتى نعمل وسنعمل ان شاء الله على مايحقق المصلحة والخير لهذا الوطن والمواطنين والسلام عليكم ورحمة الله .

سموه يتجول داخل الحديقة

بعد ذلك قام سموه يرافقه معالي وزير الزراعة والمياه ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وامين مدينة الرياض والحاضرين بجولة تفقدية على المنتزه ثم تناول الجميع المرطبات ثم ودع سموه بمثل مااستقبل به من حفاوة وترحيب .

كلمة لامين الرياض

وكان معالي امين مدينة الرياض قد القى كلمة في بداية الحفل رحب فيها بسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز وضيوف الحفل وقال ان الحديث يكون هاما عن اهمية الشجرة ، عن الحديقة عن ملعب الاطفال ، في اي بلد تكثر امطاره وتتواجد فيه الانهار والينابيع ويكون حديثنا هاما جدا عن الشجرة ، عن الحديقة في مدينة تقع في قلب الصحراء تقل فيها الامطار ولاتتوفر فيها المياه الصالحة الجيدة . وتحتاج ايضا الى التربة الزراعية الجيدة ، ومع ذلك فان قدرة الله عزوجل التي وضعها في الانسان حولت كثيرا من المواقع في مدينة الرياض الى حدائق واشجار وبساتين غناء وارفة الظلال .

وقال ان هذه العوائق لم تقف حائلا دون ان يكون في الرياض مالايقل عن ستمائة كيلومتر من الشوارع مزروعة ومشجرة ومالايقل عن مليوني متر مربع من الحدائق . وسبعين ملعبا للاطفال .

مقارنة بعام ١٤٠٠ القريب جدا كانت الشوارع ٥٥ كيلومترا والحدائق والبساتين مائة وخمسة وسبعون الف متر وملاعب الاطفال لايوجد منها شيء هذا مافعلته الامانة ، لكن الخضرة ليست متوقفة على جهود الامانة . فوادي حنيفة الذي اصبح وسط المدينة يحتوي على حوالي عشرين مليون متر من الحدائق والبساتين . وهناك مالايقل عن اربعين مليون مترا من الحدائق الخاصة والدوائر الحكومية ، كل هذه لمدينة الرياض ، ولاهل مدينة الرياض ، وهذه لم تكن بهذا الحجم قبل عدة سنوات ، ولكن الرغبة في التشجير والخضرة تولدت لدى الجميع واصبحنا نشاهد المواطن يزرع النخلة والشجرة قبل ان يكتمل عمار بيته .

وقال ان هناك تسع مزارع في مختلف انحاء الرياض سوف تحول خلال عام الى حدائق عامة . وهناك عشرات الحدائق الاخرى المنتشرة في انحاء الرياض تحت التنفيذ . وهناك ايضا عشرات من ملاعب الاطفال الجديدة . وخلال عامين فقط سوف يتضاعف حجم المناطق الخضراء في مدينة الرياض وتتضاعف اطوال الشوارع المزروعة ولن يقتصر وجود الحدائق على جهة دون غيرها فسوف تغطى كل احياء الرياض .

حقيقة لن نستطيع ان نلبي حاجات المدينة كلها بسهولة او بوقت قصير ، ولكننا ساعون في الطريق الصحيح .

واكد امين مدينة الرياض ان هذه المشاريع ومشاريع اخرى عظيمة تفوقها حجما واهمية لم تكن تتحقق لولا توفيق الله عزوجل ثم العطاء السخي والدعم الكبير والتشجيع المستمر من قائد مسيرتنا ورائد التنمية في بلادنا جلالة الفهد المفدى وولي عهده الامين .

وقال ان هذه الحديقة واخواتها المزارع التسع واحدة من حسنات سمو الامير سلمان وكل مشروع في هذه المدينة حسنة من حسناته وذلك ليس في مجال مشاريع الامانة فقط . ولكن المياه والكهرباء والتليفونات والتعليم والمستشفيات وغيرها ، والجميع يعرف دور سلمان بن عبدالعزيز الرائد والخالد ، وليس هذا المجال مجال حصر الانجازات والعطاء ولكنه الشكر لله والاعتراف بالجميل . وقال انه يساعد سمو امير منطقة الرياض في ذلك صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز الذي يسهل امورنا ويساعدنا على حل مشاكلنا ويقف معنا في كل اعمالنا . واعرب امين الرياض عن شكره لمعالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية ومعالي الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وزير الزراعة والمياه ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة .

السليم والزامل يبحثان تطور العلاقات التجارية والصناعية مع تركيا

اجتمع معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم امس مع نائب رئيس الوزراء ووزير الدولة التركي كايا اردام .

وصرح الدكتور السليم عقب الاجتماع انه تم تبادل وجهات النظر حول التجارة بين البلدين وسبل تنشيطها مشيرا الى ان التبادل التجاري قد شهدت تطورا ملموسا في السنوات الاخيرة وذكر معاليه انه تم خلال الاجتماع كذلك مناقشة موضوع اعطاء تسهيلات لرجال الاعمال في البلدين لتسهيل العمليات التجارية .

كما اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل امس مع نائب رئيس الوزراء ووزير الدولة التركي وصرح المهندس الزامل انه استعرض مع المسئول التركي التعاون بين البلدين في مجال الصناعة والكهرباء والتطور الصناعي الذي حصل في المملكة والمنتجات الصناعية التي بدات المملكة في تصديرها للخارج وذكر معاليه ان اللجنة التركية رحبت بالمنتجات الصناعية السعودية المصدرة لتركيا ومنها البتروكيماويات التي وصلت منها كميات الى تركيا في الشهر الماضي .

وذكر معاليه انه تم كذلك مناقشة المشاريع المشتركة بين البلدين مشيرا الى وجود مايقارب ٣٥ مشروعا مشتركا

الامير محمد بن فهد يتفقد منطقة الاحساء اليوم

● مزاع الهزاع (الدمام) :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة صباح اليوم الخميس بجولة تفقدية على منطقة الاحساء يلتقي خلالها باهالي ومواطني المنطقة ويتفقد احوالهم كما سيقوم سموه بتفقد بعض القطاعات الحكومية والعسكرية هناك ..

وسوف يقيم صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء حفلا تكريميا على شرف سمو الامير محمد بن فهد يحضره كبار المسئولين ورؤساء الدوائر الحكومية واعيان المنطقة ..

والجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز سيقوم بجولات تفقدية لاحقة لعدد من الامارات بالمنطقة الشرقية للاطلاع على احوالها وتفقد احتياجاتها تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى ..

وقد قام سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امس بجولة في معهد الدراسات الفنية بالظهران .

وقد شملت الجولة قاعة العرض بالمعهد حيث شاهد فيلما وثائقيا عن المعهد والاجهزة المتطورة التي يضمها وبرامج الدراسة فيه ثم تجول سموه داخل قسم الحاسب الالي بالمعهد واطلع على التجهيزات المختلفة واستمع الى شرح مفصل عن سير العمل والتدريب به ثم توجه الى مدرسة اللغة الانجليزية في المعهد واطلع على الفصول التي تضمها ومعامل اللغة الانجليزية والمناهج ثم سجل سموه كلمة بهذه المناسبة في سجل الزيارات اعرب فيها عن خالص اعتزازه وتقديره بمستوى الدراسة المتقدمة بالمعهد .

بعد ذلك توجه سموه الى قاعة الملك فيصل للاجتماعات حيث التقى بمنسوبي قطاعات القوات المسلحة بالمنطقة والقى كلمة توجيهية حثهم فيها على بذل الجهد والعطاء وابدى اعجابه الشديد بما وصلت اليه القوات المسلحة من تطور وقد رافق سموه في جولته قائد المنطقة الشرقية اللواء ركن ناصر الفراج وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية العميد ركن بدر الصالح وقائد المعهد المقدم طيار ركن محمد البيشي وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة بالمنطقة الشرقية .

وراء الخبر

حكومة جلالة الملك المفدى اعطتنا كل الامكانيات والصلاحيات لخدمة الوطن والمواطنين .. هذه الكلمات كانت ضمن حديث سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض امس في افتتاح حديقة السويدي .. وقد اراد سموه بهذه الكلمات ان يؤكد الواقع الذي تعيشه بلادنا .. الواقع الذي نفخر به جميعا والذي يؤكد علاقة التلاحم التي تربط القادة بالشعب الوفي .

وانطلاقا من ذلك نرى الاهتمام الكبير الذي يبذله امراء المناطق في سبيل تطوير مناطقهم بما يخدم ابناء كل منطقة ويعمل على اظهار هذه المناطق في احسن صورة تتناسب مع ماوصلت اليه المملكة من تطور في كافة المجالات ..

وهاهو سمو امير منطقة الرياض يفتتح بالامس حديقة السويدي التي كان موقعها في الماضي صحراء جرداء .. وبفضل الرغبة الاكيدة في تحويل هذه الصحراء الى جنة خضراء .. تحقق الحلم واصبحت الاشجار في كل مكان تحكي قصة التحدي مع الصحراء والتغلب عليها بالصبر والايمان ..

واذا كان الامس شهد افتتاح حديقة السويدي .. فالايام القادمة سوف تشهد اسبوعا آخر في سلسلة الاسابيع - التي خصصت لزراعة الشجرة في ارجاء المملكة حيث العزم اكيد على قهر الصحراء وتحويلها الى رياض خضراء ..

المحرر

٤١ مليوناً و ٧٦٤ الف ريال للضمان الاجتماعي في ابها خلال ٨ شهور

واس (ابها)

بلغت قيمة المعاشات والمساعدات التي صرفها الضمان الاجتماعي بأبها من ١٤٠٤/٧/٨ هـ وحتى نهاية الشهر الماضي ٤١ مليوناً و ٧٦٤ الفاً و ٧٩٤ ريالاً

وذكر نائب مدير مكتب الضمان الاجتماعي بأبها سعيد عوض الشهراني بأن عدد الحالات المستفيدة من معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعي بلغت ٩١٦٥ حالة منها ٧٩٧١ حالة معاشات و ١١٩٤ حالة مساعدات ويجرى حاليا دراسة وضع ١٨٠٠ حالة .

جامعة البترول والمعادن تحتفل بتخريج ١٦٨ طالبا بدرجات البكالوريوس والماجستير

واس (الظهران) :

احتفلت جامعة البترول والمعادن بالظهران مساء أمس الاول بتخريج دفعة جديدة من طلابها بحضور مدير الجامعة الدكتور بكر بن عبدالله بن بكر وعمداء الكليات ورؤساء الاقسام واعضاء هيئة التدريس واولياء امور الطلبة .

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم القى احد الطلبة الخريجين كلمة الخريجين رحب فيها بالحضور واوضح فيها ماقدمته الجامعة من شكر وعلم ورعاية لهم وحث فيها زملاءه الخريجين على بذل جهودهم واستطاعتهم لرد هذا الجميل لبلدنا العزيز .

وبعد ذلك القى عميد شئون الطلاب الدكتور رويد العقاد كلمة الجامعة رحب بها بالحضور وحيا بها الخريجين وقال انه قبل عشرين عاما عندما اسست الجامعة لم يكن خريجوها يبلغون نصف عدد خريجي منتصف هذا العام الدراسي . واوضح الدكتور العقاد بان هذا انجاز كبير بالنسبة للجامعة ودعا الخريجين الى بذل الجهد وبناء النفس والتحلي بمكارم الاخلاق في حياتهم العلمية واضاف بان العلم لاينتهي في الجامعة وان على الخريجين مواصلة التعليم .

ودعا الله العلي القدير ان ينفع بعلمهم وينفع بهم الوطن والامة وان يوفقهم الى سبيل الرشاد .

وبعد ذلك القى الملحق التعليمي السعودي لدى البحرين محمد العثيمين كلمة اولياء الامور رحب فيها بالحضور وهنأ بها الخريجين واولياء امورهم لما حققوه من نجاح وحثهم على الاداء والعطاء بجهد مخلص في حياتهم الجديدة وبناء وطنهم والوفاء لمجتمعهم والعرفان لدولتهم . وفي ختام كلمته دعا العثيمين الله العزيز القدير ان يجعل هؤلاء الخريجين ذخرا لوطنهم ولامتهم .

ومما يذكر ان عدد خريجي الجامعة لهذا الفصل الدراسي من العام الدراسي الحالي ١٤٠٤ / ١٤٠٥ بلغ مائة وثمانية وستين خريجا منهم مائة واثنان واربعون خريجا بدرجة البكالوريوس وستة وعشرون خريجا بدرجة الماجستير وذلك في مختلف التخصصات الاكاديمية بالجامعة والتي تشمل تخصصات الهندسة والعلوم والادارة الصناعية وتصاميم البيئة .

القطان يرأس الاجتماع تصوير : راجيف كاريان

استعراض استعدادات جدة لاسبوع الشجرة

خلف الغامدي ـ جدة

رأس الدكتور محمد علي قطان مساعد امين مدينة جدة أمس اجتماعاً للجنة التنسيق العليا بأمانة جدة حضره رئيس اللجنة ورؤساء فروع الامانة بجدة ورؤساء الاقسام ..

وقد تم في الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بأسبوع الشجرة ونشاطات لجنة الاعلام للتمهيد للاسبوع الذي سيقام في ٢٠ من جمادى الاولى حيث ستقوم هذه اللجنة بوضع ملصقات اعلامية .

عن اهمية الشجرة والمحافظة عليها بالاضافة الى حث المواطنين بالاهتمام بهذا الاسبوع وتعاونهم مع الامانة لتقديم الافضل بالاضافة الى التنسيق مع التجار واصحاب المصانع للمشاركة في الاسبوع .

كما نوقش في الاجتماع تهيئة كافة الاستعدادات للاسبوع ووضع خطة عمل وتجنب كافة السلبيات التي حدثت في العام الماضي وسيتم تأمين عشر ثلاجات صغيرة متنقلة من بعض الشركات وستوضع تحت تصرف الجهاز المركزي للتشجير بالاضافة الى مساهمة الغرفة التجارية كما سيتم تأمين ٥٠ حافلة من شركات سيارات نقل الحجاج وتأمين سيارتين للاسعاف .

وقد تم الاتفاق على عقد لقاء صحفي وقيام الصحفيين بجولة ميدانية على مواقع التشجير .

الجدير بالذكر ان حفل الافتتاح لاسبوع الشجرة سيقام صباحا بدلا من المساء حيث كان مقررا في السابق ..

مليون جالون مياة يوميا في المرحلة الثانية لمشروع تحلية المياه بأملج

واس (املج)

يجرى العمل حاليا في المراحل النهائية من المرحلة الثانية لمشروع محطة تحلية المياه بمدينة املج والذى تنفذه المؤسسة العامة لتحلية المياه .

وتبلغ الطاقة الانتاجية للمشروع حوالى مليون جالون ماء يوميا بتكلفة اجمالية بلغت حوالى مائتين وعشرين مليون ريال .

ذكر ذلك امير مدينة املج مساعد بن نايف السديرى وقال ان تنفيذ هذا المشروع يأتي في اطار الجهود التى تبذلها حكومة جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدي لايصال المياه العذبة لمدن وقرى المملكة مشيرا الى ان هذا المشروع سيكون احد المشاريع الهامة والحيوية لمدينة املج .

تعزيز شبكات النقل الكهربائية في مكة المكرمة والطائف وجدة

خلف الغامدى (جدة)

أوضح مصدر مسئول بالشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية ان مجلس ادارة الشركة قد وافق على ترسية عدد من مشاريع تعزيز شبكات النقل الرئيسية في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف بقيمة اجمالية قدرها ٢٥٠ مليون ريال .

وقال ان المجلس وافق كذلك على تعزيز طاقات التوليد في ١٢ فرعا صغيرا وذلك عن طريق تأمين مولدات ديزل لهذه الفروع بمقدار ٥٥ مليون ريال .

واضاف انه لتحقيق استمرارية التغذية للتيار الكهربائي في كل من ينبع ورابغ وأملج والوجه والليث فقد قامت الشركة بشراء خمس عربات لغسيل عازلات الخطوط الكهربائية ذات الجهد المتوسط بدون فصلها كهربائيا وذلك سيساعد على الاقلال من انقطاع الطاقة الكهربائية والذى يحدث بسبب تراكم الرطوبة والغبار .

دعوة المستوردين السعوديين لشحن بضائعهم على الخطوط الوطنية للنقل البحري

● واس (الدمام) :

دعا امين عام غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية حمدان السريحي كافة التجار والمستوردين السعوديين الى شحن بضائعهم عن طريق الخطوط الوطنية للنقل البحري او شركات النقل البحري الدولية تجنبا للوقوع في مشاكل الاحتيال البحري وحجز السفن

جاء ذلك في تصريح ادلى به السريحي امس بمناسبة فك الاحتجاز عن احدى البواخر الصينية المحملة ببضائع لمستوردين سعوديين لمدة شهرين بميناء الكويت وذلك بسبب خلاف بين وكيل الباخرة بالكويت والشركة الصينية المالكه حول بعض النواحي المالية .

واوضح السريحي ان غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية قد اجرت اتصالات بالملحق التجاري الصيني والشركة المالكة لانهاء هذه المشكلة وتأمين وصول البضائع بأقصى سرعة ..

ويذكر ان الحمولة التي كانت على متن الباخرة تقدر بخمسة عشر الف طن من البضائع تعود لمستوردين وتجار سعوديين .

المؤتمر الثالث عشر للجان الوطنية العربية يوصي بانشاء اندية التربية والثقافة والعلوم والمشاركة في الاجتماعات الدولية

● واس (الرياض) :

اختتم المؤتمر الثالث عشر للجان الوطنية العربية للتربية والثقافة والعلوم اعماله امس في الرياض والتي استغرقت ثلاثة ايام ..

وقد اصدر المؤتمر في ختام اعماله عددا من القرارات والتوصيات حيث قرر تكليف المجلس الاداري لمركز التنسيق باعتماد حسابات المركز عن عامي ١٩٨٣ و ١٩٨٤م والتصديق عليها في دورته القادمة وكذلك الموافقة على ميزانية المركز لعامي ١٩٨٥ و ١٩٨٦م وفق الاقتراح المقدم من المركز بمبلغ اجمالي قدره مليون و ٥٨ الفا و ٧٧٥ درهما مغربيا ..

وقرر المؤتمر وضع كل مايتلقاه المركز من مساعدات مالية ومنح من المنظمة العربية ومنظمة اليونسكو وغيرهما خارج الميزانية وتفويض المجلس الاداري بانفاقها في المشاريع التي يرى انها تحقق اهداف المركز على ان يتقدم بحساب عنها الى المؤتمر القادم ..

وقد وافق المؤتمر على اعتماد مشروع برنامج المركز للفترة المالية ١٩٨٥ و ١٩٨٦م .. كما قرر ان ينعقد المؤتمر العام الرابع عشر للجان الوطنية العربية في دولة قطر وان ينعقد المؤتمر العام الخامس عشر للجان الوطنية العربية في موريتانيا ..

واوصى المؤتمر بتوجيه جهود اللجان الوطنية لانشاء اندية التربية والثقافة والعلوم كل في بلدها وذلك قبل التفكير في انشاء اتحاد عربي لهذه النوادي .. وحث المؤتمر اللجان الوطنية العربية على الاستفادة .. على نطاق واسع من المطبوعات العربية التي تصدرها منظمة اليونسكو وخاصة المطبوعات المتعلقة بالتربية والثقافة والعلوم والاعلام ..

كما حث اللجان الوطنية العربية على المشاركة في اكبر عدد ممكن من الاجتماعات ذات الطابع الدولي التي تعقدها اليونسكو حتى ولو كان اشتراك ممثليها كمراقبين مع مراعاة اصطفاء العناصر التي تتمتع بالاختصاص المطلوب والكفاءة العالية .

زيادة الترشيحات العربية

ودعا المؤتمر الى العمل على المزيد من الاهتمام بالترشيحات العربية سواء للمجلس التنفيذي أو للجان المؤتمر العام او المجالس الدولية المنبثقة عن المنظمة بحيث تتم وفقا للمعايير المعمول بها في المجموعة العربية لدى اليونسكو مع مراعاة التقيد بعدد المقاعد المخصصة للمجموعة والاتفاق المسبق والنهائي بين الدول العربية الاعضاء على هذه الترشيحات وذلك في وقت مبكر يسمح باجراء الاتصالات الضرورية مع الدول الاخرى ومع مختلف المجموعات الاقليمية بغية كسب تأييدها لهذه الترشيحات العربية ..

وطالب المؤتمر بزيادة تبادل المعلومات بين اللجان الوطنية والمجموعة العربية لدى اليونسكو بشكل مستمر ومنتظم وبخاصة فيما يتعلق بالمؤتمرات العامة ..

واكد المؤتمر على التوصية السابقة الخاصة بضرورة مبادرة الدول العربية لتعيين مندوبين دائمين لها ومتفرغين كلما امكن ذلك لدى المنظمة العربية لليونسكو وذلك لاهتمام اللجان الوطنية العربية المتزايد بالانشطة التي تنهض بها المنظمة في هذه المجالات ..

كما اكد على ضرورة مضاعفة التعاون بين اللجان الوطنية والمندوبين الدائمين لدى كل من المنظمة العربية واليونسكو ..

وفيما يخص مركز التنسيق بين اللجان الوطنية اوصى المؤتمر بان تشمل اهتمامات مركز التنسيق كل الانشطة والمواضيع التي توليها الدول الاعضاء عنايتها في مجال احياء التراث العربي الاسلامي وانقاذ الاماكن الاثرية والثقافية ودعم الحملات الوطنية والدولية في الحفاظ على التراث في كل من القدس وفاس والقيروان وصنعاء وشنقيط وودان وولاته وتيشيت وغيرها ..

كما اوصى المؤتمر بأن يقوم مركز التنسيق باعادة الاتصال بالامين العام الجديد للجنة الوطنية السنغالية لمعرفة مدى استعداد الاخيرة للسير في نفس الاتجاه المخطط سابقا والقيام بدور فعال في تدعيم علاقات التعاون بين البلدان الوطنية العربية والافريقية ..

استعمال اللغة العربية في اليونسكو

ودعا المؤتمر مركز التنسيق الى متابعة تنفيذ التوصيات المتخذة سابقا بشأن استعمال اللغة العربية في منظمة اليونسكو والمنظمات المنبثقة عنها والحرص على سلامة اللغة العربية في جميع الوثائق التي تصدر عنها والتأكيد على ممثلي الدول العربية الاعضاء في المنظمة بالالتزام باستعمال العربية الفصحى في جميع الاجتماعات والندوات والمؤتمرات التي تنظمها اليونسكو ..

امير جيزان يبحث المشاريع الصحية مع الحجيلان

عثمان العدنى
عمر غوريه ، جيزان ،

اجتمع معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديرى امس مع معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان الذي وصل الى جيزان صباح امس .

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره مدير عام الشئون الصحية بجيزان الدكتور عبدالرحيم عقيل بحث احتياجات المنطقة من المشاريع الصحية واستعراض اوضاع المشاريع الصحية القائمة وسبل تطويرها .

وقد قام معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان ظهر امس بجولات تفقدية على عدد من المستشفيات والمراكز الصحية بمنطقة جيزان حيث تفقد معاليه يرافقه مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الدكتور عبدالرحيم عقيل مركز تدريب وابحاث الملاريا والبلهارسيا بجيزان والذى يقوم بتدريب الكوادر الفنية من مختلف انحاء المملكة وبعض دول مجلس التعاون الخليجي .

وقد اطلع معاليه على الابحاث والانجازات التى حققها المركز في سبيل القضاء على هذه الامراض كما افتتح معاليه المعهد الثانوي الصحى للبنين بجيزان .

وقام بجولة على أرجاء المعهد الذى يقوم بتدريب مائة طالب للعمل بعد التخرج في مجال التمريض والمختبرات والاشعة . كما افتتح بعد ذلك مبنى عيادات مستشفى قبيا وقام بجولة على ارجاء العيادات التى تضم جميع التخصصات كما تفقد معالي وزير الصحة مستشفى ابو عريش ومستشفى الملك فهد بجيزان ومركز الرعاية الاولية بالريان وقد ابدى معاليه توجيهاته بضرورة مضاعفة الجهد وتقديم افضل الخدمات الصحية للمواطنين بالمنطقة .

اجراءات التسجيل النهائى بجامعة ام القرى

عكاظ (مكة المكرمة) .

حددت عمادة القبول والتسجيل بجامعة أم القرى اجراءات التسجيل النهائي والحذف والاضافة للفصل الدراسي الثاني .

وقد اوضحت العمادة الخطوات التي يجب على الطالب اتباعها حتى تتم عملية التسجيل والاضافة والحذف في يسر وسهولة وذلك على النحو التالي

التوجه لاستلام اشعار التسجيل النهائي بموجب البطاقة الشخصية وحسب التصنيف التالي :

- السبت ١٤٠٥/٤/٢١ هـ ـ ٤٠١ وما قبل
- الاحد ١٤٠٥/٤/٢٢ هـ ـ ٤٠٢ + ٤٠٣
- الاثنين ١٤٠٥/٤/٢٣ هـ ـ ٤٠٤ + ٤٠٥ الفصل الاول

وفي حالة تخلف اي طالب عن الاستلام في هذه المواعيد سوف لا يسلم له الاشعار الا مع بدء الدراسة وذلك في الفترة المسائية .

● اذا كان عدد الساعات المسجلة للطالب المنتظم اقل من ١٢ ساعة فبامكانه الاضافة الى حد ١٢ ساعة في نفس اليوم الذي استلم فيه اشعاره وفي الاماكن التالية .

كلية الشريعة واللغة العربية . صالة القبول والتسجيل في الدور الارضي

كلية الدعوة وقسمي التربية الفنية والرياضية . مركز الحاسب الآلي

كلية العلوم . قسم الفيزيا (مبنى و)

قسم الجغرافيا : قسم الجغرافيا (مبنى ب)

الدراسات العليا وقسم اللغة الانجليزية .

قسم علم النفس مبنى ى .

ابتداء من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٤/٢٤ هـ سيتم توزيع بطاقات السماح بالتسجيل واشعارات نتائج الفصل الاول ١٤٠٤/١٤٠٥هـ في القسم الذي ينتمي اليه الطالب طبقا للتصنيف التالي .

الثلاثاء ١٤٠٥/٤/٢٤هـ ـ ٤٠٢ وما قبل

الاربعاء ١٤٠٥/٤/٢٥هـ ـ ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ .

فعلى كل طالب التأكد من استلام بطاقة السماح واشعار نتيجة الفصل الاول ليتمكن من الحذف والاضافة في الاسبوع التالي .

● الحذف والاضافة لجميع الطلاب في الفترة من يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٨ الى يوم الاحد ١٤٠٥/٥/٦هـ

في الاوقات التالية يوميا .

١١.٥٠ ـ ١٢.٤٠ ظهرا

٢.٣٠ ـ ٤.٣٠ بعد الظهر وذلك حسب التصنيف التالي .

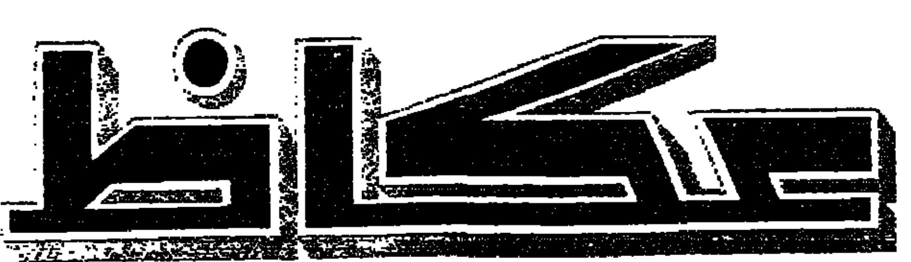
- السبت ١٤٠٥/٤/٢٨ ٤٠٠ فما قبل
- الاحد ١٤٠٥/٤/٢٩ . ٤٠١
- الاثنين ١٤٠٥/٤/٣٠ : ٤٠٢
- الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١ : ٤٠٣
- الاربعاء ١٤٠٥/٥/٢ : ٤٠٤ / ٤٠٥
- السبت ١٤٠٥/٥/٥ هـ ـ الاحد : ١٤٠٥/٥/٦ هـ لعموم الطلاب

على كل طالب لا يجد في المواقع المعلن عنها اشعار التسجيل او نتائج الفصل السابق وبطاقة السماح بالتسجيل مراجعة العمادة .

عكاظ
صحيفة يومية سعودية
تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
المؤسس
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م
Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب
بيانات عامة
رسائل التحرير : ص ب ٩٢١٩
رسائل الادارة : ص ب ١٥٠٨
برقيا : عكاظ ـ جدة
تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠
P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ
السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ ـ ١٤ خط
سنترال التوزيع / جدة
٦٦١٠٥٠٠ ـ ٦٧١٢٥١١
القسم الرياضي : ٦٧١٠٤٨٣
تليفونات المكاتب
المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة
مكتب تونس
مكتب بيروت
مكتب باريس
90 Champs – Elysees
Paris 75008 – France
OKAZ
Fax no 5634664
مكتب واشنطن
Washington DC 20036 USA
عمان

تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
إمتياز التوزيع
Saudi Publications Distribution Co.
ABC
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

جاكسون : الغرب يدعم حكومة جنوب افريقيا العنصرية

● رويتر - (لندن) :

انهى جيسى جاكسون زيارة استغرقت ثلاثة ايام الى بريطانيا باتهام الحكومة البريطانية بالمساعدة في بقاء سياسة الفصل العنصرى في جنوب افريقيا ..

وابلغ مؤتمرا صحفيا قبيل سفره الى نيويورك ان بريطانيا تساعد العزل العنصرى دون اى احساس بالخجل .. فبريطانيا تصدر اسلحة الى جنوب افريقيا وتستورد المعادن ..

كما القى جاكسون الذى كان منافسا في الفوز بترشيح الحزب الديمقراطى لانتخابات الرئاسة الامريكية باللوم على دول غربية اخرى في تدعيم الفصل العنصرى .

وقال ان جنوب افريقيا ليست مستقلة بذاتها .. فهى تعتمد الى حد هائل على تجارة الاسلحة من بريطانيا وايطاليا واسرائيل والمانيا واستثمارات رجال الاعمال من امريكا التى تعطيها الدخل لشراء الاسلحة ..

قصف السيارات الاسرائيلية فى نابلس بالحجارة

● ا .ف .ب - (القدس المحتلة) :

ذكر مصدر عسكرى اسرائيلى ان بعض المتظاهرين الفلسطينيين القوا حجارة امس على سيارات مدنية وعسكرية اسرائيلية في قصبة /وسط/ نابلس في الضفة الغربية المحتلة دون ان تسفر عن وقوع ضحايا .

وخلال هذه الاحداث تطاير زجاج سيارة خاصة . واوضحت هذه المصادر ان قوات الامن الاسرائيلية اعتقلت شخصين .

واوضحت مصادر فلسطينية انه تم استجواب عشرة اشخاص بينما اجبر الجنود الاسرائيليون عدة تجار على اغلاق متاجرهم ..

إتفاق أمريكى سوفيتى على بدء مفاوضات الأسلحة

شولتز وجروميكو يلتقيان فى موسكو
خلافات كادت تنسف لقاء جنيف
فرنسا تأمل فى خفض التسليح النووى

● هشام ملحم - واشنطن - رولا الزين - باريس - وكالات :

اكدت مصادر الادارة الامريكية ان المباحثات الامريكية السوفيتية حول الحد من الاسلحة الاستراتيجية والتى انتهت الجولة الاولى منها امس الاول بين جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي واندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتى في جنيف سوف تستأنف خلال شهر واحد او ستة اسابيع على اكثر تقدير ..

وتتوقع هذه المصادر ان تتم المباحثات القادمة في موسكو على المستوى الوزارى بين شولتز وجروميكو مرة اخرى ..

وقد اعلن الجانبان في البيان المشترك الذى صدر في ختام مباحثاتهما عن اتفاقهما على استئناف المباحثات بهدف التوصل الى اتفاقيات فعالة لمنع سباق التسلح في الفضاء وانهائه على الارض والحد من الاسلحة النووية والاقلال منها وتدعيم الاستقرار الاستراتيجى ..

وستتم هذه المباحثات من خلال وفدين كل وفد مقسم الى ثلاث مجموعات مجموعة تختص ببحث الصواريخ النووية الاستراتيجية بعيدة المدى . والثانية لبحث الصواريخ النووية متوسطة المدى والثالثة لبحث الاسلحة الدفاعية في الفضاء سواء التى توجد على الارض او في الفضاء .

وتعتبر هذه الصيغة الجديدة للمباحثات في المستقبل بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى حلا وسطا بين موقفى الجانبين من هذه المسائل ..

فقد اقترح شولتز في بداية المفاوضات تقسيم المباحثات الى قسمين قسم خاص بالاسلحة النووية الهجومية والاخر خاص بالاسلحة الدفاعية في الفضاء بينما اقترح الاتحاد السوفيتى ان تكون المباحثات شاملة مع التركيز على اسلحة الفضاء .

وقد وصف المسئولون في الجانبين محادثات جنيف بانها كانت صعبة ومعقدة بينما تؤكد التقارير الامريكية انه عندما انتهى الاجتماع الاخير بين شولتز وجروميكو لم يكن الجانبان قد اتفقا بعد على اللقاء مرة اخرى ..

خلافات شديدة

بل يؤكد المسئولون الامريكيون ان هذه الخلافات وصلت الى حد ان جروميكو قال لشولتز انه مستعد للعودة الى موسكو بدون اتفاق ورد شولتز عليه بالمثل ..

وقد تمسك كل من الجانبين بموقفه حتى اخر لحظة حيث اصر الجانب الامريكي على تقسيم المباحثات الى قسمين . للاسلحة الهجومية والدفاعية ولكن الوفد السوفيتى استمر في معارضة هذه الفكرة بشدة .. وقال احد المسئولين في الوفد السوفيتى ردا على هذا الاقتراح الامريكي .. اذا حدث ذلك فسيكون بمثابة اعلان حرب تكنولوجية بين القوتين العظميين ..

وبالرغم من التوصل الى هذا الحل الوسط الخاص بالصيغة التى ستستأنف بها المحادثات بقيت هناك مخاوف وخلافات جوهرية في وجهات النظر بين الجانبين .

وقد عبر جورج شولتز عن هذه المخاوف بقوله .. لسنا متأكدين الى اين ستقودنا هذه المفاوضات فامامنا طريق طويل وموضوعات صعبة ومعقدة .

ومن الخلافات الاساسية بين الجانبين موقف كل منهما من مفهوم الدفاع الاستراتيجى الذى ابتدعته ادارة الرئيس ريجان والذى يقوم على فكرة تطوير اسلحة في الفضاء مضادة للصواريخ النووية السوفيتية .

فرنسا تامل خفض الاسلحة

ومن جهة ثانية اعربت الاوساط الفرنسية امس في بيان صدر عن وزارة الخارجية عن امالها وتطلعاتها في ان تؤدى المحادثات بين جروميكو - وشولتز في جنيف الى تخفيض في نسبة التسلح النووى لكل من الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى .

وجاء في البيان ان فرنسا تؤيد جميع الخطوات والمبادرات التى من شأنها التخفيف من حدة الواجهات بين الكتلتين الشرقية والغربية . وهى تعترف بان عملية المحادثات صعبة ومعقدة لذلك يجب ان تبذل الجهود في هذا المجال بشكل يتناسب وحجم الصعوبات التى ينبغى حلها .

كما تامل فرنسا في ان يكون لهذه المحادثات اثارها الايجابية على المؤتمرات الاخرى الهامة ، مثل مؤتمر نزع السلاح الكيميائى ، في جنيف ، ومؤتمر استوكهولم ، .

ارتياح اليابان

واعربت الحكومة اليابانية عن ارتياحها امس الاربعاء للاتفاق الذى تم التوصل اليه في جنيف . في اعقاب القمة بين جورج شولتز واندريه جروميكو . ببدء مفاوضات جديدة امريكية سوفيتية حول الحد من التسلح .

واعلن بيان بوزارة الخارجية ان طوكيو تامل في ان تبدأ هذه المفاوضات في اقرب وقت ممكن وان تحقق تقدما ملموسا .

واختتم البيان بان اليابان سوف يتابع هذه المفاوضات باهتمام خاص وهو يامل في انها سوف تسهم في خلق قاعدة ثابتة للسلام في العالم ..

مغزى الأحداث

السلام ونزع السلاح مطلب عالمى

● كتب المحرر السياسى :

انتهى لقاء جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي واندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتى في جنيف باتفاق على استئناف مفاوضات نزع الاسلحة .

●● ورغم اهمية التوصل الى هذا الاتفاق الا ان العالم اجمع ينتظر ماهو اكثر من هذا وهو اتفاق البلدين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى على الخفض الفعلى للاسلحة سواء النووية او الاستراتيجية الاخرى ..

●● وكما اعربت ردود الفعل الاوروبية جميعها فإن مسئولية واشنطن وموسكو كبيرة تجاه اقرار السلام العالمى وانهاء الرعب النووى ونبذ استخدام الاسلحة .

●● وسيظل العالم اجمع ينتظر ماستمخض عنه المفاوضات الامريكية السوفيتية حول الاسلحة الفضائية والنووية الاستراتيجية والمتوسطة المدى والتى من المقرر ان تستأنف قريبا ..

●● واجمعت كافة التعليقات على ان الاتفاق الامريكي السوفيتى ليس الا بداية فقط

●● وليس المهم الان البدء في المفاوضات ولكن الاهم الوصول الى اتفاقيات فعالة لمنع سباق التسلح في الفضاء وانهائه على الارض والحد من الاسلحة النووية وخفضها وتعزيز الاستقرار الاستراتيجى .

●● ولعل الجديد الان هو ابداء البلدين الاستعداد لبحث اية مسالة وهذا يعد بادرة طيبة ومشجعة للغاية .

●● وكان اختلاف البلدين الكبيرين حول كافة المسائل ذات الاهتمام المشترك قد ادى الى توتر شديد بين الغرب والشرق .

●● وترى اوروبا ان لها مصلحة كبيرة في استمرار الوفاق الدولى كما ان العالم اجمع له نفس المصلحة .

●● والمعروف ان كلا من واشنطن وموسكو تستطيعان ان تتوصلا الى اتفاقات جادة لاتفيدهما فحسب ولكن تفيد العالم أجمع .

●● واذا لم يتفاهم البلدان الكبيران فمن الصعب وصول الدول الصغيرة الى تفاهم حول اى من المسائل الدولية .

●● وبلا شك فإن التفاهم بين واشنطن وموسكو سيؤدى حتما الى خفض التسلح في العالم .

●● ويامل العالم اجمع ان تخفض اسلحة الرعب والدمار وأن تنتهى الحروب وأن يعم السلام في كل مكان وهذه مسئولية الدول الكبرى اولا ثم دول العالم ثانيا .

رأى عكاظ

توجيهات جلالة الملك تقودنا الى النجاح المستمر

● كتب المحرر السياسى :

تحتل المملكة العربية السعودية مكانة مرموقة فى العالم بسبب تطورها الكبير وثقلها الدولى وسياستها الحكيمة تجاه كافة القضايا .

●● ولم تكتسب المملكة هذه المكانة في يوم وليلة ولكن خلال سنوات من الكفاح والجهد والعرق حيث استطاعت ان تكون دولة في مصاف الامم المتقدمة .

●● وكما أكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في لقائه بابنائه اعضاء منتخب المملكة لكأس اسيا الثامنة فان السبب الاساسى لما بلغته المملكة من تطور وتقدم يرجع الى التمسك بالعقيدة الاسلامية .

●● واشار جلالة الملك الى انه لاخوف علينا وسيكون النصر دائما حليفنا عندما نمثل اوطاننا في اى مجال سواء كان سياسيا أو رياضيا مادمنا نتمسك بالعقيدة الاسلامية .

●● ولعل المتابع لمسيرة نهضتنا يدرك جيدا ان توجيهات جلالة الملك المفدى لنا جميعا ترتكز على ضرورة التمسك بكتاب الله وسنة نبيه ﷺ وهذا هو سر النجاح الدائم في كل المجالات .

●● والمملكة التى كانت بلدا يطلق عليه البعض انه صحراوى اصبحت صناعية وزراعية وليس هذا فقط ولكن تفوقت في كافة المجالات .

●● ولعل حصول المملكة على شهادة تقدير من منظمة الاغذية والزراعة الدولية للكفاءة في انتاج القمح خير دليل على مدى ماوصلت اليه من تقدم .

●● وكما اوضح جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى فإنه منذ حوالى ٢٧ عاما كانت حصيلتنا لاتتجاوز اكثر من ٣٠ الف طالب والان اصبح لدينا اكثر من مليون طالب وطالبة وسبع جامعات ومئات المعاهد العليا .

●● وتعد النهضة التعليمية احد جوانب النهضة الشاملة التى تعيشها المملكة وكما أكد جلالة الملك المفدى فإن الخبراء يرون ان ماتم في المملكة خلال عشر أو احدى عشرة سنة كان يمكن أن يستغرق ٥٠ أو ٦٠ سنة في دول اخرى .

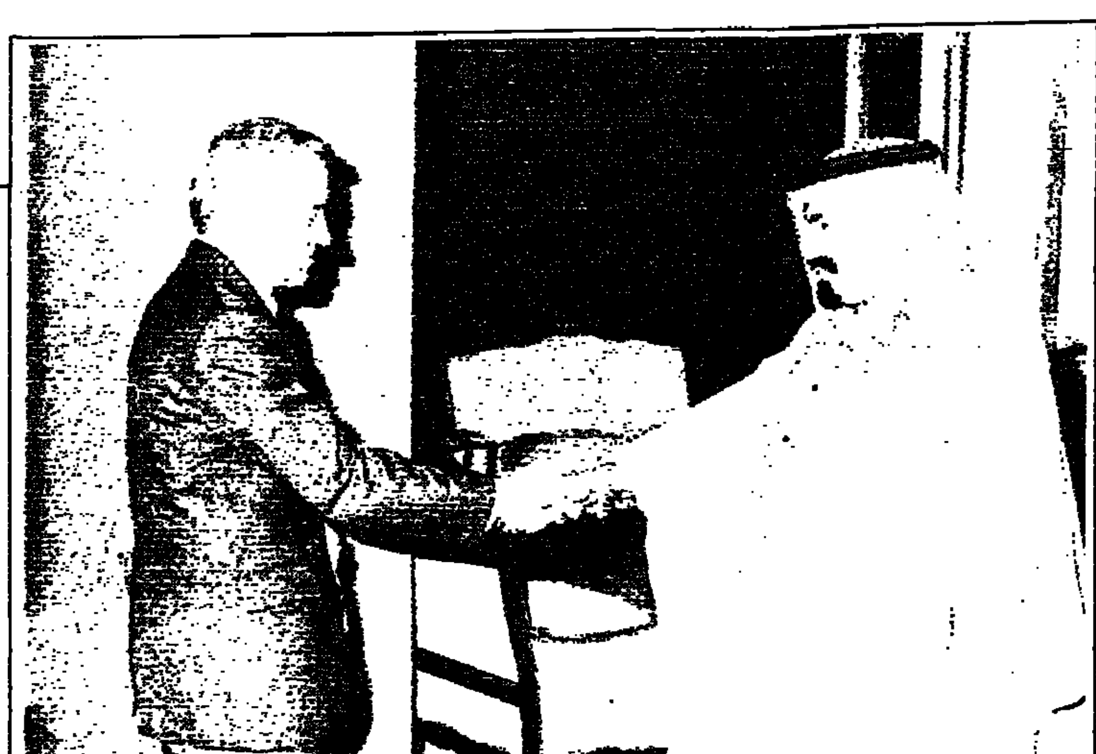
●● وان من فضل الله على بلادنا انه بتوجيهات جلالة الملك وحكومتنا الرشيدة فإن ابناءنا في شتى المجالات يبذلون كافة الجهود للنهوض بكل المسئوليات الملقاة على عواتقهم ولدعم مسيرة الخير والنماء .

●● وستظل المملكة العربية السعودية تؤدى رسالتها كاملة في خدمة الاسلام والمسلمين وهذا هو مصدر اعتزازنا جميعا .

●● ومثلما اشار جلالة الملك المفدى فإنه يجب أن نضع نصب اعيننا دائما أن رب العزة والجلال اكرمنا بخدمة الحرمين الشريفين فحتى نكون مثاليين يجب علينا أن نتقيد بما أباحته لنا العقيدة الاسلامية وأن نمتنع عما نهتنا عنه العقيدة وعندما نكون على هذا المستوى من المؤكد أن الخير دائما سيكون حليفنا .

●● وتوجيهات جلالة الملك راعى نهضتنا لنا جميعا بأن نتمسك بالعقيدة الاسلامية وهذا يكفل لنا النجاح الدائم في كل المجالات ولعل ماحققته المملكة في المجالات السياسية والزراعية والصناعية والرياضية من تفوق خير تأكيد على ان المتمسكين بالاسلام يمكنهم أن يرتقوا الى مصاف افضل الشعوب في العالم .

●● وستظل تجربة المملكة مفيدة لكل الدول والشعوب التى تريد الرقى والتقدم في عالم اليوم .



سمو امير قطر يستقبل تشارلز بيرسي الرئيس السابق للجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي في الدوحة

« صورة خاصة لـ « عكاظ » بالتعاون مع ق . ن ا »

الحدود الكمبودية التايلاندية تشهد قتالا عنيفا
القوات الفيتنامية تشن هجوما كبيرا بالمدفعية

● رويتر - (واشنطن) :

قالت وزارة الخارجية امس ان القوات الفيتنامية هاجمت قاعدة الثوار الرئيسية فى امبيل باقوى قصف مدفعى يقع على الحدود مع تايلاند ..

وقال الناطق الان رومبرج للصحفيين في مؤتمر صحفى ان الفيتناميين اطلقوا مايتراوح بين ١٢,٠٠٠ و ٢٠,٠٠٠ قذيفة مدفعية الى داخل امبيل حتى صباح امس عندما خف القصف مع احتلال المهاجمين القسم الاكبر من المعسكر ..

وقال عن القصف انه كان اشد قصف مدفعى حتى الان على طول الحدود التايلاندية - الكمبودية .

وقال السيد رومبرج انه ليست لديه تفاصيل عن القتلى والجرحى في المعسكر ولكنه اضاف يقول انه قد يكون هناك عدد كبير من القتلى والجرحى المدنيين من القتال بين قوات الخمير الحمر والقوات الفيتنامية في الشمال الشرقى حيث تلتقى حدود تايلاند وكمبوديا ولاوس ..

واضاف يقول ان الولايات المتحدة علمت ان القوات الفيتنامية اشتبكت مع القوات التايلاندية داخل تايلاند على بعد ٢٧ كيلو متر جنوبى امبيل ..

وقال السيد رومبرج انه منذ بدء الهجوم الفيتنامى الحالى في ١٨ تشرين الثانى نوفمبر اضطر اكثر من ١٣٣,٠٠٠ مدنى كمبودى الى الفرار الى تايلاند ..

التوقيع على ثلاث اتفاقيات بين اليمن وامريكا

واس ، صنعاء ، :

تم امس في صنعاء التوقيع على ثلاث اتفاقيات بين الجمهورية العربية اليمنية والولايات المتحدة الامريكية قيمتها ١٤ مليونا و٧١٤ الف دولار .

وتقضي الاتفاقية الاولى بتخصيص مبلغ ٧ ملايين و٩٥٣ الف دولار لدعم مشروع التنمية الزراعية كما تقضي الاتفاقية الثانية بتخصيص اربعة ملايين و ٧٦١ الف دولار لمشروع تطوير التعليم الاساسى فيما تقضى الاتفاقية .. الثالثة بتخصيص مبلغ مليون دولار لدعم مشروع مياه الريف في الجمهورية اليمنية .

وقد وقع الاتفاقيات عن الجانب اليمني وزير التنمية ورئيس الجهاز المركزي للتخطيط محمد الجنية ووقعها عن الجانب الامريكي سفيرها في صنعاء وليم ابرو .

استمرار البحث عن الامريكى المختطف فى بيروت

● رويتر - (بيروت) :

واصلت قوى الامن الداخلى والميليشيات المحلية عمليات تفتيش للعثور على رجل دين امريكى كان قد خطف امس الاول في بيروت الغربية ذات الغالبية الاسلامية في وفاة ضابط فرنسى كان قد لقى مصرعه الليلة السابقة ..

وكان لورنس مارتن جينكو ٥٠ سنة وهو رئيس مكتب الاغاثة في بيروت ويعانى من مرض في القلب قد خطف على ايدى ثلاثة مسلحين صباحا بعد ساعات فقط من تمكن جهاز الامن من تخليص دبلوماسى سويسرى من ايدى خاطفيه ..

ولورنس هو ثانى رجل دين امريكى يجرى خطفه في بيروت الغربية خلال عام كما ان الحادث هو الاخير في سلسلة عمليات الخطف التى استهدفت مواطنين اجانب ..

تحليل إخبارى

التعنت الاسرائيلى ينسف مبادرة كرايسكى للسلام

● كتب المحرر السياسى :

المستشار النمساوى السابق برونو كرايسكى يتحرك بنشاط هذه الايام فى محاولة للاسهام فى حل مشكلة الشرق الاوسط طارحا مبادرة للسلام تجمع فى خطوطها العريضة بين مشاريع السلام التى تم طرحها مسبقا ومن بينها مشروع السلام العربى .

●● وقبيل الاعلان رسميا عن هذه المبادرة من جانبه اجرى كرايسكى العديد من اللقاءات لاستطلاع وجهات النظر بشأن فرص النجاح فى حالة طرح اية افكار خاصة بحل الازمة ..

●● ولخص كرايسكى الذى يزور الهند حاليا مبادرته الجديدة بانها تستهدف تقريب وجهات النظر بين كافة الاطراف فى المنطقة وبلورة نقاط الاتفاق فى كافة المشاريع فى مشروع واحد ..

●● واعلن كرايسكى ان مبادرته اذا حازت على موافقة كافة الاطراف فانها يمكن ان تمهد بنجاح لعقد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط بحضور منظمة التحرير الفلسطينية وكافة الاطراف ..

●● ولكن كما اكد المستشار النمساوى فإن اسرائيل هى العقبة الرئيسية والوحيدة امام اى سلام فى المنطقة وذلك لانها تعرقل اية اتفاقات واية مبادرات وتنسف اية جهود لاقرار السلام .

●● كما ان اسرائيل لم تقبل اية مبادرة طرحت حتى الان سواء كانت مبادرة ريجان او مشروع فاس او مبادرة بريجنيف أو قرار ٢٤٢ ..

●● وكعادة الاسرائيليين فانهم سيحاولون ان يراوغوا ويماطلوا قبيل اعلان موقفهم رسميا وهو رفض اية حلول واية مبادرات والاستمرار فى احتلال الاراضى العربية ..

●● والسلام طريقه واضح واعلن العرب مرارا وتكرارا ان السلام لايتحقق الا بالانسحاب الكامل والشامل من كل الاراضى العربية واعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى بما فيها حقه فى اقامة دولته المستقلة ..

●● واكد العرب رغبتهم فى السلام بطرح مشروع فاس للسلام الذى يحدد بوضوح كيفية اقرار السلام العادل والشامل ..

●● والمطلوب الآن من كل محبى السلام فى العالم ان يضغطوا على اسرائيل وان يجبروها على قبول السلام وعدم تهديد ليس الاستقرار فى المنطقة فحسب للخطر ولكن فى العالم أجمع ..

●● وستظل الممارسات القمعية الصهيونية فى الاراضي العربية المحتلة تهديد خطير للسلام فى هذه المنطقة مما يهدد السلام العالمى ..

●● واذا كانت هناك جهود مخلصة لاقرار السلام فى المنطقة فان هذه الجهود يجب ان يدعمها رأى عام عالمى يهمه ان ينتشر السلام وتنتهى الحروب ..

● وسط سلسلة انفجارات :

اصابة مسئول ارمنى فى بيروت

● أ .ف .ب - (بيروت) :

ذكرت مصادر بوليسية ان زفان كاركوزيان احد المسئولين في الحزب الارمنى //تاشناج// اصيب مساء امس بجراح اثر انفجار شحنة ناسفة وضعت في سيارته ..

وذكرت هذه المصادر ان الشحنة الناسفة انفجرت عندما كان كاراكوزيان يضع سيارته في سوق دوره وهو حى يقع في الضاحية الشرقية من بيروت المكتظة بالارمن ..

ومن جهة اخرى علم من المصادر نفسها ان خبراء المفرقعات ابطلوا صباح اليوم الثلاثاء مفعول قنبلة زمنية متصلة بعبوة من مادة تى ان تى زنة ١٠٠ كجم تقريبا وضعت داخل سيارة في حى بالضاحية الشرقية من العاصمة .

من جهة ثانية ذكرت وكالة الانباء الوطنية /رسمية/ ان عبوتين من مادة تى . ان تى انفجرتا فجر امس الثلاثاء في كنيستين في طرابلس بشمال لبنان مما اسفر عن خسائر جسيمة في احداهما ..

وذكرت الوكالة ان انفجارا وقع نتيجة وضع شحنة ناسفة اخرى تحت سيارة يمتلكها مواطن من سكان المدينة مما اسفر عن خسائر مادية فقط ..

ونددت شخصيات في المدينة بهذه الاعتداءات ولاسيما الشيخ سعيد شعبان رئيس حركة التوحيد الاسلامي ..

واتهم رئيس الحركة في تصريح اوردته وكالة الانباء الوطنية الذين يصطادون في الماء العكر بانهم مسئولون عن هذه الاعتداءات التى وقعت في المدينة التى كانت دوما نموذجاً للتعايش بين شتى الطوائف ..

خلاف بين ادوارد كنيدى وادارة ريجان حول السياسة الامريكية تجاه العنصريين فى بريتوريا

وكالات الأنباء (جوهانسبرج)

تجادل الرئيس الامريكي رونالد ريجان مع السناتور ادوارد كنيدى الذى يقوم بزيارة الى جنوب افريقيا العنصرية بشأن السياسة الامريكية ازاء حكومة الاقلية البيضاء في بريتوريا ..

وبدا ان السناتور كنيدى فوجىء وتضايق عندما القى السفير الامريكي في جنوب افريقيا هيرمان نيكل كلمة اثناء وجود السناتور الامريكي امس يرفض فيها كما يبدو انتقادات السناتور كنيدى لنظام الفصل العنصرى في جنوب افريقيا ..

وقال السيد نيكل مشيرا الى انه يمثل الرئيس ريجان ان السخط ليس بديلا عن السياسة . واضاف قائلا ان السياسة التى يحث عليها البعض بقيام الشركات الامريكية بسحب استثماراتها من جنوب افريقيا لزيادة الضغط من اجل الاصلاح هى اسلوب خطأ لمحاربة الفصل العنصرى ..

وقال احد مساعدى السناتور كنيدى ان الملاحظات كانت مثيرة للدهشة حيث ان السفير دعى لتقديم السناتور قبل ان يلقى كلمة عن دور رجال الاعمال في تعزيز الاصلاح في السياسات العنصرية في جنوب افريقيا ..

وقال مصدر حكومى امريكي ان كلمة السيد نيكل اقرت في واشنطن ..

وعندما بدأ السناتور كنيدى كلمته قال انه توقع نوعا مختلفا من التقديم ..

وقال ان ارائى واراء السفير مختلفة الى حد ما ولكننى اعتقد ان ارائى اقرب لاراء الشعب الامريكى .

واضاف قوله ان الشعب الامريكي والكونجرس يطالبان بخطوات حقيقية لاصلاح النظام العنصرى في جنوب افريقيا ومن بينها منح مواطنة كاملة للسود ..

بوارج ايرلندية تطلق النار على سفن صيد اسبانية

● ق ن ا - (مدريد) .

ذكرت وكالة انباء اوروبا برس الاسبانية امس ان اربع بوارج حربية تابعة للبحرية الايرلندية فتحت نيران مدفعيتها على عدة سفن صيد اسبانية كانت تصطاد في المياه الاقليمية لايرلندا ..

وقالت الوكالة ان سفن الصيد الاسبانية تمكنت من الفرار والاختفاء في الضباب الذى كان يغطى المنطقة البحرية دون ان تصاب باى اذى ..

واضافت ان ثلاث سفن صيد اسبانية اخرى تم احتجازها من قبل زوارق حرس السواحل الايرلندية ..

● كويلار : جهود جديدة للامم المتحدة لاقرار السلام فى الشرق الاوسط

● رويتر - (الامم المتحدة) :

قال السيد خافيير بيريز دى كويلار الامين العام للامم المتحدة ان الامم المتحدة التى مضى على تاسيسها ٤٠ عاما هذا العام يجب ان تقوم بجهود جديدة لتحقيق تقدم نحو ايجاد تسوية لمشكلة الشرق الاوسط خلال الذكرى السنوية ..

وقال ان الامم المتحدة اطار عمل مناسب لمحادثات السلام في الشرق الاوسط ..

وادلى السيد كويلار بملاحظاته في اول اجتماع للامم المتحدة هذا العام وهو اجتماع للجنة الحقوق الفلسطينية ..

وقال ان الخطر المستمر من النزاع في المنطقة يؤكد الضرورة لايجاد تسوية

واضاف يقول ان الجمعية العامة وجيته الى القيام بمحاولة اخرى لعقد مؤتمر السلام دولى حول الشرق الاوسط ..

وتعارض اسرائيل والولايات المتحدة المؤتمر الذى تقول الجمعية العامة انه يجب ان يشمل منظمة التحرير الفلسطينية كشريك كامل ..

الدمار الذي نجم عن الحريق الذي شب في دار المسنين بباريس أمس .

مصرع ٤٠ شخصا فى حريق ببيت المسنين بباريس

لقى اربعون شخصا على الاقل مصرعهم امس عندما اندلعت النيران في بيت للمسنين في شمال باريس امس ..

وذكرت مصادر الشرطة ان النيران التى اندلعت بسبب تماس كهربائى دمرت المبنى بشكل كامل ..

واضافت ان البيت يأوى ٢٠٠ شخص .. وقد تم اخلاء ١٦٠ شخصا الى المستشفيات ..

واذاع راديو فرنسا ان وزير الداخلية الفرنسى بيير جوكس توجه الى مكان الحادث ..

ارتفاع اسعار النفط في السوق الحرة
المكسيك تحذر من خطر حرب الاسعار

أ . ف . ب ، وتردام - مكسيكو ، :

صرح متحدث باسم شركة ، رويال دويتش شل ، امس بأن موجة البرد التي تجتاح اوروبا منذ الاسبوع الماضي ادت الى ارتفاع اسعار المنتجات البترولية المكررة في السوق الحرة ، الفورية ، في روتردام .

فقد سجل سعر زيت الغاز وهو وقود للديزل منذ يوم الجمعة الماضي زيادة بمقدار خمسة دولارات للطن الواحد وكان يبلغ قبل ذلك سعرا يتراوح ما بين ٢٢٤ و٢٢٨ دولارا للطن الواحد .

وذكرت متحدث باسم الاتحاد الهولندي للمفاوضين المستقلين للبترول ، نوفوك ، ان اسعار سائر المنتجات المكررة سجلت ارتفاعا بمقدار دولار واحد فبلغ سعر زيت الوقود ، نوع بونكير ، مايتراوح ما بين ١٩٨٣ و ١٩٨٤ دولارا للطن في روتردام والمازوت باقل من ١ ٪ من الكبريت يباع بسعر يتراوح مابين ١٨٧ و١٨٨ دولارا للطن وارتفع سعر البنزين السوبر الى ما يتراوح مابين ٢٣٢ و٢٣٤ دولارا للطن وارتفع سعر البنزين العادي الى ما يتراوح مابين ٢٢١ و٢٢٣ دولارا في سوق روتردام .

ومن جهة ثانية صرح مساعد وزير الطاقة المكسيكي ايليسو بيريتو ان حدوث انخفاض في اسعار السوق النفطية الدولية سيعني حدوث ، فوضى ، بالنسبة للمكسيك وحدوث ، اضطراب ، في الاوضاع المالية العالمية .

وابلغ بيريتو الصحفيين لدى عودته من حضور مؤتمر وزراء نفط منظمة البلدان المصدرة للنفط اوبك الذي عقد مؤخرا في جنيف بأن المكسيك والدول الاخرى المنتجة والمصدرة للنفط ستسعى لحماية اسعار النفط الدولية بكل ما لديها من وسائل واضاف أن الوضع الحالي يعد ، صعباً ، بالنسبة لكافة الدول في الوقت الحاضر .

واعرب بيريتو الذي شارك في مؤتمر - اوبك - بصفة مراقب عن امل وفود منظمة اوبك بالاتحدث مستجدات تزعج السوق النفطية قبل انعقاد الاجتماع القادم لمنظمة ، اوبك ، .

وقال المراقبون ان المسئولين الحكوميين المكسيكيين بصدد اعداد خطط طوارىء اقتصادية لتطبيقها في حالة تراجع اسعار النفط .

وتعد المكسيك اكبر رابع دولة منتجة للنفط في العالم لكنها ليست من اعضاء ، اوبك ، وهي ثاني اكبر دولة مثقلة بالديون من دول العالم الثالث وينتظر ان تصاب بضربة اقتصادية مؤثرة اذا ما انخفضت اسعار النفط الدولية

● فى اسوأ كارثة عالمية :

١٨ مليون افريقى مهددون بالموت جوعا

● رويتر - (واشنطن) .

صرح السيد فيليب جونستون مدير منظمة الغوث الامريكية //الرعاية// امس بأن المساعدة الغربية التى تتدفق الان على افريقيا المنكوبة بالمجاعة قد لاتكفى لوقف انتشار الجوع اذا قل سقوط المطر من جديد هذا العام ..

وقال السيد فيليب في مؤتمر صحفى ان ١٨ مليون افريقى سيكونون على حافة الموت اذا لم تسقط الامطار خلال الاشهر الستة القادمة مما سيؤدى الى هبوط جديد في المحاصيل في القارة ..

واضاف قوله ان خطط ارسال اغذية للدول الافريقية التى اصابها الجفاف وعددها ٢٧ دولة وضعت على اساس التقديرات الحالية وهى ان هناك ١٤ مليون شخص على حافة الموت جوعا .

ومضى قائلا ان ما احشاه هو ان يزداد الموقف تدهورا والا تكفى الخطط لتلبية الاحتياجات عند هذا المستوى الجديد .. واضاف قوله انه يجب البدء على الفور في التخطيط لمواجهة كارثة اسوأ

وقال انه يمكن انقاذ السودان ودول اخرى في افريقيا اصابها الجفاف من مأساة مماثلة لما يحدث في اثيوبيا اذا اتخذ المجتمع الدولى على الفور اجراءات تتسم بروح المبادرة ..

واردف قوله ان السودان وموزامبيق ومالي وتشاد وموريتانيا تواجه الجوع بدرجة مماثلة لاثيوبيا لكنها لم تحظ بنفس القدر من الدعاية .

● احتجاجا على خفض الخدمات :

موظفو وكالة غوث اللاجئين يعتصمون بعمان

● واس - (عمان) .

بدأ موظفو وكالة الغوث الدولية في الاردن اعتصاما امس امام مقر الوكالة في عمان احتجاجا على قرارات وكالة الغوث المتضمنة تخفيض مستوى الخدمات التربوية والصحية التى تقدمها الوكالة للاجئين الفلسطينيين ..

وقد بعث المعتصمون برقيات الى السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار وهيئات دولية اخرى طالبوا فيها المجتمع الدولى بزيادة الدعم المالى للوكالة لتمكينها من الاستمرار في تقديم خدماتها للاجئين العرب ..

من جهة اخرى اكد المفوض العام للوكالة ادولف ريديك انه بصدد وضع خطط لحفظ حجم الانفاق في مواجهة للعجز المالى المتوقع خلال العام الحالى والمقدر بستين مليون دولار ..

وقال في حديث نشر في عمان اليوم ان هذه الخطط تعتمد على الحد من النفقات دون التاثير على الخدمات التى تقدمها الوكالة الدولية ..

شقادف

يكتبها : شقدف

مثل بلدي ..؟!

○○ شوفوا يا جماعة الخير ، ما في شي تفكروا فيه والا يخطر على بالكم إلا وتلاقوا لو في الأمثال البلدي حقتنا أحلى مكان . يعني الأمثال البلدي حقتنا ما خلت لشي حاجة . والعم أحمد السباعي الله يرحمو عمل تجميعة لهادي الأمثال زى ما قال لي الواد شقدوف .

بس طبعا انا عندي من الأمثال كتير وكتير ، يعني عدوا واغلطوا ، وما أعرف كيف أنسبـ؟ واجيبها ، أحيانا تلاقوني زي الملوينة ، الأمثال تنزل عليّ زي هليل المطر ، واحيانا كدا أبقى زي المبلم ، ما ينتح الله عليّ بشيْ ، وهادا طبعا زي ما إنتو عارفين شيْ يحصل لكل واحد منا . يعني أنتو والّا انا . وهادا طبعا زي ما يقولوا حقون الاذاعة والتلفزيون والجرايد لو أسباب ويجلسوا يلتو ويعجنو وأنا ماني فاهم شيْ من اللي بيتقولوه . وما بدي أسوى زيهم فلفسة يعني . واعمل نفسي متعلم ومتنور . انا يادوب على قد حالي . وهادي الشخبطة اللي بتشوفوها اهو مرج يجلس يرستكو الواد شقدوف ويروح يوديه على الجريدة حقت عكاظ . ولا ينوبو ولا ينوبني إلا التعب . يعني زي ما يقول المثل البلدي حقنا « العروس للعريس والجري للمتاعيس » واحنا حاشاكم الله المتاعيس ، يعني مبهور كفايه خدوجتي الحرمة حقتي الله يعزكم اللي متعيس معاها تعاسة تجي هادي الجريدة وتكملها .

وبلكن بكره إنْ أحيانا واحياكم الله نهرج برضو على الأمثال ، ويفتح الله علينا ونقول لكم كم مثل . واللا كدا نلطش من حق العم أحمد السباعي الله يرحمو ولا من شاف ولا من درا ..

شيخ حارتنا

□ وكيل عمدة اليمن والسبيل : أنتظر العمودية لتنفيذ بعض متطلبات الحي
□ تحققت لنا منجزات جيدة واتمنى تعاون المواطنين معنا بالنظافة

خالد سعيد باحكم (جدة) :

في مركازه التقينا به وهو العم محمد حسن بلاض وكيل عمدة حي اليمن والسبيل بمدينة جدة ويبلغ من العمر ٥٢ عاما ويحدثنا العم محمد عن تجربته مع الوكالة فيقول

□ مسئوليتي المحددة هي انني اعمل وكيلا شرعيا للعمدة عبدالرحمن وذلك في مجال اخطار المطلوبين وتفقد احوال الحي بصورة يومية للاطمئنان عليهم وحل المشاكل الخاصة والعامة بالنسبة لسكان الحي .

وبالاضافة لذلك فاننا نعقد اجتماعات اسبوعية تضم عمد الاحياء وأهل الراي من السكان للتشاور والتنسيق فيما بيننا لمصلحة احيائنا .

□ ولا أخفي عليكم فانه نسبة لتوسع الاحياء والخدمات فان جهودنا تحتاج الى قليل من الدعم لكي تؤدي المهمة على الوجه المطلوب وبسرعة واتقان كما لا اخفي بأن هذه المشغوليات العديدة أصبحت تشغلنا في الايام الاخيرة من انتظام اجتماعاتنا كعمد ووكلاء عمد وفي سبيل هذا التنظيم وتسهيل مهامنا فاننا ننتظر تنفيذ الامانة لترقيم الشوارع والاحياء لتكون جميع المعالم معروفة وميسورة للمواطنين والعمل الرسمي عموما مع رجاء امدادنا بخرط عن جميع الاحياء لتعيننا على الوصول لأي جهة نريدها عند الطلب وبسهولة .

□ وحقيقة فقد شهد حي اليمن والسبيل انجازات جيدة حتى الآن ولكن المشكلة التي تواجهنا اننا لا نجد استجابة من السكان بالصورة المرجوة في سبيل النظافة بالرغم من ان هذا الحي يقع في وسط البلد .

العمودية مسئولية

□ وعن بدايته للعمل يقول : لقد تم تعييني وكيلا شرعيا في عام ١٣٨٩هـ وقد سبق لي ان عملت نقيب عمدة ولما كان هذا العمدة في حاجة الى من ينوب عنه في عمله فقد تم تعييني في هذا المنصب بواسطة اهالي الحي وانتظر الآن منصب العمدة ان شاء الله لأن هذا الحي يحتاج الى الكثير من الخدمات والمشاريع التي تتطلب صلاحيات معينة لتنفيذها .

وحقيقة فان العمودية خدمة للبلد ومنصب يشرف صاحبه بخدمة المواطنين والمجتمع كما ان العمودية مسئولية كبيرة ونطلب من الله تعالى ان يوفقنا فيها .

عمدة اليمن والسبيل في حديثه للزميل باحكم

كثافة وازدحام

□ وعن ان بعض العمد يتقاضون من الناس مبالغ معينة نظير تقديم الخدمة لهم يقول : لا صحة لذلك أبدا فالعمدة يتقاضى راتبه من الدولة مقابل ما يؤديه من عمل فلماذا يريق ماء وجهه بأخذ شيء من الناس ومتى ما شعر اي عمدة او وكيل عمدة بانه سيأخذ شيئا من احد فاحرى به ان يستقيل ويحفظ كرامته .

ومن المشاريع التي تحققت لنا هي بعض التوسعات التي شملت الشوارع العامة لأن الحي كما ذكرت يقع وسط البلد ويشهد كثافة وازدحاما من الناس ليل نهار ويعاني من ازمة مواقف السيارات والتي لم نجد لها حلا حتى الآن وحبذا لو ساعدتنا ادارة المرور في اقامة مثل هذه المواقف وبالذات داخل سوق الحي .




محمد بيومى — حسين طعمه — محمد امين — غالب سالم

م ش ت ا ق و ن

بعض الاشقاء يطلون عبر هذه الزاوية على ذويهم

من مصر

□ حسين محمد طعمة ويعمل محاسبا باحدى الشركات بجدة : أهدي سلامي وتحياتي الى أهلي بمصر الحبيبة واطمئنهم على الصحة والعافية وانا بخير وصحة جيدة وارجو ان تكونوا كذلك واخص بسلامي الاخوة رمضان محمد وفتحي محمد واحسان محمد طعمة .

□ محمد بيومي عبدالرحمن ويعمل رئيسا للحسابات بشركة الفاو للتسويق بجدة : سلامي وتحياتي الحارة الى الاخوة عادل ابو المال واحمد عزب ومحمد رضا السميع ومحمد عبدالجواد بمصر والاخ عثمان همشري بالسودان وانا بخير وعافية ومرتاح جدا في عملي وسط اشقائي بالمملكة وارجو دوام المراسلة لكي اطمئن عليكم .

من اليمن

□ وفي احدى محطات البنزين بمدينة جدة التقينا بالاخ محمد امين احمد وغالب سالم العدين من اليمن الشقيق - حزم العدين - وهما يبعثان بتحياتهما للاهل باليمن والاخوة سالم ربوعي وامين سالم وصالح سالم والاخ سيف امين بالقاهرة مع الاطمئنان على الصحة والاحوال والحمد لله .

فنيم يفكر ؟

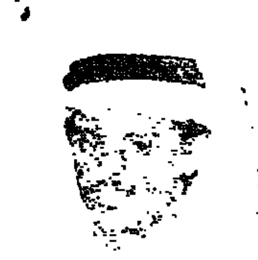
□ طبيب : مهنة الطب انسانية ومن يفكر فيها تجاريا طبيب غير ناجح
□ مدير معرض : أهم ما أفكر فيه هو ضمان مستقبل الاولاد الدراسي
□ مدرس : الافكار كثيرة ولكن أهمها بالنسبة لي الزواج
□ شقيق يمني : بجانب عملي فانني انشغل باكمال دراستي مستقبلا

حميد الصحفي (جدة) :

في مدينة جدة التقينا ببعض الاخوة المواطنين وطرحنا عليهم سؤالنا « فيم تفكر » وكانت حصيلتنا هذه الاجابات :

□ يقول الاخ ابوبكر عبده ويعمل طبيبا بمستشفى الشاطىء ومديرا لمركز حي السلامة ومعه الاخ زكي احمد عبدالله طبيب لجراحة العظام وكانا يجلسان ويتناقشان في موضوع البعثة للخارج لاكمال دراساتهما العليا الماجستير والدكتوراه .

يقول ابوبكر نفكر الآن في انه امامنا عدة اختبارات لا بد لنا ان نجتازها وهذه الاختبارات بين ثلاث دول هي المانيا الاتحادية وبريطانيا وكندا . وحقيقة فان مهنة الطب مهنة انسانية بحتة والذي يفكر فيها من زاوية تجارية فهو طبيب غير ناجح ويكفي ان الانسان يستطيع من خلالها بفضل الله تعالى ان يخفف عن آلام الآخرين وارجو الله ان يوفقنا جميعا في ذلك .



محمد الشهري

ضمان مستقبل الاولاد

□ بعد ذلك التقينا بمدير معرض تجاري وهو الاخ سعيد مرتع وطرحنا عليه سؤالنا فقال : ان اهم ما افكر فيه هو ضمان مستقبل ابنائي بتوفيق من الله سبحانه وتعالى وخاصة في ناحية التعليم كذلك افكر في بعض الزبائن الذين يأتون معهم باطفالهم الى الشراء من المعارض ونحن لا نمانع في ذلك لأن فيه تعويدا للطفل منذ الصغر على الانفتاح على المجتمع والوعي والاعتماد على نفسه في قضاء حاجاته ولكن رأفة بمعارضنا يجب ان لا تترك هذه الاسر اطفالها لكي يعبثوا بالبضائع ويزيحوها عن امكانها وتنسيقها الذي نبذل فيه جهدا كبيرا كما انني افكر في ذلك اليوم الذي تجتمع فيه صفوف الامتين العربية والاسلامية وتتوحد فيه الكلمة وتتآزر الجهود لتحرير القدس الشريف من قبضة الاعداء .

اكمال النصف الحلو

□ وبالقرب من مركز شاكر التجاري بجدة تم لقاؤنا بالاخ محمد حسن الشهري ويعمل مدرسا للعلوم الدينية بالمرحلة الابتدائية فقال مجيبا على سؤالنا المطروح : استعد الآن لاكمال نصف ديني بعد ان قمت باتمام مرحلة الخطوبة وارجو ان يوفقني الله في اكمال هذه الخطوة .

افكر ايضا في ان مهنة التدريس مهنة عظيمة جدا لانه يقع على عاتق المدرس تربية جيل الغد ورجال المستقبل لذلك يجب علينا كمدرسين ان نكون حريصين جدا على اداء هذه المهمة على اكمل الوجوه حتى نساعد في تربية هذا النشء تربية صالحة لحمل راية العطاء من بعدنا وتحمل مسئوليات تنميتنا الغالية .



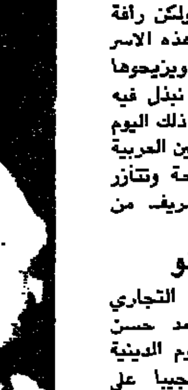
محمد عبدالله

افكر في الدراسة بجانب العمل

□ وعلى سؤالنا يجيب ايضا الاخ محمد عبدالله من اليمن الشقيق ويعمل عامل بنشر فيقول : افكر حاليا في مواصلة دراستي لكي احصل على شهادة الكفاءة المتوسطة كما افكر في زوجة المستقبل ومع هذا التفكير اعمل بجد لجمع المال اللازم لهذا الزواج لاننا نعاني ايضا في بلادنا من غلاء المهور . وختاما افكر باعجاب في كل هذه التنمية التي تجري على قدم وساق في هذا البلد الشقيق واتمنى له المزيد من التقدم والتوفيق والسداد .



سعيد مرتع




ابوبكر وزكى وبينهما المحرر

رجل ومهنة

□ مصور فوتوغرافي : المهنة سهلة لمن يعرفها جيدا
□ بعض الصور تحتاج الى لمسات باليد تأخذ منا الوقت والجهد

عقيلي حكمي (بيش) :

خلال جولتنا الحرة في بيش كان لنا هذا اللقاء مع الاخ زيلعي محمد جنيد من اليمن الشقيق « ٢٨ » عاما ويعمل مصورا فوتوغرافيا ليحدثنا عن مهنته .

□ عن بداية عمله قال : بدأت هذه المهنة قبل ٥ سنوات ومهنة التصوير مهنة فنية جيدة وحافلة بالابداع ولكنها تحتاج الى جهد ودقة تفاديا لوقوع اخطائها المحتملة في اي لحظة .

وفي هذه المهنة لا نواجه اية مشاكل والحمد لله اللهم الا من بعض الزبائن الذين عندما نقوم بتصويرهم يتأخرون كثيرا عن استلام صورهم كما ان بعض الزبائن لا يقبلون الاضاءة الشديدة اثناء التصوير او يغير من جلسته مما يضطرنا الى تعديلها اكثر من مرة وهذا يؤخرنا كثيرا في العمل .

عملية سهلة

□ وطريقة تحميض الافلام تعتبر عملية فنية سهلة لمن يمارسها وتشتمل على عدة محاليل من بينها الكاربونيت والسولفيت والبوزميت وتحتاج لدقة كبيرة عند مزجها واستعمالها اما التحميض الملون فانه يحتاج الى أحدث الاجهزة والالات الاليكترونية اما تكبير الصورة الملونة فانه يحتاج الى وقت طويل جدا ولمسات فنية دقيقة .

اختلاف الاسعار

□ وفي هذه المهنة تختلف الاسعار حسب نوع التصوير اذ أن منه الكبير والمتوسط والصغير والملون والابيض والاسود وحسب نوع المقاس والابيض والاسود والملون تختلف الاسعار وحسب طلب الزبون ايضا لأن هناك بعض الصور التي تحتاج الى لمسات باليد .

فرصة للإيجار
٥٦ شقة في موقع واحد .. بالخالدية .
إيجار الشقة { يبدأ من ١٢٠٠٠ ريال ويصل إلى ١٥٠٠٠ ريال
٨ عمارات سكنية
● تصلح للمؤسسات والأفراد ..
● مواقف سيارات ● منطقة هادئة جدا .
للمراجعة : المهندس / عبد السلام محرم
تليفون ٦٣١٦٤٦٢ - ٦٤٣٨٤١٩ جدة - بعد المغرب .

عيون خفية

النقل الجماعي توقف لرؤية الحادث

صورة من الارباك تتكرر دائما عند وقوع حادث ما باحد الطرقات العامة وذلك بتجمع الكثيرين حول الحادث وترك اعمالهم والتسبب في اختناق الحركة المرورية والتشويش بضوضائهم على سير رسم الحادث والتحقيق فيه والاسعاف .

وبما ان هذه الظاهرة غير حضارية سواء كانت من جانب المواطن او المقيم فقد جاء الوقت الذي يستوجب من الجهات المختصة ايجاد حل ناجع لها وبصورة عاجلة حتى لا تعكس عن مجتمعنا صورة لا تليق به كمجتمع يسعى جاهدا للتطور والتقدم سلوكا ومعطيات وانجازات والعجيب جدا ان تكرر هذه الظاهرة حتى عند وقوع اخف الحوادث .

في موقع العمل

■ بيطري : تأمين اللقاحات اللازمة ضد أي مرض متوقع للدواجن

قينان الغامدي - « الطائف » :

استطاع الانسان منذ فجر التاريخ ان يطوع الحيوان لخدمته وفائدته في شتى امور الحياة . والانسان ازاء هذه الخدمات الجليلة التي حصل عليها من الحيوانات لم يكتف بالاخذ دون العطاء ، ولذلك اعطى الحيوان من اهتمامه الشيء الكثير . اهتم بطعامه ومسكنه وراحته ... الخ . وايضا .. صحته فقد عرفنا المزارعين يعالجون حيواناتهم بمختلف انواع العقاقير الطبيعية التي تحفل بها البيئة من الاعشاب وغيرها .

ومع تطور الحياة ، وتقدم العلوم الطبية . كان الطب البيطري في مقدمة العلوم التي واكبت التطور ، وتهدف تقدما ملموسا ، وغدا الحيوان يحظى بعناية صحية كبيرة مردها الحفاظ على صحة الانسان الذي يعتمد في غذائه كثيرا عليه .

ولكي نطلع القارىء الكريم على جانب من هذا الاهتمام الكبير الذي توليه وزارة الزراعة في المملكة للثروة الحيوانية التقينا بمساعد البيطري ، عبده حمد كشار ، رئيس قسم البيطرة بمديرية الزراعة والمياه بالطائف الذي تحدث الينا فقال .

تخصصات علاجية

■ يوجد بالقسم ثلاثة اطباء بيطريين ، وثلاثة من المساعدين اضافة الى رئيس القسم ومهمة قسم البيطرة تشمل علاج وجميع الحيوانات التي تتعرض لمختلف الامراض ، والاشراف على مزارع الدواجن والاغنام في منطقة الطائف ، ومنح شهادات بيطرية دولية للحيوانات المصدرة للخارج حيث يتم حاليا تصدير البيض الى بعض دول الخليج من مزارع الطائف ، كما يصل انتاجها من الدجاج الى مختلف مناطق المملكة ، اذ يوجد بالمنطقة ٧٥ مزرعة دواجن « للدجاج اللاحم - وبيض المائدة - وبيض ملقح للتفقيس » . كما يوجد خمس مزارع اغنام .

الاشراف التام

■ واضاف قائلا جميع هذه المزارع تخضع لاشراف القسم حيث يقوم الاطباء البيطريون بدخولها دون اذن مسبق للوقوف على صحة الحيوانات وعدم انتشار الامراض بينها .. كما يتم عن طريقنا تأمين اللقاحات اللازمة ضد أي مرض يخشى حدوثه مع انه يتوفر لدى كل مزرعة طبيب بيطرى بصفة مستمرة ليقوم بمهمة الاشراف والعلاج ..

٤ رحلات يومية

■ وبالنسبة للمزارعين العاديين في مختلف ضواحي الطائف فان اطباء القسم ومساعديه يقومون بمعدل ٤ رحلات يومية يتجولون خلالها على اجزاء المنطقة التي تمتد حدودها الى مسافة مائة وعشرين كيلومترا على طريق الجنوب ويفحصون الحيوانات الموجودة لدى المزارعين ويقدمون الادوية اللازمة والارشادات المعنية على تجنب الامراض ، مع تقديم اللقاحات اللازمة التي يصنع معظمها في مختبر وزارة الزراعة بالرياض وتصلنا بكميات كبيرة .

امراض الحيوانات

■ وعن الامراض التي يكثر تفشيها بين الحيوانات يقول : غالبها من السل الكاذب الذي يتفشى بصورة سريعة بين الاغنام ويسميه البدو « الخراريج » و « التهاب الضرع » الذي يصيب كل الحيوانات ، و « التسمم الدموي » و « جدري الضأن » و « الجرب » ، وهناك اتفاق بين اقسام البيطرة في المناطق بحيث يمنع انتقال الحيوانات من منطقة الى منطقة في حالة وجود مرض يمكن ان ينتقل بالعدوى ، ونحمد الله على ان معظم اعمالنا في القسم اصبحت للتحصينات بنسبة ٨٠٪ ومرد ذلك الى وعي المزارعين الذين اصبحوا يبلغون القسم عن اي مرض يلاحظونه في الحيوانات بحيث يتم القضاء عليه في مهده .

عبده كشار

عمليات جراحية

■ واضاف قائلا ايضا : ان القسم يقوم حاليا باجراء عمليات جراحية للحيوانات التي تتطلب ذلك كما يفحص العينات البكتيرية ، ويجري فسوحات « كتاكيت الدجاج البياض القادمة من هولندا والمانيا » حيث يتولى اطباء ومساعدو القسم ذلك مباشرة في المطار .

وانهى حديثه قائلا : ليس هناك ولله الحمد اية مشاكل فالادوية والتحصينات الوقائية متوفرة ووزارة الزراعة لا تألو جهدا في سبيل تأمين كل ما من شأنه المحافظة على الثروة الحيوانية وتطويرها .

حامد عباس

د. سليمان فقيه ..؟!

○○ أرغب في أن أرفع قضية على هذا الرجل ومستشفاه ولكنني أشك في أن يقبل أحد الاستماع الى هذه القضية .. أو أن يحكم فيها .. أو أن يستطيع أحد أن يجد القدرة والشجاعة للبت فيها ..؟!

- فهذا الرجل يحرج أصدقاءه ومحبيه الى درجة أنهم يتمنون تجنبه في المستشفى فقط (!!) فهم لا يستطيعون تجنب المستشفى لأنه من أحدث وأرقى المستشفيات في المملكة ، وقد لا أكون مغاليا لو قلت أنه يضاهي كبريات المستشفيات العالمية .

وقد نقل اليّ حديث اخصائي كبير في مستشفى حكومي حديث متطور . اطلع على تقارير وفحوصات لمستشفى فقيه لأحد المرضى فأكد أنها على مستوى تقني لا يتوفر إلا في أرقى المستشفيات العالمية ..؟

ولا أريد الاستطراد في الحديث عن المستشفى لئلا يفاجئني العزيز « أبو مازن » (إياد مدني) بفاتورة لقاء اطرائي لـ(د. سليمان فقيه) وإن كنت على يقين من أنه لن يفعل لأنه أيضا من محبي د. سليمان ..؟!

وأعود فأقول إن تجنب مستشفى د. سليمان فقيه صعب للاسباب التي قلتها ، وتجنب صاحبها أصعب على النفس ، إذ أن الخشية أن يستخدم اسلوب صديقه وعديله أحمد حسن فتيحي في مراقبة أصدقائه عبر الشاشة التلفزيونية . وهنا يكون الهروب أصعب أيضا ..؟!

ليس هناك ثمة وسيلة إلا التنكر لئلا يستطيع د. سليمان فقيه العثور أو التعرف على أصدقائه ومحبيه في مستشفاه .. ولكن أيضا من الصعوبة الاستغناء عن استشارته فهو طبيب وإنسان وإداري من طراز فريد (!!)

إذن ما هو الحل ..؟!

- الحل في نظري رفع قضية علمية .. ولكن المشكلة من يستمع إليها .. ويحكم فيها .. ومن يتضامن معي في رفعها ..؟!!



مبارك خريج — عبدالله الحليوى — هلاله الزهراني

سلامتك

عبدالعزيز خواجي (جدة) :

في قسم جراحة القلب بمستشفى الملك فهد بجدة التقينا بطفلة من الباحة اسمها هلالة احمد الزهراني « ٨ » سنوات وقد تم تحويلها من مستشفى الباحة بناء على تقارير تشير الى وجود خلل في قلبها .

ارجو الشفاء لابنتي :

□ يقول والدها : يلازم هذا المرض ابنتي منذ صغر سنها وارجو لها الشفاء العاجل من هذا المرض وان تعافى وتعيش بيننا في صحة وعافية وبصورة طبيعية .

عملية قسطرة :

□ وفي نفس القسم التقينا بالاخ مبارك فريج « ٣٢ » سنة وهو من ابناء المملكة ويقول عن سبب دخوله المستشفى : لقد ظللت أعاني منذ وقت طويل من الام القلب ولقد اجريت لي عملية قسطرة بواسطة الطبيب المختص وحيث أصبحت حالتي في الوقت الحاضر لا بأس بها وانا انتظر الشفاء الكامل من هذا الداء اللعين بواسطة المختصين واشكر جميع من يقومون بزيارتي ليطمئنوا على حالتي واسرة هذا المستشفى التي لم تدخر وسعا في سبيل راحتي وعلاجي .

تأجلت الجراحة

□ اما في مستشفى الملك فهد وبقسم جراحة القلب فقد كان لقاؤنا بالعم عبدالله ابراهيم الحليوي وهو من سكان ضباء « ٥٠ » عاما ويقول : اشكو من مرض القلب وانا في هذه السن وقد تم تحويلي الى هنا من مستشفى الملك فهد بجيزان وعند الكشف تبين انني مصاب بجلطة وتم تجهيز العملية لي ولكنهم عدلوا عنها في آخر لحظة واحمد الله كثيرا على كل ذلك كما اشكر العاملين بهذا المستشفى وبعض الاصدقاء الذين يقومون بزيارتي واطمئن الاهل والاسرة بجيزان ومكة المكرمة وجدة وضباء .

من احوال الناس

□ بمناسبة حصول زوجته السيدة زكية احمد المشاط على درجة الماجستير في ادارة الاعمال اقام الدكتور طارق حكيم طبيب النساء والتوليد بمستشفى الشاطىء بجدة حفل عشاء ضم لفيفا من زملاء المهنة والاصدقاء الف مبارك .

□ الصيدلي عبدالله حمدي امان مدير صيدلية مستشفى الشاطىء اقام حفل عشاء كبير بصالة السارية مساء الخميس الماضي ضم جمعا من الاطباء والاصدقاء بعد ان رزقه الله بباكورة انتاجه طفلا اطلق عليه اسم « دارين » جعله الله من مواليد السعادة .

□ عبدالله عمر الموظف بالهاتف السعودي بقسم الترنك رزق بمولوده الثاني وقد اطلق عليه اسم « لبيب » اقر الله به اعين والديه وجعله من مواليد الخير والبركة .

□ قنصلنا بتايلاند احمد عبدالوهاب باوهاب احتفل الاسبوع الماضي وسط فرحة الاهل بزفاف ابنته على الشاب عبدالله سعيد باداود الف مبارك .

□ تمت ترقية بقيش سليمان الرشيدي رئيس قسم التوظيف بالمصانع الحربية الى المرتبة الثامنة . تهانينا لابى سليمان .

□ الزميل عبدالله الغامدي مندوب هذه الجريدة بالخرج انهى دورة « تدقيق الحساب التنفيذي » مبارك .

□ محمد ابراهيم الصبيران الموظف بالمصانع الحربية بالخرج رزق بباكورة انتاجه مولودة سيتم اختيار اسمها في الحفل الذي سيقيمه بهذه المناسبة السعيدة جعلها الله من مواليد السعادة .

□ وسط فرحة الاهل والاصدقاء اكمل صالح عبدالله عبدالرحمن نصف دينه بقرية المصنعة جوار مدينة ابها وقد اقام بهذه المناسبة حفلا كبيرا . الف مبروك وبالرفاء والبنين .

□ المهندس سمير بكر رضوان مدير مشروع فرع الخدمة المدنية بجدة رزق بباكورة انتاجه طفلة اسماها « سلمى » وسوف يحتفل قريبا بهذه المناسبة . تهانينا والف مبارك .

● في اطار تطوير فندق الهوليداي ان بجدة وتزويده بالكفاءات العالية فقد تم تعيين حسام محمد عرفان مديرا عاما ومديرا اقليميا لفنادق الهوليداي ان بالمملكة .. وكان يعمل مديرا عاما لفندق الهوليداي ان بينبع .

وسيتم قريبا افتتاح ثلاثة فنادق للهوليداي ان في كل من الرياض والجبيل ومكة المكرمة .

يحتفل السيد ابراهيم مدني مساعد مدير علم مركز البحوث الزراعية بزفاف ابنته الآنسه منال على الاستاذ عماد ابوالخايل مساء غد الخميس بفندق قصر البحر الاحمر بجده ، وقد وزعت رقاع الدعوة على الاهل والاصدقاء . تهانينا والف مبارك



عبدالله عمر



عماد ابوالخمايل

صالح عبدالله



الجليد يغطى وجه أوربا

موجة الثلوج فى المانيا الغربية والتى تاتى وسط أسوأ موجة برد تشهدها أوروبا منذ سنوات حولت الطرقات والمبانى بمدينة سان مورجن الى قطعة من الجليد الابيض حيث احتجز السكان داخل بيوتهم فى درجة حرارة وصلت فى بعض الاحيان الى ١٥ درجة تحت الصفر

طعام الجياع .. بين الصخور !

طفلة اثيوبية تقوم باعداد الطعام بين الصخور فى احد مراكز تجمع ضحايا المجاعة بمدينة " ماكلية " باقليم تيجرات.. والتى زحف عليها آلاف الاثيوبيين من ضحايا الجفاف والمجاعة

ضحايا الحرب فى كمبوديا

سيدة كمبودية تطهو طعام اسرتها خارج خيام اللاجئين الكمبوديين الذين فروا من مناطق القتال بين الجيش الفيتنامى والثوار الكمبوديين المعادين للاحتلال الفيتنامى لكمبوديا





اطفال لبنان يهربون الى سويسرا

٢٤ طفلا لبنانيا وصلوا الى زيورخ أمس الاول هربا من مناطق القصف فى لبنان حيث يقيمون بأحد المعسكرات فى تروجن شرقى سويسرا لاستكمال دراستهم وحمايتهم من عنف الطوائف فى بلادهم

صواريخ يوغسلافية للسويد

نموذج لصاروخ يوغسلافى جديد حصلت قوات الدفاع السويدية على اثنين منه فى أول تعاون بين البلدين فى هذا المجال



جاكسون فى لندن

الزعيم الامريكى الاسود جيسى جاكسون خلال زيارته للندن أمس الاول وفى استقباله هارولد سترينجر ـ وذلك فى اطار جولة جاكسون التى بدأها بزيارة روما ضمن حملته لمساعدة ضحايا المجاعة فى افريقيا

الصور خاصة لعكاظ
بالهاتف من أسوشيتدبرس ويونيتدبرس دولية

البحث عن العشب بين الثلوج

أحد الرعاة بمدينة شتوتجارت الالمانية الغربية يقود قطيعاً من الاغنام الباحثة عن العشب بين الثلوج التى غطت المراعى بالمنطقة والتى لم تفلح الشمس الساطعة فى اذابتها



● مفارقات طريفة فى عالم الكتاب والنشر ..

الكسب والخسارة .. والنجاح .. حقائق وأحلام تعيشها دور النشر الامريكية مع الكتاب كما تحلم فى اسواق البورصة

نشرت مجلة " المجال " وهي " دورية " محدودة الانتشار توزع على المتخصصين والصحفيين وتصدرها وكالة الاعلام الامريكية نشرت " المجال " فى عددها الاخير موضوعا عن عالم الكتاب والنشر فى امريكا بعنوان : الحقائق والاحلام فى سوق النشر بقلم اليزابيث هول.. ننقل فقرات منه فيمايلى لطرافته :

منذ ٣٥ عاما ، كتب مؤلف روائي معروف يكتب للبالغين ، قصة بسيطة عن هندية عاشت وحيدة على جزيرة مدة ١٨ عاما كان المؤلف يعتقد ان قصته تصلح كتابا للاطفال . فارسل اصوله الى وكيله الادبي فى نيويورك . بعد مدة ، اجابه الوكيل بان فاينكغ بريس ، وهي دار نشر نيويوركية ، رفضت الكتاب . فقد راى الناشر ان اهتمام البنات يقتصر على القصص الغرامية ، والروايات البوليسية ، والجياد ، وانهن لن يقرأن عن كفاح فتاة وحيدة في سبيل الحياة . اما الاولاد فلن يقرءوا عن البنات اطلاقا . واقترح الوكيل على المؤلف ، اذا كان جادا في نشر الكتاب ، ان يعيد كتابته بعد تغيير البنت الى ولد .

وحيث ان القصة كانت مبنية على حادث تاريخي ، وفيها تترك فتاة هندية على جزيرة بعيدة عن ساحل كاليفورنيا ، فقد رفض سكوت اونيل ، مؤلفها ، نصيحة وكيله ، واستقل الطائرة من موطنه كاليفورنيا الى نيويورك ، واسترد مخطوطته ، ودون ان يغير كلمة ، قدمها الى هافتون ميفلين ، وهي دار نشر في بوسطن . وقبل الكتاب « جزيرة الدلافين الزرقاء » على الفور . وقوبل نشره بثناء كبير من النقاد ، وترجم الى اكثر من عشرين لغة ، ونال جوائز قومية واجنبية ودولية . وبعد اكثر من عشرين عاما ، اختير كواحد من بين اهم عشرة كتب امريكية للاطفال خلال المائتي عام الماضية .

هذه النادرة تكشف عن اشياء قليلة عن سوق النشر الامريكي . اولا ، ان الناشرين قد يرفضون مخطوطة عالية الجودة . ثانيا ، ان ناشرا ما سوف يقدر في نهاية الامر مخطوطة قيمة ، وثالثا ، صناعة النشر لايمكن التنبؤ بها .

ثم تقول فى معرض حديثها عن عالم النشر فى امريكا :

وصف الناشر النموذجي امر مستحيل . اشارت مجموعة من علماء الاجتماع الذين درسوا حركة النشر الامريكية ، الى صعوبة التعميم في صناعة تشمل شركة فى اريزونا تشغل ثلاثة عمال وتنشر كتابي طهو فى العام . وشركة في مدينة نيويورك تشغل ٤٠٠ عامل وتصدر ٥٠٠ دراسة اكاديمية كل عام . وشركة في مدينة نيويورك تشغل ٤٠٠ عامل وتصدر ١٢٥ كتابا موجها للجمهور العام سنويا ولها على الاقل كتاب مدرج ضمن قائمة افضل الكتب مبيعا . كل مايجمع بين هذه الشركات كما يقول هؤلاء العلماء ، هو انهم يضعون الكلمات بين دفتي غلاف .

احد كبار الناشرين مثلا ، ومقره نيوجيرسي . بلغت مبيعات كتبه ٢٩٠ مليون دولار فى عام ١٩٨١ ، كما بلغت ارباحه نحو ٣٤ مليون دولار . وبرنتيس - هول هو اكبر ناشر للكتب الجامعية في البلاد ، كما ينشر الكتب المدرسية للمرحلتين الاولية والثانوية ايضا . لكن برنتيس - هول ينشر الدراسات الاكاديمية ، وكتب الاطفال والكتب الموجهة الى الجمهور العام كذلك . وتشمل الكتب العامة المعونة الذاتية ، والرحلات والرياضة ، والكتب الخلاقة الملهمة .

وتشكل كتب برنتيس - هول الموجهة للقارىء العام اقل عن ١٠ فى المائة من ايرادات الشركة . وهذه الكتب هي كل مايفكر فيه الناس حين تذكر حركة النشر وفى هذه الفئة تجد الروايات الشعبية والذكريات السياسية ، والتاريخ الموجه لغير المتخصص ، وكتب الطهو ، وفلاحة البساتين ، والصحة او الرياضة ، وكتب الالهام ، والاعمال الادبية ، والشعر .

والنشر التجاري مسئول عن ربع مجموع مبيعات الكتب . داخل هذه الفئة توجد الكتب المجلدة ، والطبعات غير المجلدة التي لها نفس حجم الكتب المجلدة وقطعها ، والطبعات الرخيصة التي تطبع بحروف اصغر وحجم للصفحة اقل . وتباع الكتب المجلدة وغير المجلدة في متاجر بيع الكتب وبالبريد من خلال نوادي الكتب . كما تشتريها المكتبات . والكتب المجلدة غالية نسبيا ، ويستمر الثمن الذي يبلغ في المتوسط ١٥ دولارا ، في الارتفاع .

لهذا السبب ، ترتفع بسرعة اسعار الكتب الرخيصة التي تتراوح بين ٦ و ٩ دولارات . وخلال السنوات الخمس القادمة ، من المنتظر ان تكون مسئولة عن ثلث مبيعات الكتب . بعض المؤلفين تسرهم هذه الاحتمالات ، لانهم يرون فيه اتساعا في سوق الكتب . رواية توماس ماكغوان الاخيرة « لا احد ملاكا » كانت طبعتها الاولى ٥٠٠٠ نسخة مجلدة و ٣٠٠٠٠ نسخة غير مجلدة . لكن البعض الاخر يشير الى انه حيث ان حصة المؤلف من الطبعات الرخيصة اقل منها على الكتب المجلدة ، فان على الطبعة الرخيصة ان تبيع عدة اضعاف الطبعة المجلدة ليمكن كسب نفس المبلغ من المال .

والطبعات الرخيصة المسوقة على نطاق واسع تباع في متاجر الكتب والسوبر ماركت وفي متاجر مختلفة اخرى . وهي تتكون من اعادة طبع لأفضل الكتب مبيعا ، وهي كتب بيعت على نطاق واسع فى طبعاتها المجلدة الاصيلة ، وطبعات اصلية من مختلف الانواع - كالقصص الغرامية ، العلم الخرافي ، والقصص البوليسية . عندما يشتري ناشر للكتب الرخيصة حقوق كتاب تجاري فان الاجر يقسم بالتساوي بين المؤلف والناشر الاصلي . وبسبب بيع عدد كبير من النسخ (الكتب الشعبية تباع بالملايين) فان الطبعات الرخيصة .. رخيصة . وتباع النسخة بنحو ٣ دولارات ، اي باقل من ثمن تذكرة سينما لفيلم يعرض للمرة الاولى . ينشر نحو ٤٥ الف كتاب مختلف كل



عام في الولايات المتحدة ، وتبلغ قيمة مبيعاتها اكثر من ٧ بلايين دولار . ورغم ان عملية النشر محفوفة بالمخاطر ، الا انها يمكن ان تكون عملية مربحة .

ماحدث لقصة « جزيرة الدلافين الزرقاء » ليس حادثا منعزلا . فمثل هذه القصص متناثر في تاريخ النشر ، فقد رفض عدة ناشرين قصة مرغريت ميتشل « ذهب مع الريح » (١٩٣٦) ، التي ظلت دائما افضل القصص الغرامية التي تدور حوادثها حول الكونفدراليين خلال الحرب الاهلية الامريكية مبيعا ، قبل ان يقرر احدهم (ماكميلان بمدينة نيويورك) اخيرا ان يغامر بنشر هذه الرواية الطويلة التي كتبتها مؤلفة مغمورة .

كيف تحدث هذه الاخطاء الفاضحة ؟ هي تحدث جزئيا بسبب فيضان المخطوطات الضخم الذي يغرق الناشرين . ففى مواجهة تلال المخطوطات قد يعود المحررون الى قواعد مثل « الاولاد لن يقرءوا عن البنات » او « رواية طويلة جدا من تأليف مؤلف مجهول لن تبيع » ورغم ان هذه القواعد قد تكون توجيهات موثوق بها بالنسبة للمخطوطات الهامشية - تلك المخطوطات التي يشك المحرر فيها على اساس ادبي - فانها تؤدى الى قرارات خاطئة عندما يكون الكتاب المعروض للحكم من نوعية ممتازة .

واذا ضغطت على كل الناشرين اعترفوا بافضل الكتب مبيعا التي رفضوها شخصيا . « كون تيكى » (١٩٥٠) ، قصة ثور هايردال الساحرة الناجحة جدا لرحلة عبر المحيط الهادى لاثبات نظريته التي تقول ان شعب بولينيزيا جاء في الاصل من امريكا الجنوبية ، رفضها ناشر على اساس انها « رحلة طويلة كئيبة مملة عبر الباسيفيكى » لكن هؤلاء الناشرين انفسهم سوف يتذكرون المخطوطات الكثيرة التى قبلوها بحماس شديد ولكنها سقطت سقوطا شنيعا مما كبد شركاتهم خسارة الوف الدولارات .

ويواجه محرر في شركة نشر نيويوركية يهتم بالقارىء العادى بالمخاطر بقرار النشر بين ١٢ الى ٢٥ مرة في العام . ومعظم المخطوطات او المقترحات يقدمها وكيل ادبي يقوم بكل المفاوضات نيابة عن المؤلف ، نظير ١٠ بالمائة من حصته لقاء خدماته .

وقد تؤدى توصية صديق او مؤلف او محرر معروف الى اخذ مخطوطة بعين الاعتبار .

علاوة على ذلك ، قد يتسلم احد الناشرين البارزين كل عام اكثر من الف عمل دون تكليف سابق من مؤلفين مجهولين ، ويقبل نحو اثنين منهم . ويرى قسم نقد الكتب بصحيفة نيويورك تيمز ان الارجحية ضد رواية غير مكلفة هي ١٥ الفا الى واحد ، بعضها قد ينجح ، ومن بينها « ذهب مع الريح » واثنان حديثان من افضل الكتب مبيعا - هما « طيور الاشواك » من تأليف كولين ماكولا ، و « الناس العاديون » من تأليف جوديث جست .

وأحيانا يأتي الامر بطريقة عكسية يكتشف المحرر موضوعا يصلح لكتاب يباع ، ويبحث عن مؤلف يكتبه .

بعد مدة وجيزة من العرض ، تموت غالبية الكتب الموجهة الى الجمهور العام بهذه الطريقة ، مكبدة الناشر خسارة ، وتتوقف كل حصص المؤلف . واذا انتج الكتاب ربحا ، فان سياسة « راندام هاوس » بمدينة نيويورك ، واحد كبار ناشري الكتب التجارية ، هو ان يبقيه تحت الطبع طالما هو يبيع اكثر من ٢٥٠ نسخة في العام . ومصير الكتب الفاشلة لايبعث على الدهشة ، نظرا لطبيعة الصناعة المتنافسة ، وواقع ان هناك نحو ٤٥٠ الف كتاب مختلف تحت الطبع في اي وقت

وتلقت كتب الاطفال عامة من هذا المصير . فنحو ٨٠ فى المائة من جميع كتب الاطفال المباعة في الولايات المتحدة تشتريها المدارس والمكتبات . ومع بل الكتاب يعاد طلبه - وبعضها يعاد طلبه مرات . هذا السوق الثابت بالنسبة لكتب الاطفال ذات النوعية الجيدة يبقى الكثير مما كان حريا ان يختفى من السوق بغير هذه الطريقة تحت الطبع لعدة سنوات .

كذلك تزدهر السوق الدولية للكتب . في عام ١٩٨٠ ، باع الناشرون الامريكيون ماقيمته اكثر من ٥٠٠ مليون دولار من الكتب لدول اخرى . وتعتبر بريطانيا العظمى وكندا واستراليا اكبر الاسواق الاجنبية . وتشترى اليابان من الولايات المتحدة كتبا اكثر من اي دولة اخرى غير ناطقة بالانجليزية والتبادل التجارى اصغر . فقليل من الامريكيين يقرأ اللغات الاجنبية في عام ١٩٨٠ ، اشترى الامريكيون ماقيمته اكثر من ٣٠٠ مليون دولار فقط من الكتب الصادرة في باقى انحاء العالم .

داخل الولايات المتحدة ، يستمر نمو السوق الاجمالي للكتب . ومابين عامي ١٩٧٠ و ١٩٨٠ ، زاد الانفاق الفردى على الكتب من جانب الجمهور العام بنسبة ٤٤ فى المائة . وتوفر هذه المبيعات فرص عمل لاكثر من ٧٢ الف شخص يعملون في شركات النشر ، بالاضافة لالوف اخرى تعمل في توزيع وبيع الكتب .

مثل هذه الايرادات تتناقض بشدة مع الصورة العامة للكاتب . في هذه الصورة الوردية ، يعيش الكتاب في ضيعات شاسعة ، وينفقون جانبا كبيرا من وقتهم فى احصاء مبيعات تبلغ ملايين الدولارات للكتب الرخيصة وحقوقهم في السينما . مؤلفو « القنابل المدوية » وهي الكتب التى تصعد الى راس قائمة افضل الكتب مبيعا وتتحول عادة الى افلام سينمائية - يحرفون هذا النوع من الحياة ، حفنة فقط من بين الـ ٤٥ الف كتاب التى تنشر كل عام تصبح قنابل مدوية .

ومع ذلك ، فهناك من القنابل المدوية مايكفى لبقاء الحظوظ عالية في هذه السوق الشديدة المنافسة . ويظل المحررون يبحثون عن القنبلة التالية . كتاب الكس هالي « الجذور » قصة بحث المؤلف الاسود عن اسلافه الافارقة بلغ هذه المرتبة . واذا كان ذلك قد حدث مرة ، فقد يحدث ذلك مرة اخرى . وحينما يحدث ذلك ، يكسب كل من المؤلف والناشر الملايين .

الاتصال .. وقضية الثقافة

اتفق علماء الاعلام على ان كلمة الاتصال co vnm unication تعني في عصرنا الحديث - كل العمليات الاتصالية من اذاعة وتلفاز وصحف ومجلات ووكالات انباء وما يرتبط بها من عناصر اخرى في فنون الاتصال بالجماهير والافراد والاتصال الشخصي من عناصر الرسالة ودراسات الرأي العام وابحاثها وعمليات التأثير في الرسائل الاتصالية ومضمونها وتصميمها وتوجيهها بصورة استراتيجية لتلعب دورها محليا وعالميا ..

واختلف علماء اللغة في تحديد كلمة الثقافة « culture » اختلافا ذهب بهم مناحي عديدة مما جعل لنا حصيلة ضخمة من الكلمات والدلالات والرموز التي تدور في فلك الثقافة والمثقفين واضحت عملية الثقافة طلسما وسرا غامضا حتى في اذهان قطاعات المثقفين .

ولا ارغب الخوض في متاهات التعريفات العديدة لكلمة الثقافة الا انني أود الاشارة الطفيفة وهي ان قدماء العرب والاوروبيين ورد في مصطلحاتهم على ان المثقف كان يعرف بذلك الشخص الذي يعرف « يعلم » عن الطب والهندسة وعلم الفلك والأدب والموسيقى وعلم الاثار والتنجيم والكيمياء والفيزياء والبيولوجيا وغيرها كثير من المعارف والعلوم الانسانية فقد كان يطلق على سبيل المثال على ارسطو على أنه مثقف .. وكان يطلق على ابن خلدون مثلا المثقف . وعرفت كلمة المثقف في كثير من الحضارات الانسانية عند العرب وعند الاغريق والرومان والفرس والهندوس وغيرهم . ويذهب كثير من الباحثين على ان كلمة ثقافة حديثة العهد والولادة وارتبطت فقط بعصر الثقافة ودللوا على ذلك بان كلمة الثقافة قد لاكتها كل الالسن في عصرنا الحاضر .. وقد وافتنا بعض من التعريفات على ان « الثقافة هي الاخذ من كل شيء بطرف » .

لا اقول هذا التعريف وان كان اقرب للاذهان في حصر كلمة الثقافة وليس في تعريفها وشرحها هو الوحيد بل ان التعريفات عديدة ولا حصر لها .

وقد تناطحت اقلام عديدة حول الثقافة وانبرى كتاب عديدون في الحديث عنها وما هيتها .. وعقدت الاندية الادبية والاجتماعية عندنا العديد من المحاضرات والندوات في الحديث عن الثقافة . وسمعنا من الرواد الاوائل من محاضرينا وكتابنا الزخم الهائل مما يدور حول الثقافة ولم يزدنا ذلك الا غموضا دفينا للثقافة .. ومن اطرف التعريفات عندنا في اذهان بعض او كثير من اهل السودان هي ان الثقافة تعني « الظرافة » ، ووقفت كثيرا عند كلمة « ظرافة » وربطها بمفهوم الثقافة فكلمة « ثقف » في القاموس وردت بمعنى ثقف الشيء هذبه وشذبه وأدبه وأجاده .. ومن هنا علق باذهان الكثير ، وحتى ممن ليس لهم صولات وجولات في عالم الثقافة على ان الشخص الذي يتحدث بصورة طلقة يطلق عليه مثقف ..

وكذلك الشخص الذي يهتم بنظافة ملابسه وهندامه هو ايضا مثقف . والشخص الذي يهتم بمسكنه وترتيبه ويمكتبه وتنظيمه يطلق عليه مثقف .. وذهب الامر ابعد من ذلك اذ ان الأسرة التي تطهي فتياتها اشهى انواع المأكولات تدخل في اطار الاسر « المحظوظة » وذلك اخذا بالقول السائد عند بعضهم وهو يمكن الوصول لقلب الرجل عن طريق بطنه .. وصار الارتباط بالمرأة وزواجها علاوة على الحسب والنسب والجاه والمال والسلطان « طعامها » .. ولا يفوتني أن اذكر بقول المصطفى صلوات الله وسلامه عليه : « تنكح المرأة لاربع لمالها وجمالها وحسبها ودينها فاظفر بذات الدين تربت يداك » أو كما قال . الثقافة إذن بمفهومها تدخل في كثير من شئون الحياة اليومية البسيطة .. بل تعدت ذلك بكثير وصار الاهتمام بها يحتل كافة اركان تفكيرنا فانشأنا في وسائل الاتصال المختلفة العديد من الزوايا والبرامج الثقافية .. ودخلت اساليب الثقافة العربية والاسلامية في جامعاتنا ودور تعليمنا لنقف ضد التيارات الحاقدة المدمرة من الثقافات الغربية والثقافات « المحبوكة » الاخرى .. إذن الثقافة بمعناها الشامل والواسع هي اسلوب الحياة وفلسفة التفكير .. والثقافة بإصباغ فهمها وجعلها محسوسة لا أن تكون غامضة مدسوسة ينبغي على اجهزة اتصالنا ان تبيتها لجمهورنا في رسائل اعلامية هادفة وبسيطة على انها هي رصيدنا الفكري والطريقة المثلى لتفكيرنا في كافة مناشط حياتنا من عقيدة واقتصاد وسياسة وتربية وتعليم وطرق صحية وارشادية واساليب جديدة من تنمية لانشطتنا الثقافية ، أي مجالات الابداع وخاصة الاداب والفنون والشعر والموسيقى وغيرها .. والثقافة لا تولد مع الانسان بل يكتسبها من البيئة التي تحيط به ومن المعلومات التي تصله من التعليم واجهزة الاتصال والافراد .. إذن الثقافة يمكن ان تشمل حتى جوانب التراث « Henitage » والحضارة الانسانية وكافة جوانب الابداع في المجتمعات .. ومن هنا يمكن لنا ان ننمي عملية الثقافة وتنشيطها في اذهان شعبنا بدلا من ان تصبح الثقافة ضربا من الاوهام بمجرد ذكرها ..

عبدالله احمد منصور
جدة / جامعة الملك عبدالعزيز

قصة قصيرة

الطوفان

د . احمد عبدالله النعمي

ماحجم الخسائر المادية والمعنوية ؟ قالها ليغلق ملف التحقيق الى الابد .. فما فائدة التحديد بعد التبديد ؟! لاشيء .. نعم لاشيء .. وختم بهذا الترديد يأسه وسأمه واحباطه .. !! ورد عليه « صالح » بعد صمت طويل : ابعد هذا الدمار الشامل تطلب مني تحديد حجم الخسائر .. ؟! من المؤكد انك فقدت عقلك تماما .. !

ثم اخذ يضرب كفا بكف وهو يقول : إنا لله وإنا اليه راجعون - ومع هذا اكاد اجزم انه لم يكن لدينا مانخسره ..!!

واتسعت عندئذ حدقتا « خالد » اتساعا مخيفا وكأنه يطل على « جهنم » .. وصاح في رعب وعذاب .. رباه ! اكتب علي ان ابقى مع هذا المعتوه .. !! اني اتعذب ! .. واحس بالهول يدمر بقايا ذاكرته ويسحق حسه ووعيه فصرخ بوحشية وتشنج - اعتاد - امثالها « صالح » .. وقال : ليت الموت اجتاحني في عبوره الكبير .. ! ولف بقايا خرقة مهترئة على وجهه ثم غطى بجسده المكدود فوهة الغار .. وحمد « صالح » ربه على انه نام او على الاقل يقوم بالمحاولة فالمطلوب منا كبشر ان نحاول فاذا عجزنا فالنقص من طبائع البشر .. وعندها القى برأسه المكدود على ركبتيه فقد انسته عتمة الغار ورائحته المذكرة بالقبر .. وجال بفكره في عوالم ذاكرته فوجدها لازالت تضج بالاشخاص والاحداث والتجارب ومنها عمله الذي كان يمارسه بحكم العاطفة لا العادة فالتدريس مهمة مقدسة مافي ذلك ريب - ولكن اين الطلاب واين المدير بل اين المعنى والمبنى ان صحت العبارة .. ؟! فآخر علمه ان المبنى سقط بكامله ولم تبق منه طوبة على اخرى .. وكذا محطة البنزين المجاورة وصاحبها « صالح ابوطاقية » .. لقد غارت هذه المعالم كلها في جوف الارض .. وحتى فراش المدرسة « عواد » بمسواكه الشهير الذي لايفارقه ويخيل اليك حين تراه انك تستطيع ان تقرأ على وجهه الاسمر المتغضن « المعلقات » السبع ولامية العرب والعجم .. !!

وعند هذا الحد تذكر زوجته وآخر عهد له بها .. كانت تضم الغسيل وبقايا بقع « الحناء » تلمع في اناملها الرطبة .. وابناؤه الثلاثة اين ذهبوا ؟ قالوا بانهم سيلعبون مع ابناء الجيران وراء العمارة الصفراء ولم ير لاحدهم ظفرا بعدها .. لقد تكفل بجمع شملهم .. « عزرائيل » عليه الصلاة والسلام .. ووالده ووالدته ترى هل عطفت عليهم وبهم الارض ؟! فالطوفان بعد الزلزال رهيب .. ! فآخر مارآه على وجه اليقين من ابيه وجهه العربي الذي جمع في لوحته الصارخة قحطان وعدنان معا .. لقد غادره منذ سنين موجع القلب باكيا .. واخشى مايخشاه « صالح » من ابيه قوله له اثر مغادرته لهم آخر مرة : « قال يانوح انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح .. » صدق الله العظيم - اللهم لطفك يارب - اما « والدته » فقد تذكر وجهها المتدين ، والذي عقدت عليه الشيخوخة حزمها الرهيبة لقد فاحت عليه وباحت بقولها : لاتسافر ياولدي ياصالح فنحن في حاجة لك ثم نكست رأسها وقالت : « عين لوالد بالولد ، وعين الولد بالعند .. !! » واين زملاء العمر « عبدالرحمن وحمدي وحسين » الان ؟! .. انهم ابجدية الطفولة وجسد الايام الباكية الضاحكة !!

ومقالة اجتماعية نشرها في مجلة قديمة .. وقصة له خطتها انامله اسماها « لوعة » نشرها في جريدة يومية فباهى بها طوب الارض .. !! آه .. وضرب جبينه الساخن بكفه المترب وقال : « هاجد » له في الذمة الف ريال .. ولم يبق له من الماضي غير « بيجامه » صافية وذاكرة تضج بالامس ولاتعرف الغد اما اليوم فيعرفه من خلال الحوار « السفسطائي » مع من الجأته به الاقدار في جوف الغار .. والذي يصر على سؤاله التقليدي .. « كم حجم الخسائر » ؟! هذا النائم الى جواري كسبع هرم عفت عن مناوشته الكلاب .. !!

لا اله الا الله محمد رسول الله وغفر الله لمن قال : « قتلت بمن قتلت مرة الا سعيد بن جبير قتلت به سبعين الف مرة .. » !! ..

ترى ماذا حدث في لبنان وفلسطين المنكوبة ؟! ضاعت الطاسة يابوالرجال !! وصدق الشاعر الذي قال :

قضيت امور ثم غادرت بعدها
بوائق في اكمامها لم تفتق !!

وارى الجبل قد تمخض والفأر يمر بولادة متعسرة .. !!

.. وها هو « خالد » تنذر حركته بصحوة وارجو الله ان لايعود لسؤاله الكبير : ماحجم الخسائر ؟!

حسنا هاهو يفرك عينيه الشاحبتين .. هل اذنت لصلاة العصر ؟

فقال صالح وهو يبتسم .. توكلنا على الله تيممنا وهيا للصلاة : « والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر .. » صدق الله العظيم ..

احسنت يا « صالح » فمتى نخرج للدنيا « فكذرة » الرمل البيضاء اوشكت على الانتهاء والجوع الى الحياة والشمس يفري منا الوجوه مزيا .. صدقني يااخي انها مفاجأة رائعة ان نرى العالم لاول مرة بعد الطوفان والزلزال وحدنا .. اليس كذلك ياصالح ؟!

نعم هو كذلك يا « خالد » ولكن بالله عليك اما كان الموت بنا اليق وارحم .. ولكنها مشيئة الله وحده وردد بصوت مقهور مؤثر قول « المعتمد بن عباد » ملك اشبيلية :

اليس الموت ارحم من حياة
يطول على الشقي بها الشقاء

فيرد عليه « خالد » بقوله : لقد صح ان يطلق على كل واحد منا « الميت الحي .. » انه كذلك على اي حال .. ثم اردف في اشفاق : « خذ لك قسطا من الراحة والنوم ياه صالح » ونام صالح من الاعياء .. وعندها تأمله « خالد » بحدسه وهو مكوم الى جواره فأحس نحوه برثاء صاعق ورحمة صارخة وتقدير عميق .. اليس هذا مايطلقون عليه الاخاء الانساني فلقد مات من حولنا كل شيء عداه وهاهو بصيص النور الوافد من فم الغار يؤكد اننا في النهار وه شخير « صالح » حجب عني مؤنة التفكير في هذا الامر ولولا انفاسه المترددة هذه لظننت انه مات .. وهذا في حد ذاته شيء مرعب .. لا اله الا الله .. سبحان من له الدوام .. وتذكر والديه فحمد الله تعالى فلقد ادركهما « الموت » قبل الطوفان .. لقد تركا له شقيقا يكبره بسنوات ثلاث لاشك انه مات كما ماتت المدن فآخر مرة رأى فيها وجهه كان مساء وهو متكىء على وسادة ناعمة وصوته يتناثر مع حبات سبحته البيضاء كقلبه وذلك حين قال له : ابشرك ياه خالد « اننا كسبنا في قطعة الارض الجنوبية من المخطط .. تلك التي « بالرياض » نصف مليون ريال ثم اردف في قناعة وغبطة : الحمد لله على نعمه فالفلوس كثيرة .. كثيرة .. لكن اين الراحة .. ؟! كنت اظن ان الغنى من اهم وسائل الراحة ولكن الامر يختلف عن ذلك تماما والله مادري من الشاعر الذي قال :

ولبس عباءة وتقر عيني
احب الي من لبس الشفوف

والاولاد يحتاجون القدوة الصالحة والتوجيه السليم والتربية الراشدة .. وقطع الكلام مباشرة فقد احس بوخز الضمير لانه تجاوز التقدير في مصطلح الاخوة الرشيدة .. وكأنه كان يراهن على شقيقه او يشعره بأنه الافضل وخاصة بعد تمكنه من الحصول على « الدكتوراه » مع مرتبة الشرف .. !! وابتسم في سخرية مؤسية وقال : آمنت بالله .. دكتوراه .. فلوس « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » .. ماذا بقي لي ومني ؟! فها انا اشعث اغبر ممزق الوجه والضمير مع من جمعني به القدر في هذا الغار وسط هذا الركام الموجع - اني في القبر وكفى بذلك عذابا .. ومرت بخاطره ذكرى قديمة لقد راعه انه يوما ظلم رفيق دربه مع انه كان يدرك ان ذلك الرجل نظيف اليد عف اللسان شريف السر والطن ولكنها الاطماع والغيرة دفعته الى ظلم صاحبه في العمل وكان ذلك الصاحب المعيا ذكيا لبقا قديرا على مجابهة اقسى الظروف برجولة وصبر بل كان اكبر عقلا وابعد نظرا .. فمارس عليه الجور حين امكنته منه الظروف فشوه سمعته ووشى به وحجب عنه وجه رضاه بعد ان صار له رئيسا وسود صفحاته البيض .. سبحانك يااللهي .. ترى اين هو الآن ؟! وفي اي حفرة رماه الطوفان ؟! فآخر لقاء له به كان بالصادفة المحضة في احدى غرف مركز العمل لقد اختزنت له الذاكرة حتى هذه اللحظة تلك النظرة اللائمة في صفح .. المتعالية على الصغائر .. تعالى الله وتقدس قسمها نفوسا وطبائع واحوالا لقد كان ذلك المظلوم كالنهر الهادر يتجدد كل لحظة وكان في مواجهة المكارة كالسد المنيع وكان حضوره حضورا وغيابه غيابا فعلا .. !!

ولم يكن مثل بعض من يعرف اولئك الذين اذا غابوا سروا وان حضروا ضروا ومانفعوا .. !!

المؤكد انه صفح عني ومايبرهن على ذلك ديوان شعره الذي ذاعت قصائده وعمت لانها ثوب وجدان صادق وعاطفة مسامحة للحياة وللاحياء رغم ذلك الالم الرهيب الذي يتمطى بوقاحة في اجساد الابيات ! فما رأيت في ديوانه قط غفن الهجاء ولا رائحة الحقد لقد ترك امور الخلق للخالق والله الحكم العدل .. تذكر انه ردد له بصوت مؤمن مؤثر اثناء الخصومة بينهما قول الشاعر :

لاتظلمن اذا ما كانت مقتدرا
فالظلم آخره يفضي الى الندم
تنام عيناك والمظلوم منتبها
يدعو عليك وعين الله لم تنم

اللهم عفوك يارب فانت على كل شيء قدير ورضي الله عنك ايها الصحابي الجليل ياابن عم رسول الله حين قلت .. « الدنيا اذا اقبلت على احد اعطته محاسن غيره واذا ادبرت عنه سلبته محاسن نفسه .. » !! صدقت والله ياعلي بن ابي طالب صدقت واصدقت !!

اي دمع فاض من المحاجر واي الم هذا الذي احسه ؟!

احمدك يارب فلقد تداركتني رحمتك فنجوت من الطوفان مع هذا النائم الطيب ... شهر مربنا هنا فلو لم اجده بعد افاقتي من الصدمة لمت فزعا وهاأنا الان تتنازعني الرغبات في ايقاظه .. ولكن ماذنبه لادعه ينام فهو يقتات نفسه في صحوته كما اقتاتها انا الان !! شيء مرعب ان لايكون على الارض سوانا .. نواجه الحياة في عزلة .. الجوع قاتل كالهم سواء بسواء لنخرج للحياة مهما كانت التضحيات كما خرج نوح عليه السلام ولكنه رضي الله عنه كان بكر الحياة والاحياء كان ضمير الحياة الاول كما اراد له ربه ؟

ونحن الان في شيخوختها .. والساعة لاتقوم الا على شرار الخلق صدقت ياسيدي يارسول الله .. انا بقاءنا احياء من دون البشر معجزة بل كارثة حقا ماذا لو خرجنا الى النور الى الخلاء ؟!

اتتكرر قصة « قابيل وهابيل » ؟! لاحول ولاقوة الا بالله .. الموت ياولاه ارحم انه الان في نظرنا حلم انيق ومطلب عزيز المنال فهو يشبه الى حد بعيد عندي وعند « صالح » .. « ليلى وعزه الى قيس وكثير سواء بسواء » !

هاهو « صالح » يبعث من جديد .. انه يتحرك ولن اوقظه من نومه سانتظر .. فانا اعرف طبعه الذي لايخلو من عنف .. ومن يدري فها لنا الح طيف ابتسامة تطرى وجهه النحيل فلعله رأى رؤيا سارة .. من يدري ! فما عاد لنا سوى الاحلام فكل احاديثنا منذ الكارثة خاضعة لكنا وكان .. ولاشيء اكثر من ذلك !!

وهرب النوم من جفني « صالح » واخذ يقهقه بصوت عال مرح اعاد للغار بعض انسانيته .. واخذ يردد في ذهول صادق : اسمع ياه خالد « لقد رأيت رؤيا تساوي العمر كله .. ! سبحان الله الذي يمنح عبيده نعمة التجدد فالانسان والله مرهون على الحقيقة بين الامل والعمل وهكذا و .. تركه « خالد » يتمطى في افكاره حيث شاء فالوقت طويل والظلمة اطول والوحدة قاتلة وتابعه في حبور وهو يقول : « ما أهون الدنيا على خالقها عزوجل » .. !!

لقد تذكرت زملائي في عملي الجديد .. قبل الكارثة .. كانوا ثلاثة اجتمع فيهم من المتناقضات مالا يتصوره عقل .. فاحدهم وكان لي جارا عن يميني كل شيء فيه غليظ وسميك الجسم والعقل والغباء والحس ومأساته انه كان يتصور انه محور الكون وان الله جمع فيه ذكاء الدنيا بأسرها مع ماوزوى الله عنه من الرشد واما الثاني فكان آية واضحة على الحمق البشري والادعاء الكاذب ظن ان ليس وراء الاكمة ماوراءها .. بل اعتقد انه لو غادر الدنيا لفقدت عقلها حزنا عليه مع انه متشدق متفيهق اشبه بالضفدع دائم النق .. !

واما الثالث فوجهه حين يصمت يذكرك بالقطط الجائعة الثلاثة لنا تحدث مخاطب ليل لايدري [illegible] وجل همه لن يقول بالحق [illegible] يقال عنه .. وكان يلح [illegible] لنا حبيب من قطر عربي [illegible] المحيا ذكي للفؤاد حكيم [illegible] راعه ما اعانيه حولي من [illegible] فقال لي في بسمة خبيثة [illegible] في جيرانك وزملائك هؤلاء [illegible] معروف ترددة في بلدنا [illegible] يااخي ؟ فقال هؤلاء [illegible] ونطاط الحيط » !! فقلت [illegible] مستغرق في الضحك وانا [illegible] الحيط .. !

وعندما استغرق « خالد » في [illegible] طويل مع رفيق وحدته « صالح » [illegible] به الانفراد والازمة وقسوة الغار و[illegible] الحياة فالحياة جميلة والدنيا جميلة ولو باثنين فقط .. !!

أقلام واعدة

رثاء الزمن .. وصهيل الخيل القديمة

قصة قصيرة

تعيش سنوات القحط في غابات عمري .. لحظات حمضية بين احلام المجد الهندسية المتراكمة بين ورود قلبي النائم للزمن المختال بقتل الحقيقة مع غفوة الفجر وبين الامال التي خلفت رثاء وتحديات محشورة فى بواطن الذات .. والترف التي تتساقط انفاسه كتساقط تلال الثلج .. والدموع المختثرة من نفخ الجراح .. الساخنة اعيش تلك اللحظات .. واعجب لقلبي ان لاينفطر من الحزن الذي يغشاه .. ليغسل فؤادي .. من الامها ليتطلع الى المجد القديم كيف للزمن القديم ان يئد الجرح الجديد .. !!

اتطلع اليه .. وانا اقلب سجلات الزمن .. وقد طوى تلك النسائم . اتركها لتهف . وتبعث فينا الروح الجائعة للانبثاق . عنت امتطي صهوة المتنبي وكيف يطعن بخنجر اشعاره احشاء البغي والعدوان .. ويهز بمجد آل حمدان قياصرة الروم والفرس

يغشاني الحب لمجدي .. واتغزل مع المتنبي في الخيل والليل .. تحت بدر السماء

.. آه يامجد امتي .. !!

وتعدو الخيل بين تراب الليل تصهل والبيارق تشمخ مرفرفة في عنان السماء وتنطلق اشعاعات النصر الاصيلة ..

يا امي ما بك لاتبكي .. وقد لاح زمنك العاتي .. في ليل الغروب .. ان ياتي

ان يعلق للشجر .. اى نبت يروى .. أى نمر يجفي .. اى نهر يجري .. اي نصر يسري

ليفسح للخيل مساحة العبور ..

الخيل تصهل والرياح تئن موجوعة بأديم المجد .. ترتاح الحياة .. وهي البقاء حرارة السبق تتساوى .. هضاب عمري نحتتها حوافر الخيل .. ومساحات (العدو) العدو تتضاءل جريحة يرتفع رويدا .. يتفتق .. يتمزق .. يتشقق

زلزال يأس الصريع .. تحت رحمة جيادي الاصيلة .

يابحر الجياد . يتعالى ندائي .. يهتف اليك يناديك .. مابك لاتيبس .. لاتتحجر .. ان خيل ثرنوا اليك ..

جرداء .. معلنة .. ان النصر قادم .. حسنا .. حسنا ندائي يتوارى خلف الغيوم . وحيدة .. ولامجيب . وهاتيك ديمه حزينة تصهل بالبكاء .. الصقيع اوشك ان يهل .. خيوط وهمية تتسلل الى مضجعي انشأ الرعد يمهد بالقصف يكاد ان يمزق نياط قلبي ..

تبكي ديم السماء ممطرة دموع الفرح .. ممزوجة بالحزن .. ياسماء لاتبكي .. »

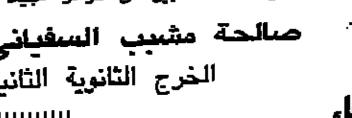
كفاني بكاء الارض .. !! اتناقض مع ذاتي الحزينة لتبك السماء .. لتبك .. لتشك الهم الذي يغشاها .. سويداء المكان .. ترنيمات تعزف الخصوبة اليانعة والشمم العالية فتفرشها سندسا من استبرق عذرى الجمال . وتزيح الخوف والضمور .

كل هنيهة ترحل العيون الشاردة بين همس الامس .. وفرح الغيوم .. عسى القدر ان يمطر اللحظات الهزيلة .. حيث ازمنة الجفاف تحتضر والمواسم تنتحر . ترتطم استقامات الماضى على سفوح الليالي القادمة ..

تختنق صدفة الحرب .. وصهيل الجياد تنوح . الهضاب المرتفعة السامقة تستحيل وباء تتداركه اعين المارة على صومعة الحزن . ماقيمة الفارس وهو ينتحب وهو يعلن نكرانه للخيل .. للساحة

القيظ يزرع الهشيم وهى سامقة تصهل بين صحارى الحياة والموتة الكبرى . وقد يغرق الجراح الملء بين لذة النصر يغادر قلبي فيافي الامس الراحل . ويغفو يبحث بين صفحات الهروب الى الوراء ويرتشف الصهيل من حوافر الجياد .

صالحة مشبب السفياني
الخرج الثانوية الثانية



الأصداء

● الاخت صالحه السفياني - الخرج :

لاترددي فى تسجيل ما يعتمل في داخلك على النحو الذى تصنفينه .. فبهذه العفوية تولد الاعمال الجيدة وتصل مرحلة الابداع ..

استخدامك المبكر للاسقاطات التاريخية محاولة جيدة ، ولكن عليك ان تثرى ثقافتك فى هذا المجال .

لاتحاولي اصطناع العبارات وافتعالها . كما ينبغي ان تستخدمي الاشتقاق الصحيح والجمع الصحيح للمفردات

هذه الخطوة - لولا ازدحامها بالعبارات (الحشو) - لكان من الممكن ان تكون مرحلة متقدمة فى مسيرتك الادبية المبكرة .. ومع ذلك ان اصرارك على مواصلة الطريق امر يدعو الى التقدير وانا اشهد مع كل محاولة نمو تجربتك مع القصة بصورة مطمئنة .

جامعة الملك فيصل

يسر جامعة الملك فيصل أن تعلن عن فتح باب قبول طلبات الالتحاق بالدراسات العليا لدرجة الماجستير في تخصص صحة الحيوان بكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ .

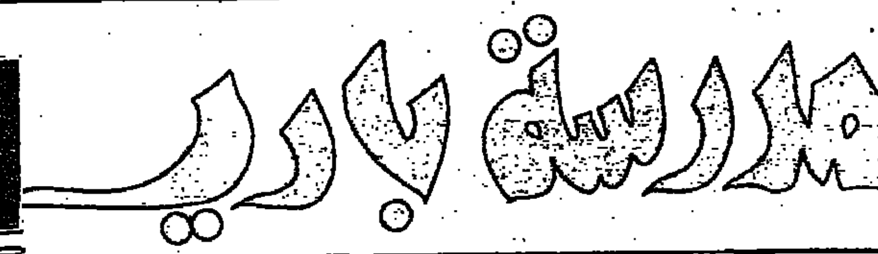
وذلك ابتداءً من يوم السبت ١٤/٤/١٤٠٥هـ الموافق ٥/١/١٩٨٥م ، ولمدة أسبوعين من تاريخه ، وذلك وفق الشروط التالية :

١ـ أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس في العلوم البيطرية وبتقدير عام جيد على الأقل .
٢ـ يفضل أن يكون لدى المتقدم خبرة عملية بعد حصوله على الدرجة الجامعية الأولى .
٣ـ اجتياز أي امتحانات أو مقابلات تجريها الكلية .

فعلى من يرغب في الدراسات العليا في هذا البرنامج مراجعة عمادة الدراسات العليا بالأحساء مصطحبًا معه المستندات التالية :

١ـ صورة مصدقة من وثيقة التخرج .
٢ـ صورة مصدقة من السجل الدراسي .
٣ـ صورة من حفيظة النفوس .
٤ـ عدد ٦ صور شمسية مقاس ٤ X ٦
٥ـ موافقة المرجع .
٦ـ تعبئة نموذج القبول .
٧ـ تعهداً بتقديم موافقة جهة العمل على التفرغ الجزئي للدراسة في حالة القبول . والله الموفق

اللامعقول .. في فكر اللامعقول



على الانسان ان يكون واعيا بثقل ما يناط به !
نهاية اللعبة نمط فني جديد ..!

في سفر الجامعة .. وفي اغوار التاريخ البعيدة ، تتبدى مظاهر العبثية الاولى ، باطل الاباطيل ، الكل باطل ، ما الفائدة للانسان من كل تعبه الذي تعبه تحت الشمس ، .
هذا الاحسان باللاجدوى ، مضحك .. وسخيف .. اي ، لا معقول . والوعي بهذا الفوز الهدفي للوجود ، يؤدي الى حالة كرب ، ميتافيزيقي ، مما يوجب المعالجة عن طريق تجارب مفروغة .. تتصل باعماق النفس المرتاعة أمام ماساتها الهائلة اللامعقولة .. والمستعصية على الادراك البشري .

وللخروج من هذا المازق استعان مسرح اللامعقول بالايحاءات الفرويدية فيما وراء الحلم كما لجأ الى وسائل صور العبث المنطقي كاقيسة المغالطة . او التوجه الى غائبين ، أو الى اصدقاء خياليين ، او كراس خالية ، وإثارة ذكريات بين الواقع والخيال ـ كما يقول د. غنيمي ـ .. لقبس قليل من الضو يثير المدلهمات ، كيف ..؟! ولماذا..؟! ، ومن اين ..؟!

في اللامعقول جهد السيد هنجلف في استغوار تاريخ اللامعقول والعبث .. واستعان بالمسرح كـ افضل مقترب نحو اللامعقول في تعبيره اللامعقول ، (٢) ويبرر سيره على خطا مارتن إيسلن قائلا ، ليس ثمة ما يدعو للإعتذار عن السير على خطا مارتن ايسلن ، ونفى وجود دوافع ارثية تهدف الى حيازة ما ' .. وسخر من سعى ، كولن ويلسون ، للاستحواذ على وجودية ، سارتر ، وه هيد يكر ، المريضة والمفلسة ، لقد حاولت ان أبين بأن فشل الوجودية هو فشل توضيح الافتراضات ، والاخطاء ، وخاصة ، الخطأ الديكارتي ، وإذ ما تحقق ذلك ولو مرة واحدة سوف ينتهي الاحساس باليأس والمحدودية ، وسيصبح التطور الخلاق ممكنا حدوثه مرة ثانية ، .

واكتفى بتشابه الفرضيات الفنية والفلسفية للامعقول كدوافع ' ، اللامعقول نوع من الاختزال الذهني لنمط معقد من الاشباه في المقترب من الفرضيات الفلسفية والفنية المشتركة ، .

و، اللامعقول ، الاكثر قدما اعلنت عنه ـ كما يرى هنجلف ـ ، ابو ملكا ـ للفريد جاري المتطابقة مع مقولة مؤلفها العبثية ، بإمكان كل إنسان ان يظهر احتقاره لما في العالم من قسوة وسخف ، يجعل حياته بالذات قصيدة من الإبهام والسخف ، والتي يرمي منها الى إقلاق الحواس وتحرير اللاوعي المكبوت وإثارة نوع من التمرد البالغ مداه ، .

، آندريه مارلو ، كان اكثر وعيا وإدراكا بـ العبثية ، فجعل لا متتمية في ، إغراء الغرب ، ملتزما بإيجاد معنى في الحياة ، التزام بإيجاد معنى في العالم وفي الحياة ولا يستطيع الخضوع امام اللامعقول . ومن ثم نبذ معتقداته ، فكانت مواجهته للامعقول والكرب ـ بفعل العبثية التي ينطوي عليها اليه ـ امرا حتميا وحيارته للإنتماء اكثر معقولية .

بيد أن الفعل حينما يكون موجها لما لا يمكن تجنبه أو تحاشيه يكون عبثا وفي هذا يلتقي ، مارلو ، وه همنجواي ، وه كامي ، ويصدرون عن مقولة ، هايدجر القائلة : إن الموت يتفرد من بين الفعاليات والتجارب البشرية جميعا . وإذ يسعنا التفكير باناس اخرين يشتركون في فعاليات مثل كتابة كتاب او الذهاب في عطلة فإن الموت يعني الانسان الذي يموت وحده ، ويقرون بانهم لا يستطيعون فعل شيء إزاء الموت وتبقى مصادر الشقاء الاخرى قابلة للاستقصاء والمعالجة ، رغم النفي والعبث المستشري .

ولدى ، سارتر ، يكون العبث منبعثا من التوجه صوب الواجب والمعتقدات بيقين فاسد ، جوهره حرية هلامية كريه ، من إدراكها للعدم وتحاشيها لضخامة المسئوليات : ، الحديث عن ، جوهر ، الشيء هو حديث عنه كأنه بالضرورة كائن كما هو أيسير كما يسير بالفعل . فالموجودات الواعية لا جوهر لها ، فعوضا عن اللب الجوهري تنطوي على لا شيء . والموجودات بحد ذاتها لا تملك إمكانيات او ان إمكانياتها جميعا تتحقق في لحظة الخلق .. ومنذ ذلك الحين فصاعدا تسير كما قدر لها ان تسير ... والوجود الواعي ، من الناحية الاخرى ، يدرك إمكانياته بالذات ، ما هو ليس بكائن او ليس بكائن بعد ، لذلك يتأتى له التظاهر بما يشاء ، ويحاول أن يكون مايشاء ، ، هذه الحرية ، لا يمكن ان تتخلص من ، هلاميتها ، ، وتكتسب قيمة : دون فعل حر وملتزم ، وبإرادة كاملة وواعية .

لذا فإن عليه ، أي .. الانسان ، كحرية ، أن يكون واعيا بثقل مسئولياته مستندا في حياته ، على افعاله الهادفة لإعطاء العالم معنى صادرا منه وحده.

وحينما نتجاوز ، سارتر ، تكون بإزاء ، كامي ، الذي تحرك مع ، سارتر ، وه ياسبرز ، وه هايد يكر ، في نفس القنوات إلا انه تطور شيئا مغايرا..!

فالعبث لديه ينجم عن غياب التواصل ، وحاجة الفرد الى التماسك ، وفوضى العالم التي يعانيها الذهن ، تشكل دافعا الى الانتحار او الى طفرة يقينية ، ولتجاوزها لا مندوحة عن الفعل .. الفعل المانح إحساسا بـه الحرية ، وه الحماس ، كمعادل للعبثية في مستواها التجاوزي ، والاصرار على قيم قانونية محددة ، في عالم قيمه مطلقة ، يدفع للتمرد .. والافعال المنافية تؤدي الى الموت كإرغامه لا مفر منها في عالم مهدد بـه الوحدة ، وه النفي ، .

هنا يكون المجال مناسبا لـه بريخت ،

وه ايونيسكو ، وه بيكيت ، وه جينيه ، وه أدموف ، ليعلنوا عن غضبهم من فساد العالم ، ويحولوا المسرح الى ، مركز تجمع لصراع الخيال البشري الدائم ضد القناعة ، الميتافيزيقية ، وعدم الاكتراث الخلقي والأمعية الاجتماعية ، ومن الضحك ، والرعب اللذين تحتويهما دراما اللامعقول ، يرتبك المشاهد ، ويستجيب فيصدر تقويما شخصيا ، في هذا يلتقي ، بيكيت ، وه أيونيسكو ، ويتوسلان بلغة متراكمة ومستهلكة تعبيرا عن حياة البرجوازية الهامشية ، ولغتها الفارغة من الحيوية والياتها القاتلة .

ينهض ، بيكيت ، بموضوعات ، اللامعقول ، تسلطان الزمن ، اللغة المستهلكة والمعيقة للوعي في مسرحياته ، في انتظار جودو ، نهاية اللعبة ، الأيام السعيدة والخ ، ويعبر عن نمط فني جديد يتسع لما هو مطلوب ، التعبير ان ليس ثمة ما يعبر به ، ولا ما يعبر منه ، ولا قدرة على التعبير ، ولا رغبة في التعبير الى جانب الاضطرار للتعبير ، ، وبقدر ما يستقل ، أيونيسكو ، السطحية والتفاهات . وه جويس ، المعرفة اللغوية ينفرد ، بيكيت ، باللغة ونبراتها ويبدينها كـ جزء من الاخفاق ، وحاجز لا يخترق ، ويصر على بقاء أبطاله ، الجهلاء ، مشغولين بمشكلات ومعضلات انسانية ازلية ـ طبيعة الذات ، العالم .. والخ ـ وهم في هذا ليس ، حريات في قصيدة ، وعليها أن تختار .. ! ، وإنما ، موجودات ، في انتظار ، وعليها ان تتماسك أطول وقت ، طالما وجدت ..!

والشيء الوحيد الذي لا يمكن ان تفعله هو مغادرة المكان ، وإنهاء وجودها .. وعليها البقاء لأنها في انتظار ما ...'

يقول ، سارتر ، عن ، جان جينيه ، الظلماني ، والمستغل ، واللص ، والشاعر العظيم جدا ..!

والشاعر الملعون جدا ..' والقديس : ويصفه ، إيسلن ، بـ المخنق ...' وه المعزول ، ..!

، سارتر ، في دراسته ، القديس جينيه ممثل وشهيد ، يرى أن أبطال ، بيكيت ، يشبهون أبطاله ، يتطهرون بواسطة انتظارهم وتماسكهم الطويل في عالم العبث ، مما يجعل فعلهم ، فعلا وجوديا بطوليا : ، فكلما زادت فظاعة مواقفهم شددوا من قبضاتهم ، وكلما غدا العالم عبثيا هذا اليوم اشتدت الحاجة للصمود حتى الغد ـ غدا ينبثق الفجر ، الظلمة الحالية ضمان تلك الحقيقة ، نعطي تجاربهم معنى جديدا او ابعادا اعمق واغور عن الشكلية الاجتماعية وبالتوامهم الانساني يعوزون تعاطفا ، يجعلهم يقبلون الوضعية الاجتماعية التي يرتبها المشاهد لهم ، فيكسبون إيجابية ، ويفسرون كاحتجاجات إجتماعية وسياسية ـ كما يقال ـ ، فيه يجرد ابطاله من سياقاتهم الاجتماعية ، يظهرهم

فرويد

محمد الطيب محمد

شخصيات سلبية ، لا تعني إلا بنوع من المطلق الفائق ، ولكن الجمهور يعيدهم الى حيث أتوا ، ويفسرهم شخصيات إيجابية وفي اطار اجتماعي او سياسي ، لأن البطل السلبي قد يصبح إيجابيا في سياق إجتماعي ، .

حدود ، هنجلف ، ترابض عند ، ادموف ، مؤلف الاعترافات ، التعبير الأوسع عن القلق ، الميتافيزيقي ، الذي يشكل الأساس في الادب الوجودي ومسرح اللامعقول .

في ، المعارضة الساخرة ، يجيب ، ادموف ، الحبكة ، والرسم المتقن للشخصيات ، واكتفى بالإشارة ـ تعبيرا عن هاجس التواصل والتوصيل الذي يجتاحه .

في ، باولو ، تخلى عن ، اللامعقول ، كإسلوب ، والتزم المسرح ، البريختي ، وكشف للناس عن مشاكلهم التي يجب عليهم أن يتجهوا الى حلها .. حتى يكتسب قلقهم مغزى إنسانيا ساميا : ، عندما يتم التغلب على العقبات المادية ، وعندما لا يعود الإنسان قادرا على خداع نفسه حول طبيعة شقائه ، عندها سيظهر قلق اكثر شدة وأكثر فائدة ، لأنه تخلص من كل ما يمكن أن يعيق تحققه ، ويفقد ، اللامعقول ، كربه وتصبح التسمية مسالة تاريخية ذات صبغة إستهزائية ـ كما يقول ، هنجلف ، .

تأتي حدود ، العبثية ، مرحلة طبيعية لاستجابات الفنان المتطورة ، ، وعندما يفعل ذلك عدد من الفنانين تكون هذه الفكرة قد غاصت في التاريخ ، وتبقى مساهمتها في انفلات المسرح من ربقة الشكلية الكلاسيكية ، والبنائية الاستاتيكية ـ إنجاز تاريخي ملموس الأثر ، فالقلق ، وه الغثيان ، وه الخوف ، وه الإرتعاش ، ، اكسبا دراما ، اللامعقول ، معنى جديدا .



ويبقى علينا إكتشاف مغزاه الجوهري ، إذا كان للعبثية من مغزى فإن علينا ان نكتشفه ، .

، الهـول ..! ، (٣)

لما كانت السلسلة معنية ، بالمصطلحات والمفهومات التي دخلت النقد الادبي في العصر الحديث ، ، وهذا الكتاب بالذات معني باللامعقول فإن مراجعة منهجه ، وتصنيفاته ، ومعاييره التي أفرزتها أدواته تحظى بمشروعية قصوى .

يبدو أن المؤلف قد استلهم مقولة ، سانت بف ، عن الجماعة والتي يقول فيها ان الجماعة ، رابطة ، طبيعية شبه تلقائية تجمع بين مواهب شابة لا متشابهة بالضبط ولا تنتمي الى اسرة واحدة ، ولكنها انطلقت معا ، وفي ربيع واحد وتفتحت تحت نجم ، وهي تحس أنها ولدت بأذواق وإستعدادات متباينة ولكنها من أجل رسالة مشتركة ، لصياغة منهجه التاريخي ، واستعان بأبعاد جغرافية ، وثمة واحد آخر من الحدود أشير اليه عند إطلاق تسمية ، مدرسة باريس ، على هؤلاء الدراميين الكبار وكان القصد التاكيد على أن جماعة من المغتربين ربطوا إقامتهم بتلك المدينة وشكلوا اول موجه من اصحاب اللامعقول ، ليتسنى له توسيع دراسته ـ لتشمل ، بيكيت الايرلندي ، وادمون الروسي ، وجينيه الفرنسي .. والخ ، ـ والوصول بها الى نهايات حاسمة يقتضيها التطور التاريخي . بيد انه أغفل التصنيف الدقيق ، وركز على السطحيات والشكليات وعجز عن استكناه الفروق الجوهرية والالتقاءات المحورية فحشر واسقط وفق معايير متداخلة ومتباينة .! فانتهى الى التقريرات التالية

، أدموف ، : يهجر الأسئلة ، كيف ..؟ ولماذا ؟ ، ' ،

وه جان جينيه ، يتطاول وينمو مع الالتزام بالانسان .. ، '،

وه ايونيسكو ، يسير نحو دراما اكثر انسانية ،.. ' ،

وه بيكيت ، وصل الى نهاية الشوط .. فلاذ بالصمت ،'،

تلك النهايات كانت متوافقة تماما مع ، المنهج التاريخي ، ، الذي التزمه ، المؤلف ، وتقصاهم بموجبه كموجودات في دورة حياة تاريخية ، وبمعزل عن الظروف السياسية ، والاقتصادية ، والاجتماعية مما يعطيها مبررا للبحث عن استخلاصات وتوكيدات اكثر إقناعا .

عندما يتساءل ، هام ، عما يجري ..' ولا يرى ، كلوف ، ، سوى الخراب والجرذ ، .. يكون هذا أقصى ما يمكن ان يشاهد ، ويخبر عنه .

أنذاك يكون النكوص ، والعودة الى ، أمهات الوجود ، الى الصفر والانتظار تجسيدا للب الرؤيا ، البيكيتية ، الموازية لواقع ، بريخت ، المحاصر في جو المدن الخانق ، ورؤياه للفوضى الحتمية التي تسيطر على المجتمع الاستلابي ، ووحدانية فرده ، وضياعه ، واستحالة تغييره (٤)

بيد ان اعتقاد ، بريخت ، ، القوي ، بإمكانيات الانسان وقدراته المتعددة ، ووعيه بالتقدم التكنولوجي للعصر دفعه للبحث عن وظائف جديدة للأشكال الفنية .. وتغيير الوسائل الفكرية المنتجة ـ حتى يغدو بمقدوره زيادة ، الوعي بالخراب ، ، يتم ذلك عن طريق زيادة الخراب في مجتمعنا حتى يزداد تأثرنا وتزيد قدرتنا على وعي هذا الخراب ، .

الآن يمكن أن نقول ، كلاهما ـ بيكيت ، بريخت ـ إنطلقا من ، الهول ، والرعب المأسوي الذي يجتاح الوجود ـ بغض النظر عن مصدره ـ واعلنا عن استعدادهما لفعل اي شيء ، أو الذهاب الى اي مكان ..'

فـذهب ، بيكيت ، الى ـ الجحيم ، الصقيع ـ الصفر ـ دون الواحد ـ مؤملا العودة بـ شيء ، او الاتحاد بـ شيء ، يساهم في الانقاذ ووقف ، الانهيارات ، الوجودية للعالم .

وه بريخت ، يرى مصدر ذلك في العلاقات الاجتماعية والاقتصادية الجائرة والمسيطرة على البشر .

إن ، بيكيت ، يسير مُنْذا في اتجاه ، الميتافيزيقيا ، ويكون ذلك متيسرا للفهم إذا ادركنا إنحداره من الصلب الايرلندي البروتستانتي . وايضا إذا ، اعتبرنا جودو بشكل اكثر طبيعية ذلك الذي في قدرته اذا اتحدنا به أن يكف الوجود عن أن يكون كارثة ، إنه تلك القوة للوجود التي تمكن الانسان ـ إذا ما حضرت ـ أن يقول عندما يواجه باشد تجليات الدم تطرفا ، بالرغم من ، . وهذا يعني أن ، جودو ، هو أساس ومصدر (الشجاعة في الكينونة) ، مما يعطي ، المخاطرة ، الانسانية ، معنى ودلالة .

إن الوجود يرتعي من العدم ، ويخشاه والمستقبل يعطيه امكانية خلوص وانعتاق من ، الامكانية القصوى الخاصة بالموت ، والتي تحيل كل تلك الامكانيات الى ، عرضيات ، وتلاشي الابنية الفكرية والمقولات العقلية ولا مناص من شحذ ، التخيل ، تعويضا عن ذلك الضباب

وبوقوف الانسان على شفا هوة العدم تنبعث ، مشكلة الكينونة ، من هجوعها مما يدفع بالانسان اكثر نحو سر الوجود ـ فتصبح العدمية ، نفسها تظلمالا ، تطهير ، حيث قد جرى الاعداد لتجديد الايمان ، الميتافيزيقي ، ودفعه نحو المطلق ، الذي يمكن ان يقدم شيئا

جان بول سارتر

لـ عالم ينهار الى ما لا نهاية ، .

إن مسرح ، بريخت ، الملحمي ـ الذي التزمه ـ ، يعيد النظر في الجانب الترفيهي للمسرح ، ويخلخل غيمته الاجتماعية رافعا عنه عبء خدمة الانظمة المستغلة ، كما يهدد المسرح العادي ، ويفند ، عقوماته ، ويرفض كلاسيكيات النسخ و ، التصريحات ، و ، المواقف ، ويعول على الحركة كوسيلة للجدلية الكامنة في حركة العناصر في الزمن ، مما يتيح قراءة أفضل لحركات الممثل اثناء العرض ، إن على الممثل ان يدل على شيء ما ، ولكن عليه ايضا ان يدل على ذاته ، وان يكشف عن ذاته حين يكشف عن الشيء ـ وعلى الرغم من ان هاتين المهمتين متطابقتين فإن تطابقهما لا يستوجب محو الفروق بينهما ، والحصول على وعي اجماعي عال للرواد ، ومنتفى ، تيوقراطية ، المسرح الناجمة عن السيطرة الكلية على احاسيس واعصاب الرواد ويناط بالمسرح انذاك شرح ، قضايا عصره ، وأزماته ومناقشتها والسيطرة عليها وصولا الى حل امثل (٥)

إن التوضيحات السابقة توصلنا الى نتائج ـ في الدوافع والاهداف ، والنهايات ـ تختلف كلية عما توصلنا اليه في السابق مما يفرض علينا إعادة نظر في مستخلصات السيد ، هنجلف ، السابقة بخصوص مصطلحه واستعمالاته

أيضا حدود مشروعه المفتوحة ، يجب أن تبقى أهمية هذه الاعتراضات مفتوحة للنقاش ، تعطيها مبررا آخر لإعادة النظر في كل ما انجزه السيد هنجلف

هوامش

١) اللامعقول ص ٤٦ ـ هامش (١)

٢) كل ما ورد ما بين القوسين هو من كتاب اللامعقول ما لم ترد إشارة الى مصدر اخر .

٣) كلمة استعملها ، كيرتز ، في فيلم ، ساعة الصفر ، للتعبير عما شاهده في الجحيم الارضي ، إبان الحرب الفيتنامية ـ الأمريكية ، الفيلم ، بطولة ، مارلون براندو ، وإخراج ، فرانسيس كابولا .

٤) ، بيكيت ، سلسلة اعلام الفكر العالمي (المجموعة الادبية) تأليف ، ناثان سكوت ، ترجمة : ، مجاهد عبدالمنعم ، ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ص ١٥ ، ١٣٧ ، ١٥٦ .

٥) ، بريخت ، سلسلة اعلام الفكر العالمي (المجموعة الادبية) تأليف ، فالتر بنجامان ، ، ترجمة : ، أميرة الزين ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ص ٧ ، ٣٥

تداعيات على :

تغريبة القوافل والمطر !

نشرت اصداء الكلمة في العدد ٦٧٧٥ (الاحد ٨ ربيع الاخر ١٤٠٥هـ) قصيدة الشاعر المبدع محمد الثبيتي ، تغريبة القوافل والمطر ، ولا شك ان هذا العنوان كاف بحد ذاته لارجاع الذهن الى تلك القرون التي شهدت تغريبة بني هلال ، تلك القبيلة العربية التي حاصرتها عوامل الموت والدمار فلم تستسلم لليأس وارسلت من ابنائها روادا للغرب وليدرسوا الظروف ،

ثم كانت التغريبة بما فيها من تحد ومغامرة لكنها نجحت في تحقيق هدفها بالوصول الى تونس وبناء النفس من جديد . بهذه الصورة ندخل الى عالم القصيدة الشعري لنجد الشاعر يقيم حوارا مع ، كاهن الحي ، الذي يمتلك رؤيا مستقبلية في الاساطير ويستطيع الاجابة عن الاسئلة المطروحة ، بل ويمكن ان يغير الواقع لأنه يمتلك طاقة سحرية ، لذلك تفاجأ بالشاعر يطلب منه :

أدر مهجة الصبح
صب لنا وطنا في الكئوس
يدير الرؤوس
وزدنا من الشاذلية حتى تفيء
السحابه

وهـذا الطلب كما نرى يتضمن الغاء واقع كائن يتكرر كل يوم في الصباح ولا يكتفي الشاعر بالغاء شكل فيه وانما يريد التغير ان يبدأ من الجذور ـ القلب ـ يريد أن يحقق متعة كاملة بتغير ما في الرؤوس ، ولا يكتفي الشاعر بذلك ولكن يصر على ان يجلس منتظرا تحقيق هذا الحلم ثم نجد الشاعر في الصورة الثانية يطالب بان تقلب الموازين لدى القوم الذين ركنوا لحياة الدعة بل ويطالب ان يتم التحويل بالعنف وبقوة لانه فيما يبدو أن الامر اصبح فوق الاحتمال ، فاذا تحقق هذا فلتسمع الربابة ولتنقلب تلك الروح المأساوية الى نعم وسكينة وحياة ، ويبدو أن الشاعر يتول لنفسه فرصة التأمل ليبث لنا همومه واحاسيسه والتي تكشف عن عظم المصيبة التي يعانيها لذلك جاء سؤاله الاستنكاري .

الا ديمة زرقاء تكتظ بالدما
فتجلو سواد الماء عن ساحل الظما
الاقمرا يحمر في غرة الدجى
ويهمي على الصحراء غيثا وانجما

وهنا لجأ الشاعر التمني المبطن بظهور من يحقق تلك الرغبات من ، ديمة ، ومن ، قمرا ، بل ويكشف أن هذا القمر الذي يكمن الحل على يديه ، مخبوء بين خيامنا ، فهو لن يأتي من خارج ولكن التحول ذاتي وان كان قد تأخر فالشاعر يطالب من كاهن الحي بايقاظة وتهيئة ميدان العمل له ، ويعود الشاعر من تأمله الى الكاهن مكررا الطلب مبينا ان هذا الامر يجب ان يتحقق بوضوح كاف لذا يجب ان يتحقق لهذا الفعل الكمال ، وتتشكل الصور السابقة توضيحا للازمة لكنه في اللوحات التالية يبحث عن سر هذا السبات ، ويعود الى ، التغريبة ، ليستلهم روحها الاسطورية علها تساعد في توضيح مطلبه ، فالرواد من بني هلال عندما ذهبوا ليبحثوا عن ، الامل ، كان عزمهم لا يفتر نهل وهن عزمنا نحن ، ويؤكد ان العمل والاصرار والصدق والعزيمة التي كانت لديهم هي السر في نجاحهم ورجوعهم ولم يضعفوا وإنما ذهبوا رغم كل الصعوبات وحققوا ما نحن عجزنا عنه

الشاعر محمد الثبيتي

محمد أحمد عواد

ويقدم الشاعر في لوحة رائعة وصفا دقيقا للجمود الذي يبدلها القوم في الوقت الراهن

أيا كاهن الحي
انا سلكنا الغمام وسالت بنا الارض
وانا طرقنا النوى ووقفنا بسابع ابوابها
خاشعين

ويتابع الشاعر في الصور اللاحقة بث شكواه وأمله مدركا ، ان الماء بعيد ، لكن رغم هذا فالدوافع موجودة ، ويمكن ان تحقق المعجزة بهذه الارض لا زالت قادرة على انجاب الرواد لانه

فمازال في الغيب منتجع للشقاء
وفي الريح من تعب الراحلين بقايا
اذا ما اصطبحنا بشمس معتقه وسكرنا
برائحة الارض وهي تفور
بزيت القناديل

ويختم الشاعر القصيدة بمناشدة ، كاهن الحي ، وتأكيد بان البعد طال وان العمل لا بد منه ، وبهذا نكون قد تتبعنا نمو الفكرة في القصيدة وحددنا جوهرها ، فهذه الارض العربية التي ترزح تحت عناء التخلف والقهر تستطيع ان تصل الى القوة والسيادة الكافية كما استطاع بنو هلال في السابق ان يحققوها لكنهم كانوا يمتلكون العزم والتصميم ووضوح الهدف والعمل وهذا ما نحن بحاجة اليه لان هذا الدافع موجود في نفوسنا .

أما من الناحية الفنية في القصيدة فيجب ان نلاحظ ان القصيدة من الشعر الحديث وهي تقوم على وحدة التفعيلة (فعولن) باستثناء الفاصل الثامن الذي يبدأ

الا ديمة زرقاء تكتظ بالدما
فتجلو سواد الماء عن ساحل الظما
الى ،
ادمت مطال الرمل فاصنع له يدا
ومد له في حانة الوقت موسما

فهنا نجد أن الشاعر خرج من تفعيلة ، فعولن ، الى اربعة ابيات عمودية مقفاه من البحر الطويل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

وقد جاء ، العروض ، في الابيات ، مفاعلن ، بصورة ثابتة لم تتغير وكذلك ، العروض ، أيضا ، وإن كان في أحد عشر قد ، قبضت ، تفعيله ، فعولن ، وتحولت الى ، فعول ، في خمسة مواضع متفرقة وهذا جائز عروضيا اما النقطة الثانية فتتعلق بترتيب الشطر بالمعروف ان

، أدر مهجة الصبح ، صب لنا وطنا في الكئوس ، يدير الرؤوس ، وزدنا من الشاذلية حتى تفيء السحابه ، مقطع واحد تسوده تفعيلة ، فعولن ، وعندما يرتب الشاعر هذا المقطع كتابيا فانني ارى ، شخصيا ، ان لا توزع تفعيلة على سطرين مثل التفعيلة المشتركة بين ، الصبح ، صب ، وقد تكرر هذا عند الشاعر ايضا في ، الحي ، اسرت ، وكذلك ، الصبح حتى ، وذلك يعود الى ان الشاعر يمتلك حرية كافية في طول الـ

وكذلك يجب ان نلاحظ في المقطع

أيـا كا / هن الحي اسرت / بنا العيـ/س / او انطـ/فات

فعولن فعولن فعولن فعولن ، فعول

فهنا زاد حرف متحرك بين التفعيلتين ، وعموما هذه الهنات لا تقلل من قيمة القصيدة فهي تبقى تحمل روحا شعرية جيدة

ومن الناحية الفنية ايضا حفلت القصيدة بظاهرة ، التكرار ، بصورة ملفتة للنظر ، فتكرار مقطع ، أدر مهجة الصبح ، كان الشاعر فيه موفقا لأنه كان يكشف عن الحاح مستمر يتبعه قوة في المطلب وكذلك الامر في ، هات الربابه ، والتي تعطي المقطع بعدا موسيقيا جيدا والتكرار الوحيد الذي يمكن أن يلاحظ الضعف فيه (سلام عليك) فقد تكررت مرتين مرتين ثم ثلاث مرات وفي التكرار الاخير كان يمكن حذفه لانه لن يؤثر على بنية القصيدة .

وبعد فلا شك ان القصيدة حافلة بالصور الفنية الجميلة والمعبرة وقد استطاع الشاعر ان يوظف التراث باستخدام ، تغريبه بني هلال ، وكذلك ، السليك ، وهي كذلك تسري فيها عاطفة قوية ملتهبة وقد استطاع الشاعر ان يختم قصيدته بشكل جيد يتفق وتلك الروح السائدة في القصيدة ، واخيرا يجب ان أؤكد ان هذه التداعيات وجهة نظر شخصية تحمل الصواب والخطأ ، ونامل ان تكون الى الصواب اقرب

نقد العقل العربي



عكاظ ـ مكتب الرباط :

تأصيلا لنظريته الخاصة في فهم ووعي الحضارة العربية الاسلامية وفي بحث ركائزها المعرفية التي بدأت وظهرت جلية في كتابيه السابقين ، نحن والتراث ، ثم الخطاب العربي المعاصر ، ، اصدر الدكتور محمد عابد الجابري في المدة الاخيرة كتابه الجديد ، تكوين العقل العربي ، الذي سيشكل ـ في نظر المؤلف ـ الخطوة الاولى من دراسة له تتناول ، نقد العقل العربي ، ويتصدرها هذا العنوان نفسه .

وعبر كتابه الجديد ، يواصل د. الجابري عمله على تأسيس رؤية جديدة الى تكوين العقل العربي باعتباره ، جملة المبادىء والقواعد التي تقدمها الثقافة العربية للمنتمين إليها كأساس لإكتساب المعرفة ، وفي كتابه القادم ، سيعمل د. الجابري على توضيح العقل العربي من وجهة نظر بنيوية تعتمد النظم المعرفية الثلاثة ، وهي البيان والبرهان والعرفان .

ولئن كان المبحث المعرفي الذي يقوم به د. الجابري في التراث العربي ـ الاسلامي ، جريئا في مشروعه ، وجديدا في بعض نتائجه وحتى في بعض المقدمات والاسباب التي يعتمدها تمهيدا منهجيا لرؤيته ، فإن اعتبار هذا المبحث جاد وبدون ثغرات ، أمر لا يمكن التسليم به على الاطلاق . لان الخلاصات التي وصل اليها الباحث المغربي ، قائمة في محاولات اخرى وبصيغة مغايرة او بمنهجية مختلفة .

إن الصراع الجوهري الذي كرسته الثقافة العربية ـ الاسلامية ، انطلاقا من العصور الاموية والعباسية ، ومرورا بالفترة الاندلسية ـ المغربية ، وانتهاء بما تم انجازه لها في القرون الاخيرة ، هو صراع منبعث اولا وقبل كل شيء ، من الشرع ، والشريعة والمشروعية ، والخروج بهذا الصراع عن دائرته الحقيقية بواسطة التأويلات والتفسيرات والمناهج التي خلقت هرطقة جديدة في الوعي والادراك الثقافي (العربي ـ الاسلامي) هو خروج عن فهم أصيل ومتأصل لجملة القيم والمبادىء الاساسية التي قام عليها ـ ولا يزال يقوم ـ التراث العربي ـ الاسلامي .

صحيح ان الرؤية المعرفية لهذا التراث ، هي رؤية ذات كلية لا تتجزأ ، غير انه حينما يتم تفصيل هذا التراث حسب المقاسات والمواصفات المطلوبة ، فإن البحث في هذا التراث ، يصبح مخدوما برؤية غرضية ، تتمثل في إضفاء صبغ وقيم إيديولوجية معينة على التراث ، قد لا تكون متطابقة مع هويته الحقيقية ، جملة وتفصيلا

إن محاولة من قبيل ما يقوم به د. الجابري ، هي جريئة وجديدة من زاوية ما ، غير انها ستقود في النهاية الى استيعاب وعي إستشراقي للتراث العربي الاسلامي ، تجاوزته أصالة هذا التراث وعمقه وجديته المعرفية .

ساعة كوارتز
CASIO®
صنعت في اليابان
كاسيو خطفت مهمتي!
كاسيو توقظ العالم
الآن بإمكانك الإستغناء عن ساعة أسفارك. إن تشكيلة ساعات كاسيو الجديدة ترقظك بصوت قوته ٨٠ بود على ثلاث مراحل.
ويمتاز الموديل BA-80 بمكبر إضافي بشكل خاص يجعل من صوتها منبها أكيدا لإيقاظك. إعتمد ساعة التنبيه كاسيو وكن مطمئنا.
ساعة التنبيه
• تدأ والصباح ٨٠ بود
• ٤ منبهات يومية
• إشارات توقيت لكل ساعة
• ساعة توقيت ١/١٠٠ ثانية
• منبه ثنائي الوقت
• تصميم لـ ١٢/٢٤ ساعة
• البطارية تعمل ٣ سنوات
BA-80 راتينج
BA-200 علبة مطلية بالكروم
BA-200G طلاء ذهبي
DATA BANK TELE-MEMO 50
٥ منبهات
DB-500 علبة مطلية بالكروم
DB-50 راتينج
تتذكر لغاية ٥٠ رقم للتليفونات!
JANUSCAL
منبه زمني
AT-552 علبة مطلية بالكروم
AT-552G لون ذهبي
اكتب أرقامك بطرف الإصبع على الواجهة
TOUCH SENSOR CALCULATOR
٣ منبهات
TC-50 راتينج
TC-600 علبة مطلية بالكروم
تحسب بمجرد لمسك للزجاج!
Étude
LQ-312 علبة مطلية بالكروم
LQ-312G طلاء ذهبي
Bracelet
LQ-804 علبة مطلية بالكروم
LQ-804G طلاء ذهبي
إحذروا التقليد : إن كاسيو لا تقبل أية ضمانة للبضائع التي لا تحمل كلمتي "CASIO" و "Japan" على الغطاء الخلفي وعلى غطاء / ابزيم الحزام .
CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan
abbar
Mahmood Saleh Abbar Co
شركة محمود صالح عبار
جدة: ت ٦٤٧٥٥٢٤ (٠٢) مكة: ت ٥٥٥٨٩٨٤ (٠٢) الرياض: ت ٤٠٦٣١٥٨ (٠١)
الخبر: ت ٨٩٤٣٢٥٦ (٠٣) المدينة: ت ٨٢٢١٤٥٣ (٠٤)
ينبع: ت ٣٢٢٣٦٤٠ (٠٤) الدمام: ت ٨٢٦٩٤٤٨ (٠٣)

هكذا من الأصل

لإعلانك في هذه الصفحة اتصل بـ إدارة إعلانات عكاظ وفروعها

جدة : شارع الأربعين ت ٦٧٢٢٦٣٠ – شارع الستين : ٦٧١٠٥٠٠ – ٦٧١٢٥٨١ – ٦٧١٢٦٩٢

مدير إدارة الإعلانات ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض : ٤٦٥٣٣٤٢ – مكة المكرمة : ٥٤٥٤٣٤٤ – المدينة المنورة : ٨٢٣٨٤٤٠

الدمام : ٨٦٢٦١٦٢ – الطائف : ٧٣٤١١٨ – أبها : ٢٢٤٤١٢٨

القصيم : ٣٢٣٣١٣٩ – جازان : ٥٢٢٩١٩٠ – تبوك : ٤٢٢١٥٥٦

جيزان : ٣٢٢١٢٧٠ – نجران : ٥٢٢١٩٦٢ – الجوف : ٦٢٤٤٦٣٢

مفقودات

●● يعلن محمد اشرف علي محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A11334052 وتاريخ ١٩٧٩/١٠/٢٦ م صادرة من لاهور
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
١٧/٥٣٠٢٩ طاهر

●● يعلن منظور حسين محمد رمضان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A0423724 وتاريخ ٧٩/٦/٢٨ صادرة من كجرات
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
١٧/٥٣٠٣٣ طاهر

●● يعلن موسى محمد صالح عربان الشهري عن فقد استمارة سيارة داتسون ٧٩ رقم ١١١١٦٠٤ نقل السعودية صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٥٣٠٢٧ طاهر

●● يعلن محمود سعد الله عن فقد استمارة سيارة عوصا ٧٧ رقم ١٣٠٣٠٥٤ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٥٣٠٢٧ طاهر

●● تعلن صحة محمد امين عن فقد شهادة ميلاد ابنها محمد ناصر محمد نوري الارتيري الجنسية وتاريخ الميلاد ١٤٠١/١٠/١١ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحة جدة
١٧/٥٣٠٣٢ طاهر

●● يعلن محمد عمر محمد طاهر عن فقد لوحة سيارة كوبري سيدان رقم ١١٥٩٠٣٣ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٥٣٠٣٤ طاهر

●● يعلن علي عبده سفيان عن فقد استمارة سيارة شفر كابرس ٧٨ رقم ١٢٩٩١٣١ خصوصي صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٥٣٠٣٦ طاهر

●● تعلن شركة اوذون وانوستروماتون عن فقد جواز سفر يوناني رقم ٤٢٦٩١ للسيد نيقولاوس باتيس فمن يجده الاتصال برقم ٣٠٣٠٢٥٣
١٧/٥٣٠٣١ طاهر

●● يعلن علي ارشد غلام نبي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٣٣٤٩ وتاريخ ١٩٨٢/١١/٢٩ م صادرة من لاهور
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
١٧/٥٣٠٣٥ طاهر

●● يعلن ريناتو كوربيرو (الفلبيني الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٩٩٩ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١١ هـ صادرة من ادارة جوازات ابها
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات ابها او ت ٢٢٢١٥٥١
١٧/٣٩٧٧٤ مكتب ابها

●● يعلن محمد شفي الله دينا (باكستاني) عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٨٢٨ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٢ هـ صادرة من ادارة جوازات ابها
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات ابها او ص.ب ٦٥ حايل
١٧/٣٩٧٧٣ مكتب ابها

●● يعلن حسين محمد يحيى ال ريد عن فقد استمارة سيارة (خ) رقم ٢٥١٢٢٨٤ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٣ هـ صادرة من ادارة مرور عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور عسير
١٧/٤٨٢٨٧ الموصية ابها

●● يعلن كامل عبدالحميد احمد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٤٠ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٧ هـ صادرة من بريدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
١٧/٤٧٩٦٣ القصيم

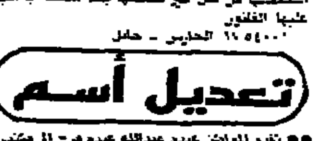
●● يعلن عبدالستار شحاته عبدالرحمن شحاته عن فقد رخصة عمل رقم ٣٨٨٦ وتاريخ ١٤٠١/٩/٤ هـ صادرة من الوجه
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالوجه
١٧/٤٤٠٧٨ ابو ناب

●● يعلن محمد عبدالله هادي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٢٥٠٤١ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٥٣٠٣٩ طاهر

●● يعلن مرشود ردة الله الصبحي (سعودي الجنسية) عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم لوحة ١٠٤٠٩٩٧ كريسيدا موديل ٨١ صادرة من ينبع ١٤٠١/٩/١ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
١٧/٤٦٣٦٤ نقل

●● يعلن عبدالحميد مبروك حميد الفارسي (سعودي الجنسية) عن فقد استمارة نقل صغير رقم ٥٠١٧٥٦ صادرة من عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ادارة رابغ
١٧/٤٦٦٦١ فاروق

●● يعلن عبدالحميد محمد فرج الصبحي (سعودي الجنسية) عن فقد لوحة شيفرليه كابرس رقم ٢٨٥٣٦٢٠ خصوصي السعودي موديل ٨٠ صادرة من ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
١٧/٤٦٣٥٧ مبارك



فقد حفيظة

اثبات تملك

مناقصات حكومية

وزارة الحج والاوقاف

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح مشروع هدم وانشاء مساجد في كل من الليث والقنفذة وقلوة في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزأ وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة (الادارة العامة)

علما ان قيمة النسخة الواحدة للسبعة مساجد مبلغ وقدره (اربعة الاف ريال) ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي

١ ـ الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد

٢ ـ الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشآت ٣ ـ تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق

٤ ـ ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او حطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر

٥ ـ صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول .

٦ ـ شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة

٧ ـ بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة .

٨ ـ ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريتات او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع ابدا واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع والمساجد موضوع العطاء هي

عدد	اسم المسجد	النموذج	مدة التنفيذ
١	هدم وانشاء مسجد سلمية بني يزيد بالليث	ر ٢٠ • ٢٠	١٤ شهرا
٢	هدم وانشاء مبنى نبيار بالليث	ر ٢٠ • ١٥	١٤ شهرا
٣	هدم وانشاء دوقة الاولى بالقنفذة	ج ٢٥ • ٢٠	١٦ شهرا
٤	هدم وانشاء مسجد جامع عمق بالقنفذة	ج ٢٥ • ٢٠	١٦ شهرا
٥	انشاء مسجد مخطط ذوي الحال المحدود بقلوة	ن ٢٠ • ٢٠	١٤ شهرا
٦	هدم وانشاء مسجد الشعب بني عطاء بقلوة	ع معدل ١٥ • ١٣	١٢ شهرا
٧	هدم وانشاء مسجد الصور بقلوة	ع معدل ١٥ • ١٣	١٢ شهرا
			١٢ شهرا

وتقدم العروض لكل من المجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعدة ظروف مختومة بالشمع الاحمر ومعنونة باسم مدير عام الاوقاف والمساجد بمكة المكرمة وسلمها لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٣ هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي والله الموفق

٣٨/٦١٦٩

تعلن اداره اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة تسعة مساجد بالطائف مجموعة ثالثة في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين .

١ ـ مسجد سمو الامير محمد بن عبدالعزيز بالحرية .

٢ ـ مسجد سمو الامير بندر بن عبدالعزيز بالقمرية

٣ ـ مسجد بن علون بالحضرمية

٤ ـ مسجد خالد بن سلطان بالفيصلية

٥ ـ مسجد الكويتي بالشهداء الجنوبية

٦ ـ مسجد محمد بن عواض الحارثي بالشهداء الشمالية

٧ ـ مسجد ابولسه الغامدي بالشهداء الشمالية

٨ ـ مسجد عبدالله اللحيدان بالقمرية

٩ ـ مسجد عبدالله وناصر السريع طريق الشفا

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ١٨٠٠ الف وثمانمائة ريال لتسعة مساجد مجتمعة طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٥/٥ هـ

وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا وبالله التوفيق .

٣/٩/١١٦٧

تعلن مديرية الاوقاف والمساجد بالطائف عن طرح مشروع هدم وانشاء ثمانية مساجد في كل من البلحة وملحرشي في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزأ وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بمديرية الاوقاف بالمدينة المنورة .

علما بان قيمة النسخة الواحدة للستة مساجد مبلغ وقدره (٣٥٠٠ ريال) ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي

[illegible]

اعلان عن وظائف خالية

[illegible]

وظائف شاغرة

تعلن وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للاستثمار المركزية عن رغبتها في التعاقد من الداخل من [illegible]

[illegible]

ملحق صوت وصورة

مدير فرع جمعية الدمام ○○○ و ○○

دعوة من رئيس نادي الطلاب السعودي بالقاهرة




الاستاذ صالح بوحنية

محسن ابوعيشة - جدة :

تلقى الاستاذ صالح بوحنية مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام مؤخرا دعوة من الاستاذ الشريف علي بن فهد الجودي رئيس نادي الطلاب السعوديين بجمهورية مصر العربية بالقاهرة وذلك لحضور الاحتفال الفني الذي سوف يقيمه النادي خلال النصف الاول من يناير الحالي بالتعاون مع طلبة دول مجلس التعاون الخليجي بالقاهرة كما وجه رئيس النادي دعوة مماثلة الى منسوبي الجمعية من مطربين وموسيقيين الراغبين في الاشتراك في هذا الاحتفال واشار السيد رئيس النادي في خطابه بأن النادي سيكفل بجميع مصاريف الفرق الموسيقية المشاركة في هذا الحفل .

لقطة وتعليق

□□ جميل محمود

ايش رايك يا محمد مو قلت لك احسن لك شاركنا في وتر وسمر ترى لك مواهب أخر حلاوة وانت في يدك الشون .

تصوير وتعليق

لطفي شاهين

مشوار حياة
فاتن في التليفزيون

أعد الكاتب الصحفي مفيد فوزي برنامجا تليفزيونيا خاصا يعرض لمشوار سيدة الشاشة فاتن حمامة الفني والذي يتضمن بداية حياتها الفنية منذ طفولتها حيث لعبت أول أدوارها مع الموسيقار محمد عبدالوهاب في فيلم « يوم سعيد » .

البرنامج يخرجه جميل مغازي ، ويتضمن لقاءات مع الشخصيات الفنية التي لها علاقة بالفنانة فاتن حمامة ومن بين هذه الشخصيات محمد عبدالوهاب ، والمخرج بركات ، وغيرهما . وكان من المقرر ان يستضيف البرنامج النجم العربي العالمي عمر الشريف ليتحدث عن فاتن حمامة كفنانة وكزوجة ولكن ذلك لم يتم .

البرنامج يستعرض لقطات من افلام فاتن حمامة ابتداء من اول فيلم مثلته « يوم سعيد » وانتهى بأخر افلامها « ليلة القبض على فاطمة » .

عودة هالة فؤاد للأضواء

عادت الفنانة هالة فؤاد - زوجة أحمد زكي سابقا - لتمارس نشاطها الفني من جديد حيث رشحها والدها المخرج احمد فؤاد لبطولة فيلمه الجديد الذي اختار له عنوان « الاشاعة » وهو امتداد لسلسلة الافلام الاجتماعية الهادفة التي كان احمد فؤاد قد بدأها بفيلميه السابقين « الاحتياط واجب » و « بيت القاصرات » .

يشترك مع هالة في الفيلم كل من محمود مرسي وفريد شوقي ، وعبدالله غيث .

هالة فؤاد

مع الجمهور
عابد هاشم

حين يكون الواجب وطنيا !!

الساحة الفنية في بلادنا يشغلها عدد وافر من النجوم على مختلف المستويات وتعدد المجالات .

وهؤلاء النجوم من فنانين غنائيين وممثلين وتشكيليين وسواهم يحضون بحب كبير في نفوس ابناء هذا الوطن المعطاء .. وذلك الحب لم يأت من فراغ فقد زرعه الفنانون . او بالاحرى النجوم انفسهم وذلك من خلال العطاء الفني المتواصل ذلك العطاء على اختلاف نوعيته وكثافته كان بمثابة عقود مبرمة بين النجوم من جهة وعشاق فنهم من جهة اخرى .

وظل النجوم يواصلون العطاء والتجديد ويتحسسون يوما بعد الآخر مواطن الاعجاب في قلوب عشاقهم ومحبيهم .. ولكل نجم من اولئك النجوم جمهوره الخاص الميال لفنه الذي يتفاعل معه .

اولئك النجوم وذلك الجمهور يلتقيان في نقطة اكبر حجما واكثر اهمية الا وهي المواطنة فكل منهم مواطن يحب هذا الوطن الغالي ويعيش ويتفاعل مع احداثه ومناسباته بكل ولاء ومحبة وبذل ..

وتحقيق منتخبنا الوفي لبطولة أسيا يأتي كاحدى هذه المناسبات التي شدت اليها انتباه الغريب قبل القريب ويأتي الاحتفال الذي اعدت له الاستعدادات على ارفع المستويات من قبل ايدي معطاء وفية ممثلة في رعاية الشباب والذي اعطى مساء الثلاثاء القادم موعدا له ليكون ترجمة للفرحة التي ملأ بها منتخبنا الوفي كل ارجاء هذا الوطن الحبيب .

اخلص من هذا الى ان هذه المتابعة تأتي كواحدة من المناسبات التي من خلالها يدعم النجوم المشاركون كفنانين من جهة وكمواطنين من جهة اخرى ذلك الحب الذي عقدوه مع وطنهم بصفة خاصة ومع محبيهم وعشاقهم بشكل عام وفي مثل هذه المناسبات يتجسد عطاء الفنان ويسطر له اسهامه الذي يعتبر اولا واخيرا واجبا من اهم الواجبات والتي لا تقبل الاعتذار مهما كانت الظروف الاخرى .

فهذه المناسبة تمثل بالنسبة له رصيدا ومشاركة تأتي على مستوى الوطن حين لا نغفل ما لهاذا الوطن من حقوق جسام علينا فردا فردا .

● وقفـة : تليفزيوننا المدرك لمدى رغبة وحب ابناء هذا الوطن في معايشة هذه المناسبة يستطيع ان يسهم في نقل وقائع هذا الاحتفال عبر شاشته التي لا تبخل دائما بتقديم كل ما يتعطش اليه جمهوره وليس من الضروري ان يكون النقل حيا ولكن بالامكان نقله مسجلا ليعرض ولو في سهرة نهاية الاسبوع . فالكل في هذا الموعد يكون مهيئا وخاصة الذين شغلتهم ظروف الامتحانات .

اعتكاف جين وايمان « زوجة ريجان السابقة »

فجأة .. اعلنت الممثلة الامريكية « جين وايمان » الزوجة السابقة للرئيس الامريكي الحالي رونالد ريجان - اعتكافها من خلال التحاقها بأحد اديرة الرهبان في شمال كاليفورنيا . ولم تعرف بعد مبررات اتخاذ جين لهذا القرار المفاجيء ..

جين تبلغ من العمر سبعين عاما ، وكانت قد تزوجت في بداية حياتها الفنية من صاحب مصنع للملابس الجاهزة اسمه « بدون تسيتر مان » حيث كان عمرها في ذلك الوقت ثلاثة وعشرين عاما . ودام الزواج عامين . وكان زواجها الثاني من رونالد ريجان - الرئيس الامريكي الحالي ودام ثماني سنوات من عام ١٩٤٨ م وهو العام الذي حصلت فيه جين وايمان على جائزة الاوسكار كاحسن ممثلة .

اما زواجها الثالث فكان من « فريد كارجر » مدير احدى الفرق الموسيقية غير انهما انفصلا بعد عامين فقط . ثم تزوجت مرة اخرى من نفس الرجل ولم يدم زواجها طويلا

دانة جديدة لشرف

● على فقندش

يشاركون في حلقات وتر وسمر الجديدة والتي ستسجل الاسبوع القادم الفنان عبدالله عبدالوهاب شرف بـ « دانة » جديدة من كلمات الاستاذ عبدالله بن صديق القرشي والتي كان قد اعد لها اللحن الفنان درويش صيرق ..

والمعروف ان الفنان عبدالله شرف من الجسيسين الجيدين على مستوى المنطقة وقد كانت له عدة مشاركات سابقة في البرنامج والمناسبات والاسابيع الفنية التي اقيمت بمكة المكرمة .

الجسيس شرف مع الجسيس محمد امان

هذا المساء

حفل غنائي منوع ينظمه فرع الجمعية بالدمام

● محسن ابوعيشة - جدة :

يقام مساء اليوم الخميس بالمنطقة الشرقية بالدمام الحفل الغنائي المنوع الذي ينظمه فرع الجمعية بالدمام ويشارك فيه مجموعة من فناني الغناء بالساحل الشرقي ليقدموا للجمهور مجموعة من اغانيهم الجديدة .

اضافة الى مشاركة اعضاء قسم المسرح بالفرع في تقديم بعض الفقرات الكوميدية الخفيفة وجاء في النشرة الاعلامية التي وزعها قسم الاعلام والنشر بالجمعية بأن الحفل سوف يشارك فيه العديد من فناني الفرع من مطربين وموسيقيين وممثلين حيث يشارك المطربون المعروفون بالمنطقة الشرقية كل من متعب الخالدي ، رابح صقر ، سعد شهلب ، حسين قريشي ، صالح الشهري ، خالد الربيع ، خالد السيف ، ايوب خضر بالاضافة الى مشاركة حسين العسكر من فرقة الجاز بالجمعية وسيشارك في الحفل عازفون من فرعي الاحساء والدمام وكذا مساهمة قسم المسرح بالفرع حيث يقدم القفشات الفنية الخفيفة التي سوف تتخلل فقرات الحفل وهؤلاء الممثلون هم . فهد الدريشي وخالد السيف وابراهيم جابر .

وسيقدم ايضا مقطوعات موسيقية شرقية وغربية يقدمها اعضاء فرقة الجاز التابعة للجمعية كذلك مشاركة فرقة الفنون الشعبية الافراح التابعة للجمعية وقد اعد قسم الاعلام والنشر بالجمعية كتيب اعلامي يضم اسماء الفنانين المشاركين وسيتم توزيعه على الجمهور

محمد ثروت مرشح لدور مجنون ليلى

المسرحية الشعرية الغنائية « مجنون ليلى » التي صاغها شعرا امير الشعراء احمد شوقي ، والتي انتهى الموسيقار محمد عبدالوهاب تقريبا من تلحينها خلال رحلته الاخيرة الى باريس .. قد يكلف المطرب محمد ثروت بالقيام بدور قيس بن الملوح « مجنون ليلى » .

مدة عرض المسرحية في حدود ثلاث ساعات ، وتسجيلها يحتاج الى ثلاثة اشهر .. وتقدر تكاليفها بمليون دولار .

جدير بالذكر ان رجل الأعمال والوزير السابق عثمان احمد عثمان أبدى استعداده لتمويل هذا العمل الذي كان الموسيقار محمد عبدالوهاب قد رشح له من قبل المطرب عبدالحليم ليقوم بدور « قيس » كما رشح المطربة فيروز لتقوم بدور « ليلى » ولكن المشروع لم يتم .

● محمد ثروت

مساء الاحد في الروشان :
لقاء اهل الفن مع « هراير »

● صبحي الحداد / جدة :

تحت رعاية سعادة الاستاذ سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدني ورئيس مشاريع المطارات الدولية . سيتم في مساء الاحد القادم ٢٢/٤/١٤٠٥ هـ افتتاح معرض الفنان اللبناني (هراير) وذلك بصالة الروشان للفنون الجميلة بشارع خالد بن الوليد .

المعرض يضم اكثر من (٤٧) لوحة ما بين مائية وزيتية .. وتمييز اسلوب الفنان (هراير) بالواقعية .. وهو دائما ما يرسم الخيول والاسود من عصر عنترة بن شداد وسيف بن ذي يزن . مفاجأة المعرض عدد من اللوحات المطعمة باللؤلؤ ..

رقاع الدعوة وزعت على كثير من الفنانين المحليين والمهتمين بهذا الفن الرفيع .

أخبارهم بأقلامهم

● على فقندش :

●●● بعد اغنية « مياسة القامة » والتي غناها عبدالمجيد عبدالله اعكف حاليا على الانتهاء من مجموعة اعمال جديدة من كلمات ابراهيم خفاجي والمغترب والامير فهد بن محمد الذي سيكون لمحمد عمر أخر اغنياته (مغترة بعيونك) والتي ستكون عودة جديدة للتعاون الفني مع محمد عمر بعد توقف دام اكثر من ثماني سنوات .

وكنت قد قدمت له في بداياته اول اغنية له من كلمات الاستاذ هاني فيروزي (تسامحنا) ثم الفرحة تمت ونوى المرواح .

طاهر حسين

عبده مزيد

●●● اعكف حاليا على تلحين اغنية عاطفية جديدة من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي ويقول مطلعها قال المتيم نحيل البدن ..

والتي ستكون اول تعاون لي مع الصوت المستقبلي عبدالمجيد عبدالله وكنت اقد انتهيت الاسبوع الماضي من اغنية جديدة للمنتخب والتي سجلت لصوت الفنان محمد امان من كلمات الاستاذ ياسين سمكري ايضا هناك لحن عاطفي جديد للصوت الواعد طلال سلامة والذي سينفذه قريبا في استوديوهات الاذاعة .

عيسى عبده

●●● قمت باعداد عدة الحان جديدة ضمن مشاركاتي في (وتر وسمر) وكانت اخرها (قال الفتى المكى) التي اداها الفنان محمد امان وهي من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي والتي تعتبر اول تعاون له معي كملحن . ايضا انتهيت من عملين جديدين من كلمات الاستاذ علي ابو العلا اولاها يقول مذهبها :

لا الشعر يشفى غليل   لا .. ولا الوتر ...

والاخرى من كلمات الاستاذ عبدالله بن صديق وتقول .

شم النسيم يدخل على القلب راحة .

درويش صيرق

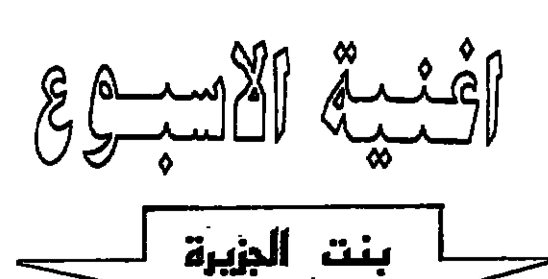
●●● بعد الانتهاء من تسجيل الحفل الموسيقي الشهري لاذاعة البرنامج الثاني بقيادتي للفرقة « فرقة الاذاعة والتليفزيون » واشراف الفنان سامي احسان استعد الآن لتسجيل مقطوعة موسيقية جديدة (شذى) والتي سأسجلها في اقرب فرصة ممكنة .. ايضا بتسجيل سماعي جديد « سماعي مزيد » و(سماعي ود) ..

عبده مزيد

دريش صيرق

عيسى عبده

اغنية الاسبوع



بنت الجزيرة

● كلمات   المغترب
● الحان   طاهر حسين
● غناء   علي عبدالكريم

طاهر حسين

ردي الصوت   يا بنت الجزيرة
حلوة الصوت   يشجيني غناها
واسرحي وامرحي   لا تنوحي
وظللي من شموس الصيف لروحي
سليني غني لي وعيدي
يا بنت الجزيرة

●●●

رددي الصوت واسقيني اغاني
ظامىء الروح ترويها الاماني
واسرحي وامرحي ... لا تنوحي
ظللي من شموس الصيف روحي
سليني وغني لي وعيدي يا بنت الجزيرة

●●●

روح الروح يكفينا من الدنيا سهر ليلة
تنسينا تغيبنا عن الدنيا ولو ليلة
واسرحي وامرحي ... لا تنوحي
ظللي من شموس الصيف روحي
يا بنت الجزيرة

على عبدالكريم

همسة

صعبان على جفاك   بعد اللي شفته في حبك
مش قادر انسى رضاك أيام ودادك وقربك
لكن اعمل ايه   وانا قلبي لسه صعبان
صعبان عليه انه اتمنى عليه
جنة قربك

رامي

ابراهيم العكيلي لصوت وصورة:

قدمت ثلاثة نصوص لمسرح الطفل السعودي ستنفذ قريبا

(يا مليحة) تحكي قصة اعجاب بالفنان طلال مداح

عبد المجيد عبد الله سأبدأ معه (رحلة الحرف)

هذا الحديث مع فنان متعدد المواهب .. ويجيد التعبير عن مشاعرنا بكل اللغات الفنية كالرسم والشعر واللحن . والحديث معه قد يأخذنا الى الحديث عن الفن بصفة عامة غير ان الوقت لم يأذن لنا بغير هذا الحوار .. ولا ادري اذا ما كانت هذه المصادفة التي جمعتني به قد اوفت الحديث وانصفت هذا الرجل .. ولكن الامل يبقى متطلعا الى لقاء جديد .. واضعا هذا الحديث بين ايديكم .. مع الفنان ابراهيم العكيلي .. صاحب الرائعة الطلالية (يا مليحة) .

اعشق هذه المهنة

●● قدمت منذ ثمانية شهور للمشاركة للعمل في (نادي المسيرة) بالثريات كمشرف ثقافي فنشأ عشق كبير لهذه المهنة التي تزرع الخير في النفوس وتهيء للانسان ان يرى الوجه البريء لهذه الحياة .. فالموسيقى والمسرح والفنون التشكيلية لغات حضارية . لا يفهمها الا اولئك الذين يهربون من حماقات وصخب هذه الحياة ليتسلموا الى عوالم اخرى اكثر براءة من هذا الوجود . ثم ان لها رسالة واهدافا غير هذه الرسالة الرومانسية الحالمة . فالفن بكل فروعه اصبح قدرات ثقافية تعكس للآخرين ما يتمتع به هذا البلد او ذاك من اصالة وثقافة .

الفن .. علم ومعرفة

●● لم يعد الفن بكل اشكاله ترفا . ولم يعد وسيلة لقضاء وقت الفراغ . فمع ثورة العلم وتطوره اصبح الفن رسالة . فالغناء والرقصات الشعبية مثلا لم تعد تخدم اغراض نشأتها ذلك انها كانت قديما تعبر عن فرح القبيلة ومناسباتها وطقوسها .. وكانت لا تمارس الا في المناسبات فقط . او لوجود الفراغ . غير ان الفن الآن اصبح يعكس ثقافات الشعوب وما تعنيه جذورها .. بدليل تعدد معاهد واكاديميات الفنون .. وهذا يؤكد على ان الفنون اصبحت جزءا من المعارف . اذا لا بد لهذه الفنون بأشكالها وتعدد نماذجها ان تنطلق من التراث للتأكيد على اصالتها . وكل فن لا يعكس التراث والبيئة يبقى عملا فاشلا ولا يتحقق له النجاح .

شبه معهد موسيقي

●● اعمل بالنادي منذ فترة بسيطة . ولقد حاولت من خلال عملي ان انمي المواهب في مختلف جوانب الفن والذي يساعدني على تقديم بعض العطاءات الجيدة هو تعاون شباب المنطقة معي حتى استطعت ان اكون خلال هذه الفترة شبه معهد موسيقي فهؤلاء الشباب كانت تنقصهم العلمية الموسيقية فأخذت بتعليمهم اولا المقام والنوتة واصول الموسيقى ولا يعني ذلك اننا اهملنا جوانب النشاط الثقافي المختلفة . فلقد حظيت تلك المناشط باهتمام كاف .

اصوات واعدة

●● ومن الشباب الذين قدمتهم في المسابقات المختلفة التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومن بينها مسابقة الفنون المسرحية بمنطقة الجوف (١٤٠٤ هـ) عددا من الشباب يمتلكون مواهب واعدة ومتميزة ومن بينهم صالح عبد الصمد وعبد الله الهذال ومبارك فرحان والحقيقة انني اقرأ في عيونهم طموحا غير محدود وسيكون لهم بحول الله وقوته مستقبلا غنائيا جيدا لو استطاعوا ان يتجاوزوا كل العقبات ..

المعهد الموسيقي ضروري

●● المملكة تشهد ظاهرة فنية كبيرة ليست في اي بلد عربي ولكن هذه الظاهرة تنقصها اشياء كثيرة ولعل من اهمها عدم وجود معهد موسيقي والذي اصبح ضرورة حضارية .. فلك ان تتصور ان هذه المواهب تنقصها العلمية الموسيقية والتي تعتبر اساسا ومنطلقا لكل فنان .. الآن لم تعد قدرات الفنان الصوتية كافية .. اضف الى ذلك انه سيكون من مهام هذا المعهد حفظ التراث (الفلكلوري) والرقصات الشعبية بطريقة علمية تحفظ لهذا البلد تراثه وتصون ذلك التراث من اي دخيل اضف الى ذلك حديثي السابق عن الفن بشكل عام اما عن الخصوصية فلننظر الى مشاركة المملكة في لوس انجلوس بطاقم فني وثقافي لتعريف الشعوب بحضارة هذا البلد وعراقته والاقبال الجماهيري على حفلات محمد عبده هناك .. كل هذه الاشياء تؤكد على ان الفن لغة انسانية ينقل ما تعجز عن القيام به معظم وسائل الاعلام .

يا مليحة .. بيني وبين طلال

●● منذ سنوات عديدة مضت كنت معجبا بصوت الفنان الكبير طلال مداح وكنت اتمنى ان اقدم له اي لحن من الحاني بل انني ومن كثرة اعجابي بصوته وبقدراته الفنية قمت بدراسة مساحات صوته من خلال ما توفر لي من اعماله الكثيرة والرائعة ومن خلال ما تقدم في الاذاعة والتلفزيون وخاصة ما تقدمه الاذاعة السعودية وبعد دراسة مساحة صوته هيأت له لحنين وقمت ايضا بصياغة كلماتها متفائلا بلقاء قد يأذن به القدر ..

سميرة توفيق عرفتني بطلال

●● وبالفعل قام طلال مداح بزيارة فنية لسوريا ليحيي حفلا ساهرا كبيرا في معرض دمشق الدولي (١٣٩٩ ـ ١٤٠٠ هـ) وطلبت من سميرة توفيق والتي تربطني بها الكثير من الاعمال الفنية .. وبالفعل فلقد هيأت الفنانة سميرة والتي تشاركه في الحفل ذلك اللقاء .. الذي اثمر عن اول تعاون فني بيني وبين الفنان الكبير طلال مداح . وهو عبارة عن اغنيتين من كلماتي والحاني ..

الاغنية الاولى يقول مطلعها :

. يا مليحة قلبي طار وعلا فوق
يا مليحة شوقي ما في مثله شوق .

والاغنية الثانية هي :

يا بو الورد ..
غزلان عالماي بترد
بالله اطلعي ..
واتمايلي يا أحلى من كل الورد

وقد نفذنا هذين العملين في استديوهات دريد لحام بسوريا كموسيقى وأداء .. ولكنني لم ار هذين العملين ولأول مرة سوى في التليفزيون السعودي من خلال البرنامج الناجح (سهارى) .

صوت فني مدهش

●● الفنان الموهوب والصوت المدهش والرائع .. عبدالمجيد عبدالله شدني كثيرا واتوقع له مستقبلا رائعا .. وخلال تواجدي في الرياض من اجل المشاركة في البرنامج التلفزيوني الجديد الذي يعده الاستاذ سلامة الزيد للدورة القادمة (رحلة الحرف) طلبت من معد البرنامج الاستاذ سلامة ان يهيء لي اللقاء من خلال برنامجه بالفنان عبد المجيد عبد الله حيث ساقدم له اغنيتين جديدتين واتمنى ان تظهرا بالصورة المأمولة

فنان العرب .. تسمية صحفية

●● أولا انا ضد التسميات التي تطلقها الصفحات الفنية لانها لا تخدم الوسط الفني بقدر ما تحدثه هذه التسميات من حساسية بين الفنانين ولكن ما يقال عن الفنان محمد عبده بأنه فنان العرب فهذه تسمية صحفية فاعتقد ان الفنان طلال مداح استاذ كبير وهو اول من اخرج الاغنية السعودية من اقليمها الى الساحة الفنية العربية ووضعها في مستوى المنافسة واعتقد انه احق بهذه التسمية .. اما اذا كان المقصود بفنان العرب هو ان محمد عبده هو الصوت ذو الشعبية العربية فانني لا افتي في ذلك شيء اخر وهو ان المملكة زاخرة بالاصوات الجيدة والتي لها مشاركتها على الساحة الفنية العربية .

حوار : **عبد الله سلمان**

■■ المحرر :

توضيحا لهذه النقطة .. الذي اطلق لقب فنان العرب على الفنان محمد عبده هو الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة اثناء مشاركة ابي نورة في مهرجان قرطاج .. وقد قام الرئيس التونسي بتقليد محمد عبده وسام الدولة .

طلال جريء ومجدد

●● الآن . الفنان طلال فنان جريء واعماله الاخيرة تؤكد على ان مستواه الفني لم يقل عن السابق ولكن .. مهما كان عطاء الفنان فلابد من ظهور فجوات معينة في عمله ولكن البحث عن الجديد سمة الفنان الكبير لذلك فطلال جريء .. لا يتردد في تقديم العمل الذي يراه متوافقا مع حسه الفني وقريبا من نفسه اما اذا اراد الجمهور من الفنان ان يتأطر في اطار معين ويقدم اعمالا ليس فيها الجديد كلمة ولحنا فمعنى ذلك انهم يحكمون عليه بالاعدام (الفني) واذا ما كان طلال يمر بظروف معينة فالواجب على الجميع ان يقفوا الى جانبه لأنه خدم الاغنية السعودية ويبقى طلال . استاذ مرحلة مستمرة وفنان عملاق

تعاونت مع هؤلاء

●● الحقيقة هناك تعاون سابق بيني وبين الكثير من الفنانين غير طلال المداح .. مثل سميرة توفيق والتي غنت من كلماتي والحاني اكثر من ستة اعمال من بينها (يسلم تجي جارتنا ـ قولوا للسمراء) كذلك سعدون جابر الفنان العراقي والذي قدمت له اغنية واحدة هي (ما مر علينا) وهي من كلماتي والحاني وسجلت له هذه الاغنية في سوريا اثناء حضوره مهرجان دمشق

وانتظر هؤلاء

●● هيأت الآن مجموعة من الالحان لكل من الفنانين محمد عبده وعبادي الجوهر .. وبالمناسبة . توجد هنا بالمملكة اصوات عذبة وجيدة وهذه الاصوات .. سواءا طلال .. او محمد عبده . او عبادي او محمد عمر . او غيرهم .. امامها رسالة هامة جدا وهي نقل ثقافة هذا البلد الى كافة ارجاء الوطن العربي اي نعم لهم التواجد الآن على الساحة العربية لكنني اعني ان يقيم هؤلاء مجتمعين حفلاتهم ومساهماتهم في المناسبات العربية بشكل جماعي .

المسرح الغنائي

●● قدمت اعمالا متميزة على صعيد المسرح الغنائي . وهذا النوع من الفنون الصعبة للغاية .. وذلك انها عمل جماعي بين الشاعر الغنائي وبين الكاتب المسرحي والموسيقي المتمكن وكذلك ضرب الرقص الشعبي والتعبيري بالاضافة الى الكادر الذي ينفذ هذا العمل من موسيقيين وممثلين وراقصين كل هذه العناصر توظف لتوصيل الفكرة الى الجمهور وكان اول عمل لي من هذا النوع (بير زغبون) والذي انتجه التليفزيون السوري وشارك به في مهرجان قرطاج بتونس للتمثيليات العربية وكان العمل متميزا وفريدا من نوعه في المهرجان وهو باللهجة الشعبية السهلة التي باستطاعة ابناء الوطن العربي فهمها بسهولة

تجربة اخرى .. مع مسرح الطفل السعودي

●● مسرح الطفل ظهرت بوادره بالمملكة منذ فترة بسيطة من فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء .. ومثل هذا النوع من المسرح جديد على الوطن العربي بصفة عامة .. غير انني اتجهت بمسرح الطفل اتجاها آخر وساقدمه لاول مرة هنا بالمملكة فالمسرح هنا موجه للطفل من خلال اقرانه الاطفال الذين يقومون بالتمثيل والغناء واداء الرقصات الشعبية والفلكلورية ولا مجال للكبار سوى في التوجيه والاخراج فقط

وقد قدمت خلال تواجدي بالرياض لجمعية الثقافة والفنون ثلاثة نصوص مع اشرطة مسجل عليه الحان اغاني الاطفال وقد ابدى المسئولون بالجمعية ترحيبهم ورغبتهم في تواجد مثل هذا المسرح ووعدوا بتقديمها في القريب العاجل حيث كانت الموافقة على الثلاثة نصوص بالتعاون معي في اخراجها وهذا في حد ذاته محط اعزاز وفخر بالنسبة لي ان اضع اللبنة الاولى للمسرح السعودي للطفل .

لا عوائق بعد تواجد النص

●● الذي عرفته من المسئولين بالجمعية ان النص كان العائق الوحيد امام خروج مثل هذا العمل الى المسرح ولكن بعد تواجد النص انتهت العقبة الاهم ولم يتبق سوى كادر الممثلين الاطفال .. والذين سيختارون بعناية من مدارسهم كذلك وضع الميزانية الخاصة بهذا العمل ليتسنى تقديمه للجمهور بشكل جيد .

النصوص بين الفصحى والمحلية

●● لغة الحوار في مسرحية (شقائق النعمان) فصحى والمسرحيتين الاخرتين باللهجة المحلية السعودية المبسطة .. وهما مسرحيتا (العيد ـ وضيات البئر) حيث تم الاتفاق بيني وبين الجمعية على ان يكون هذان النصان باللهجة السعودية واي كلمة في النص يمكن استبدالها وتحويرها .

أهداف مسرح الطفل

●● التوجه الى الطفل بتجاربنا .. تعني غرس المفاهيم المثلى للحياة في شخصية هذا الطفل .. والمسرح الغنائي للطفل يهدف الى غرس الفضيلة والصدق ورفض الانانية ووجوب التعاون وكل ما ينشيء شخصية متكاملة في الطفل .. ولقد اتجهنا بالحديث الى الطفل من خلال اقرانه الاطفال لقدرة الطفل اولا على توصيل الافكار الى اقرانه بصدق وعفوية واستجابة الطفل المشاهد الى تلك الافكار .

ان مشاهدة الطفل لعمل موجه له من خلال ممثلين يفوقونه سنا وتجربة .. وبعدا عن عالمه لا توصل الافكار التي نريدها بقدر ما تكون دهشة هذا الطفل او سخريته واردة .. فالطفل يحيط به عالم آخر من الكبار في الحياة اليومية ومن يستطيعون النزول الى عالمه .. ويرى في هذا المثل الممارسات القريبة منه في طبعها البعيدة عنه في مصدرها .

الكتابة للطفل .. والتقمص الوجداني

●● تعتبر الكتابة للطفل من اعقد انواع الكتابة ذلك انها تعني التعمق في شخصية الطفل ومستواه العقلي والتعرف على اهتماماته بمعنى (التقمص الوجداني لشخصية الطفل) وهذا المستوى يحتاج الى دراسة عميقة حتى يصل الكاتب الى مرحلة عطاء مقبولة ومعقولة لدى الطفل حتى يرى فيها نفس وحدة تفكيره .. لذلك نرى كثيرا من الاعمال الموجهة للطفل تخفق لان الكاتب يفرض فكره وكلمته على الطفل في حين انها بعيدة عن افق تفكيره .

تبسيط المعاني وتقويم السلوكيات

●● في مسرحية (جنيات البئر) نرى ان الشيخ او المعلم (الملا) الذي يعلم الاطفال يحاول ان يخوفهم بالجن بغية ان يحثهم على الجهد والتحصيل .. واذا ما اخفق الطالب يقول له انني سأرميك في البئر المليئة بالجن .. ولكن الجن ترد عليه بقولهم :

لا ... لا .. لا يا ملا
هذا ما صار
انت تعرف ان احنا
نحب الصغار

فمن خلال هذا العمل اردت توصيل الاشياء غير المنظورة الى عقل الطفل .. فمثلا الجن .. ذكرهم الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم ولهم وجودهم في حياتنا ولكن الشائع ان الجن عنصر خوف وشر ولكن العكس يحدث فالانسان ايضا فيه نزعات الشر والخير .. فأردت هنا ان استأصل الخوف من سلوكيات الطفل وشخصيته فنحن نكبر وفي اذهاننا ان الجن شيء مخيف ومرعب ويكبر الخوف في نفوسنا .. ولكن عندما نقوم بتبسيط المعاني ونشرح للطفل ان هؤلاء الجن لهم هذا الوجود ولكن الشر ليس من سماتهم فقط فان الخوف الذي قد يسيطر على شخصياتهم والذي سيكبر معهم (اي الطفل) سيزول .. وهذا احد اهداف مسرح الطفل .

لم يبق الا التنفيذ

●● هذه المسرحيات الثلاث تسلمتها جمعية الثقافة والفنون بالرياض جاهزة (لحنا وشعرا ونصا) ولم يتبق الا التنفيذ فقط ولم اهمل جانبا هاما وهو ان هذه الاعمال جميعها لا تخلو من المفاجأة كعمل فني متميز .. والحكم لكم بعد التنفيذ .

بسرعة مع العقيلي

●● احب الاغاني السعودية الى نفسي ..
ليلة خميس ـ محمد عبده
زي الطرب ـ بصوت طلال .

●● ارفض ان يكون صوتي مطربا لانني لم اقتنع به .

●● معجب بصوت الفنان عبد المجيد عبد الله ..

●● اكتب الشعر .. اللحن .. وأمارس الرسم (الفنون التشكيلية) .

ابراهيم العكيلي

سميرة توفيق

عبد المجيد عبد الله

آراء يكتبها فنان

بقلم : سليمان باجبع

● الفنان والتعامل ..

هناك اخلاقيات وحسن تعامل ومرونة . كما ان هناك سلوكيات شاذة في التعامل ... الفنان انسان قبل كل شيء فهو يمارس عملا من انبل واسمى الاعمال لانه يتعلق بالانسان نفسه وبينبوع حضارته وتسجيلها على مر العصور والازمان .

الفنان ليس افتعالا ولكن صدق . الفنان مجموعة من التركيبات الفسيولوجية .. الفنان ليس مجرد آلة تتحرك بدون احاسيس ووجدان تعاطف ومحبة ..

المرونة وبعد النظر والتواضع وحسن التصرف يغلفها شيء من الذكاء . الفن وممارسة الفن ليست تصنعا ومظاهر وتجاهلا للاخرين . الفنان هو من يقال عنه ذلك . وليس من يطالب بان يطلق عليه بهذا الاسم . ليس هناك فنان بدون فن وليس هناك فن وفنانا بدون مجموعة من العناصر المكملة لهذه الشخصية ... نتجاوز احيانا فنقول ان هناك نوعا من الانانية وحب الذات والاعتزاز بالنفس والتكتم والسرية على عمليات التكنيك والمعالجة التقنية هذا صحيح فيما يراه في مصلحته ولكن يجب ان لاتطغى الانانية وحب الذات وعدم المشاركة في بناء اجيال ومواهب جديدة ستذكر لنا يوما ما قدمناه لانه فرض وواجب على من سبقوهم في مجال التعليم والخبرة الطويلة التي حصلوا عليها . نحن لا نلزمهم الزاما باداء هذا الواجب ولكن نقول ولو بشيء من المساهمة في انارة الطريق امام هذه المواهب والقدرات الفنية الواعدة من خلال كلمة نقد وتوجيه وايضاح لما يخفى عليهم من احوال وخبايا العمل الفني .

ولكن تبقى هناك نقاطا قد يعتذرون بها او يضعونها مجالا للتهرب قد نتجاوز سوء الظن هذا فنعلل الامور على ان البعض قد لا يتقبلون النصح والتوجيه والنقد الايجابي او وجهة نظر من هم اكبر منهم في هذا المجال .

ويشعرون الاخرين بطريقة مباشرة او غير مباشرة بأن اعمالهم او انفسهم قد تجاوزوا مرحلة النقد والتوجيه ... والبعض من ترى عليه علامات النفور والتضايق وقد احمر واصفر وجهه لانك اشرت باصبعك الى مكان معين في العمل الفني كان يحتاج الى نوع من التهذيب والتعديلات الفنية .

وهناك من يشعر بالحرج والحياء للسؤال عن شيء يريده او لا يريده انه يريد ان يصل في فترة قصيرة خلال عام او عامين او ثلاثة ومن خلال اعمال قد لا تتجاوز اصابع اليد هذا اذا كانت جميع هذه الاعمال ذات مستوى جيد على اقل تقدير .

ليس لك الحق في ان تناقشه او تطرح عليه فكرة معينة فيقيم الدنيا ويقعدها وفي نهاية المطاف قد يعترف بذلك في قرارة نفسه ولكنه يثبت لك بانه شديد التمسك برأيه .. هذه من النقاط والعوامل التي قد نعذر بها من سبقونا في هذا المجال ومنهم من استفاد من تجارب سابقة حيث قول الشاعر « أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني » .

النكران . والتناسي والتجاهل صفات لا يمكن ان تجتمع بالفنان الصادق المخلص مهما كانت الاسباب والظروف والاعتراف بالحق فضيلة . بالعكس كلما ارتفع مستوى الفنان كلما ارتفع رصيده الاخلاقي وزاد تواضعه واصبح سلسا في تعامله مع الاخرين وبمختلف مستوياتهم المادية والعلمية صغيرا كان أو كبيرا .

وتحية اجلال واكبار لكل من علمني حرفا ...

في ندوة صحفية .. عادل امام يقول :

فيلم حتى لا يطير الدخان

خرج عن إطار الكوميديا إلى إطار التراجيديا

الفنان المصري عادل امام الذي حضر مهرجان قرطاج السينمائي العاشر الذي عقد في تونس الشهر الماضي ، وعرض له من بين افلام المسابقة فيلم حتى لا يطير الدخان من اخراج (احمد يحيي) .. كان بارعا في التهرب من الصحفيين . ومن احاديثهم واسئلتهم . على عكس الفنان الكبير دريد لحام الذي لم يبخل على اي صحفي بحوار او لقاء او حتى بجلسة دردشة يضفي عليها حيويته ومرحه وبساطته . ومن اجل ان لا يخرج الجميع بسلة فارغة من هذا المهرجان عقد عادل امام مؤتمرا صحفيا في فندق الميريديان اجاب فيه على اسئلة الصحفيين العرب الذين مثلوا جهات عديدة . ودول مختلفة . وقد كان في مؤتمره هذا يجيب على الاسئلة اما بنوع من الاختصار او التهرب . وبطريقة استفزازية احيانا .

وفيما يلي نعرض للاسئلة التي طرحت في المؤتمر واجابات عادل امام عليها :

صحفي من جريدة البيان القطرية :

● عادل امام نجم جماهيري كوميدي وفي وجهة نظري انت فنان وممثل كبير ودمه خفيف . اتصور ان عادل فيه عيب واحد هو انه مكثر في افلامه ؟

●● اخالفك في هذا القول لانني لست مكثرا في افلامي اطلاقا نسبة الى غيري ففي العشر سنوات الاخيرة قدمت مسلسلين للتليفزيون هما احلام الفتى الطائر (ودموع في عيون وقحة) كما عملت مسرحيتين هما شاهد ما شافش حاجة ومدرسة المشاغبين . اما في السينما فعملت حوالي ٢٥ فيلما الى ٣٠ فيلما اي بمعدل ٣ افلام في السنة . لذلك لو قارنت عدد افلامي بغيري لوجدتها اقل بكثير .

صحفي من تونس :

● لماذا ترك عادل امام المسرح .. مع النجاح الكبير الذي حصده في مسرحيتيه مدرسة المشاغبين وشاهد ما شافش حاجة ؟

●● انا لم اترك المسرح ، ولكني لا استطيع الجمع بين المسرح والسينما لانه يأخذ مني مجهودا كبيرا . مثلا مسرحية شاهد ما شافش حاجة ظلت تعرض ثماني سنوات وكنت كل ليلة اقدم حفلة على المسرح وهذا اثر على صحيا ونفسيا المسرح هو ظهري وسندي ، ومعبودي وبدايتي . وانا احضر الان لرواية اسمها (سيد الشغال) ونبدأ العمل فيها بعد عودتي الى القاهرة .

صحفي من الكويت وناقد سينمائي :

● في فيلمك الاخير (حتى لا يطير الدخان) فقدت الشخصية الكوميدية ، حتى اننا لم نتعرف على عادل امام الذي عرفناه في افلامه وادواره الكوميدية الرائعة . حتى انني اشعر انك فقدت القدرة والرسالة التي تؤديها من خلال دورك في هذا الفيلم الذي يتميز بالجدية ؟

●● فيلمي الاخير تراجيدي فعلا وليس كوميديا . لقد قابلتني مشكلة التحول من الكوميديا الى التراجيديا والى الادوار الجادة . لان الجمهور يتوقع مني الضحك . ولكن ايضا الجمهور هو الذي ساعدني على ان اصل الى الموضوع الذي اريد ان اطرحه واقتنع به وهذا ما حدث في فيلم حب في الزنزانة وحتى لا يطير الدخان ومسلسل دموع في عيون وقحة وغيرها .

صحفي من تونس :

● ولكن الجمهور يتعلق بك كفنان تستطيع ان تطرح قضايا بشكل كوميدي وليس بالاتجاه الجاد الذي وجدناه في فيلمك الاخير ؟

●● تحدثني كانني انا مسئول تماما عن الفيلم . لا ننسى ان هناك مخرج وكاتب . وايضا هناك مواضيع لا تحتمل الضحك او الكوميديا العادية واصلا بداية حياتي الفنية بدأت بادوار تراجيدية مثل روايات جادة لشكسبير وانطون تشيكوف وسارتر . وهذا ما كان موجودا اساسا في داخلي منذ البداية .

الكوميديا جاءت صدفة معي . والان نوعية الموضوع تفرض نفسها على افلامي . وانا ادرى ان في الكوميديا نوع من الدراما عال جدا ويمكن طرح المواضيع الجادة من خلالها . وطبيعتي وشخصيتي الخاصة اصلها كوميدية واذكر انني عندما كنت ادخل الى الجامعة كان الزملاء يضحكون . وهذا ما سبب لي الكثير من الاشكالات .

● فيم (الحريف) اخرج عادل امام من صورته الناجحة لماذا ؟

●● بالعكس انا اعتبر فيلم (الحريف) فيلم ناجح ، ربما انه ليس على مستوى الافلام

هدى الزين
ـ مكتب باريس :

الكوميدية التي قدمتها ولكنه من الافلام التي تطرح قضايا معينة ولها طريقة جديدة في الاخراج . وهذا ما ترك اثرا مختلفا في نفس الجمهور .

صحفي من سوريا (تشرين) :

● اين وصلت مشكلة الافوكاتو حتى الان وهل لك ان تعطينا فكرة عن مشكلة عادل امام امام القضاء المصري ؟

●● حتى الان لم تحل المشكلة ولازالت القضايا القائمة ، وهذا الفيلم عندما انتج لم نكن نتصور انه سيأخذ هذه الصورة وهذه الضجة ، ولكني بعدما ابتدأ عرض الفيلم وجدنا زوبعة كبيرة جدا اثارها بعض المحامين حتى ان نقابة المحامين لم تتدخل وكان هذا التصرف من بعض الاشخاص محترفي الشهرة الذين يطمحون ان تكتب اسماءهم الجرائد والمجلات .

ومن المعروف انه في مصر من اجل ان ترفع قضية قانونية فانها لن تكلف اكثر من رسوم بسيطة لا تتعدى الاربعة جنيهات ولو ان كل ثلاثين محامي جمعوا صاغا فقط يستطيعون ان يدخلوا الى المحكمة بقضية ويشتموا من يريدون . للاسف ان القاضي الذي تبنى هذه القضية لم يكن هدفه منطلق قومي او غيره بل من منطلق شخصي بحت . وكنت اعرف نتيجة الحكم مسبقا قبل صدوره . وهذا ما اساء الي اكثر لان المسائل الشخصية جعلت من وضع الفنان في العالم العربي في موقع سيء ، حتى ان جريدة اللوموند الفرنسية اثناء عرض فيلم الافوكاتو بباريس اثناء مناسبة مهرجان الفيلم العربي كتبت قائلة :

« ان جون لينون سجن من اجل المخدرات وصوفيا لورين لتهربها من دفع الضرائب اما عادل امام فهو الممثل الوحيد الذي سجن من اجل دور سينمائي . والحمد لله لقد وقف المثقفون الجادون في القاهرة والعالم العربي وقفة جادة .

الى جانب الفيلم . كما احسست ان الوطن العربي صحافة ورأيا كانوا في وقفة مؤيدة لفيلم الافوكاتو . وهذا ما طمأنني على انني استطيع ان اقوم بادوار اكثر جرأة في المستقبل .

سؤال لصحفي من جريدة البيان القطرية

● قضية الاقتباس في السينما المصرية كتبت عنها اكثر الاقلام في الصحافة المصرية . اريد ان اسألك عندما تقدم فيلما جديدا هل تبحث عن اصول النص الذي ستقدمه واذا عرفت ان هذا الفيلم مقتبس عن فيلم آخر ماذا سيكون شعورك هل ترفضه ام تقبله ؟

●● عندما اقرأ السيناريو لا ابحث بالدرجة الاولى عن النص ان كان مقتبسا اولا انا ابحث بالدرجة الاولى هل النص يعجبني ام لا او أستطيع ان اقدم به شيئا جديدا .

وأنا ليس عندي مانع في ان يكون مقتبسا ام لا . انا شخصيا لست ضد الاقتباس . ما المانع ، في ان نأخذ عن فيلم عالمي او قصة عالمية .

لقد قدمت قصة الحي الغربي على المسرح . وهذه الرواية كانت تعرض في برودواي وقد مصرناها . ما المانع من ان نقدم اعمالا عالمية ونوصلها للمواطن العربي .

في مصر عندنا ناس كثيرون لا يريدون افلاما اوروبية ولا يطلعون على الفكر الاوروبي والثقافة العالمية . ما المانع ان نقدم لهم الاقتباس .

● مسألة النجومية في الوطن العربي هي التي تطرح مسألة الفيلم الجيد الذي يحقق ارباحا لشباك التذاكر ؟

●● كلمة النجومية تقال كثيرا ، حتى ان هذه الكلمات قيلت في مهرجان الخليج العربي وأول ندوة قدمت حول كلمة النجم .

انا برأيي النجم هو الذي يؤدي دوره جيدا والجماهير تحبه .

● هل تعترض على اسم محدد في افلامك ؟

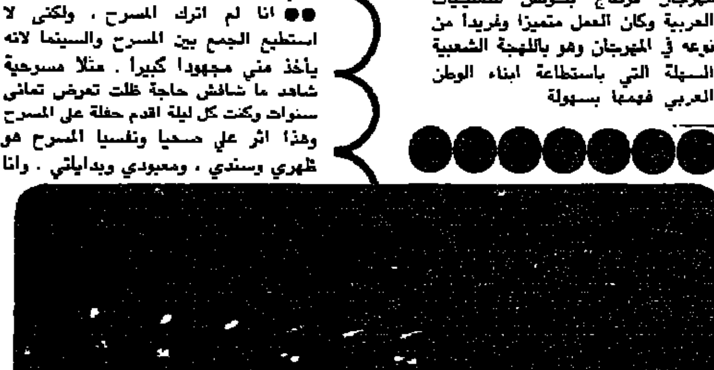
●● عادة المخرج هو الذي يختار الممثل وهو الذي يختارني لنا . انما لا بد من المشاركة في الأداء .

واذكر لكم حادثة جرت معي . وهي ان احد المنتجين عرض علي فيلما واعجبني السيناريو ، ورشح لي ممثلة لأحد الادوار وقد تعجبت من اسناد هذا الدور لها واكتشفت ان له علاقة بهذه الممثلة لذلك اخذت منه العقد ومزقته ، ووضعت في العقد شرطا جديدا هو انه لا بد من موافقتي على النجوم الذين يعملون معي .

● هناك اتهام بأن السينما المصرية تعاني الهبوط والابتذال .. ما رأيك بالسينما المصرية اليوم ؟

●● انا برأيي ان السينما المصرية تتقدم بخطى معقولة الى حد ما في الستينات كان هناك فكر جيد وظروف جيدة للشبان كي يتعاملوا مع الفن .. كان هناك مسارح وقصور للثقافة ثم مرت بعد ذلك فترات انحصر فيها هذا المد الفني عن طريق الكتاب والفنانين والنقاد والان أجد ان موجة من الشبان المخرجين بدأت تقدم افلاما هامة وسينما جادة اليوم .

طبعا لا انكر ان الظروف السياسية والاقتصادية تؤثر في السينما والفن بصفة عامة نحن نحارب منذ عام ١٩٤٨ ونعيش ما بين انتصارات وهزائم . لقد تعبنا فعلا وأنا شخصيا ارى ان المستقبل مشرق في السينما المصرية وان خطوات جيدة تسير فيها الان .




لقطة من المؤتمر الصحفي

امتحان عكاظ ١٦/١٦

لقاء : على فقندش

تصوير : محبوب بابوجي

● كما وعدناكم الاسبوع الماضى باستمرارية هذه الزاوية والتنويع فى ضيوفها ضيفنا اليوم الفنان السعودي المنولوجست سعيد بصيري والذى نطرح عليه ستة عشر سؤالا فى المعلومات العامة ولنتابع اجاباته للتعرف على مقدار المامه بالمعلومات العامة

عكاظ / ملكه يمنية قديمة ورد ذكرها في القرآن الكريم ..
سعيد / ملكة سبأ بلقيس ..
- اجابة صحيحة (علامة)
عكاظ / اصطلاح اطلق على المخلوقات التى تعيش في اليابسه والماء
سعيد / برمائيات
- اجابة صحيحة (علامة)
عكاظ / شاعر فارسى اشتهر بالرباعيات والتى ترجمت الى معظم لغات الشعوب .
سعيد / والله .. هذا أخذ عليه صفر
- لم يجب (صفر) الجواب عمر الخيام
عكاظ / لقب بذي النورين من هو ولماذا لقب كذلك ؟
سعيد / هو الخليفة الراشد عثمان بن عفان ولانه جمع القرآن و .. و ..
- هو عثمان بن عفان والسبب لم يكن صحيحا (نصف علامة) والجواب لانه تزوج بنتى الرسول عليه الصلاة والسلام رقيه وام كلثوم
عكاظ / اول مولود في الاسلام
سعيد / والله ما اذكر كل ما اعرف ان المصطفى عليه السلام هو الذي اسماه .
- لم يجب الاجابة هو عبدالله بن الزبير بن العوام (صفر

عكاظ / اول من جهر بقراءة القرآن في مكة المكرمة ..
سعيد / عبدالله بن مسعود
- الاجابة عبدالله بن مسعود صحيحة (علامة)
عكاظ / قام بتأسيس بيت مال المسلمين واقام نظام العسس .. ؟
سعيد / سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه
- اجابة صحيحة (علامة)
عكاظ / خليفة لقب بالخليفة الراشد الخامس من هو ؟
سعيد / والله هذا ما اعرفه ..
- لم يجب هو الخليفة عمر بن عبدالعزيز (صفر)
عكاظ / من هو صاحب لحن سويعات الاصيل لطلال مداح .. ؟
سعيد / ايش على اسئلة جايبلى يا اخى .. يمكن طارق عبدالحكيم ..
- لم يجب والاجابة الصحيحة ان لحن سويعات الاصيل لعبدالله محمد (صفر)
عكاظ / مجاهد جزائرى كبير وقف في وجه الاحتلال الفرنسى .
سعيد / والله ما اعرف اسمه - بس هو عرضوا له مسلسل عن هذا الموضوع عندنا في التليفزيون

- لم يجب ويقصد الرد عمر المختار المجاهد الليبى والاجابة الصحيحة هو عبدالقادر الجزائرى (صفر)
عكاظ / شاعر باكستانى مسلم كبير وهو صاحب (حديث الروح) لام كلثوم
سعيد / يا اخى الحمدلله انا امس بس

كنت سامع الاغنية هذا (محمد اقبال)
الرسول عليه الصلاة والسلام الى المدينة المنورة
- اجابة صحيحة (علامة)
عكاظ / بحار ورحالة ايطالى كبير
- اجابة صحيحة (علامة)
عكاظ / اكبر واهم موانىء فنزويلا

سعيد / يابوي ايش هذه الاسئلة من فين طالع بها .. ايش است ول .
- لم يجب والاجابة المطلوبة (ماراكيبو) هي اكبر واهم موانىء فنزويلا (صفر)
عكاظ / اول سفير في الإسلام .
سعيد / مصعب بن عمير .. الذي اوفده

اكتشف كروية الارض ..
سعيد / انا قلت لك لاتسالنى عن البحار والموانىء ترى ما اعرف أعوم
- لم يجب الاجابة المطلوبة الرحالة ماجلان (صفر)
عكاظ / سد يمنى شهير وتاريخى ؟
سعيد / سد مارب
- إجابة صحيحة (علامة)
عكاظ / لمن تعود هذه الاغنيات : ظالم ولكن ، حايل ياحايل ، لو سمحت المعذرة ، ماعندي استعداد
سعيد / كلها لطلال مداح ماعدا (لو سمحت المعذرة) لمحمد عبده
- اجابة صحيحة (علامة)

اجاب الفنان سعيد بصيرى على تسعة اسئلة من الستة عشر التى وجهت اليه في (امتحان عكاظ) وحصل على ثمانية علامات ونصف من ستة عشر

والى الاسبوع القادم مع ضيف آخر نستطيع مدى تمكنه من المعلومات العامة والمطلوب المامه بها .

● سعيد بصيرى يبحث عن الأجابة الصحيحة لإمتحان عكاظ

للمذيعين فقط

بقلم : مايك

تعد برامج المقابلات الاذاعية ، فنا اذاعيا بذاته . له اسسه ومقوماته . بل له شخصياته الاذاعية المتميزة . التى تختلف في مكوناتها ، عن شخصية الاذاعي الآخر ، الذى يتولى اعداد وتقديم البرامج الاذاعية منوعة كانت ام ثقافية ام اجتماعية

وتطلق بعض الاذاعات عادة . على برامج المقابلات . البرامج الحوارية . وهي البرامج التى يستضيف فيها مقدمها شخصا او عدة اشخاص ، في تخصصات متعددة ، لطرح ومناقشة قضية من القضايا ، سياسية او اقتصادية او تعليمية او زراعية . ومن ثم وضع الحلول المناسبة لها .

ويسمى المذيع في هذه البرامج بـ " مدير الندوة " بحكم انه هو الذى يتولى ادارتها بعد ان يتصل بالاطراف المشاركة فيها ، واعطائهم فكرة عن الموضوع المعد للنقاش . وتحديد موعد التسجيل . ومايتبع ذلك من حجز الاستديو .

وينبغى ان تتوفر في مذيع برامج اللقاءات او الندوات او البرامج الحوارية . خلفية كاملة متكاملة عن الموضوع الذى سيناقشه مع من يتولون الاشتراك فيه . الامر الذى يتطلب من المذيع الرجوع الى العديد من المراجع والمصادر . التى تشكل له رصيدا جيدا من المعرفة . تمكنه من اجادة طرح الموضوع على المشاركين . بحيث لايكون موقفه . مثل موقف " الاطرش في الزفة "

واذا كنا قد قلنا من قبل . ان التعريف الذى وضعه احد خبراء الاذاعة للمذيع هو " انه الانسان الذى يعرف شيئا عن كل شيء " فان هذا التعريف في هذا الموقف . أشد مايكون انطباقا على واقع ودور المذيع في هذه البرامج بالذات .

لكن النقطة الهامة التى ينبغى ان يراعيها المذيع - مع ان من الملاحظ ان معظم المذيعين الان يقعون فيها - هو عدم استعراض مهاراتهم العلمية امام الضيوف . بشكل يزعج المستمع ناهيك عن الضيوف الذين يشاركون في النقاش والحوار .

وليس معنى هذا الكلام ، ان يقف المذيع موقف المتفرج ، مكتفيا بطرح الاسئلة فقط ، التى يكون قد اعدها مسبقا ، وأن يكون دوره دور المتلقى للاجابة فقط . لا .. بل ان عليه ان يستنتج اسئلة اخرى من واقع اجابات المشتركين في الندوة . وان يعرف كيف يوظفها في الوقت المناسب . ومتى يطرحها . وبأى أسلوب .

كما ان من مهمة المذيع في هذه البرامج ، ان يكون محايدا وغير منحاز . بحيث لايؤثر احدا من الضيوف على ماعداه بالاسئلة ، وكأنه يتجاهل بذلك الاطراف الاخرى .. بل ان عليه ان يوزع الاسئلة توزيعا عادلا ، يراعى فيه الالتزام بالامانة الاذاعية ، التى تتطلب منه . ان يأخذ كل طرف من الاطراف المشاركة ، بقدر كاف من الاسئلة تتيح له الاجابة عليها .

ولما كانت طبيعة هذه البرامج . ان تتباين فيها وجهات النظر ، فان الذوق الاذاعي يتطلب ان لاينحاز المذيع الى وجهة نظر دون الاخرى ، بل ان عليه ان يقرب بينها ويصيغ وجهة نظر تتمثل فيها كل وجهات النظر التى قيلت ، حتى لايكون في تحيزه لوجهة نظر معينة ، تقليلا من مكانة ووجهة نظر الآخرين .

ان برامج الندوات او اللقاءات ، ليست قاصرة على قدامى المذيعين ، ممن تتوفر عندهم الخبرة الاذاعية الكافية ، والخلفية الثقافية ، والتمكن من ادارة الندوات الاذاعية . ولكن يمكن ان يلج هذا الفن من هو متمكن منه تمكنا تاما .

بقيت نقطة اخيرة على جانب كبير من الاهمية . وهي ضرورة عدم مقاطعة الضيف اثناء حديثه ، فهذا ليس من الادب الاذاعي ، اذ ان الادب الاذاعى ان تظل مستمعا الى ان ينتهى الضيف من كلامه .

صوت وصورة تحاور المخرج الكويتى احمد مساعد

صبوحه خطبها نصيب تعكس واقعنا العربى

□ رحلتى مع المسرح بدأت من المرحلة المتوسطة

□ المسرح العربى الشامل هو طريقة التواصل مع الجمهور

□ هل نفذت الموضوعات لدى كتابنا أم أصابهم الكسل

□ التأليف الجماعى سلاح ذو حدين

□ الاحتكاك أمر ضرورى للفنان

عكاظ مكتب القاهرة

كان العمل الاول له هو " المهرج " عن مسرحية الكاتب محمد الماغوط ، ولما كان يؤمن كما يقول " بتحديد النسل الفنى " فلقد جاء عمله الثانى " صبوحه خطبها نصيب " بعد ٤ سنوات من العمل الاول . إنه المخرج المسرحى الكويتى احمد مساعد والذى يعمل بالمسرح الشعبى الكويتى منذ عام ١٩٦٥ م حتى الان .

واثناء عرض مسرحية " صبوحة خطبها نصيب " التى قدمها المسرح الشعبى الكويتى في اطار مهرجان اكاديمية الفنون المصرية بمناسبة يوبيلها الفضى أجرينا معه هذا اللقاء .

بداية مبكرة

■ في البداية هل يمكن ان تحدثنا عن رحلتك مع المسرح الشعبى كيف كانت ومتى ؟

□□ بدايتى مع المسرح كانت مع مطلع علم ١٩٦٥ حيث التحقت بالمسرح الشعبى الكويتى وانا مازلت طالبا في المرحلة المتوسطة ، وكان لظروف هذه وصغر سنى تاثير على مدى التحاقى بالمسرح خاصة وانه كان هناك شبه قانون يمنع مشاركة الطلاب في العمل المسرحى .

المهم اننى استطعت ان التحق بعد ذلك بالمسرح بعد ان حضرت شهادة تفيد بتفوقى في الدراسة .

ومنذ عام ٦٥ حتى الان وانا اعمل بالمسرح حيث تدرجت في المناصب من ممثل واداري الى نائب لرئيس مجلس الادارة . واضيف هنا ان الموهبة كانت وراء قبولى بالمسرح . والتى كان يجب تدعيمها بالدراسة في ذلك الوقت فالتحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية بالكويت وتخرجت

□□ قال استطيع ان اقول في البداية ان

اجرى الحوار :
منصور عطية

تصوير :
ممدوح عبدالخالق

التفكير بالنسبة للمسرح الشعبى الكويتى كان تقديم الاعمال الشعبية باللهجة المحلية . وبالفعل قدم المسرح الشعبى الكويتى فى بدايته اعمالا من هذا النوع الا اننا اتجهنا بعد ذلك الى تقديم اعمال باللغة العربية الفصحى وشاركنا في مهرجانات عربية في تونس والقاهرة ودمشق والبحرين ودول مجلس التعاون ، ولقد ناقشت الاعمال التى قدمت موضوعات اجتماعية وسياسية . فقدمنا مسرحيات اثناء الانتخابات النيابية واعمال مأخوذة عن الادب العالمي . اقصد ان المسرح الشعبى الكويتى يقدم الآن كل ماهو عربى عام بالاضافة الى الاعمال المحلية التى يركز عليها كثيرا .

الموضوع يحدد السمة

■ وعن اهمية وجود ملمح خاص للمسرح يتيح التواصل مع الجمهور ومدى انطباق هذا على مسرحية " صبوحة خطبها نصيب " قال

□□ إن هذا الامر يحدده الموضوع فعندما عام ٧٧ قسم التمثيل والاخراج

المسرحية تمثل الامة العربية بكل مشاكلها الاجتماعية والسياسية واليومية فكل هذه الاشياء طرحت بأسلوب ساخر استطعنا من خلاله ان نجذب الجمهور العربى ولم نجد اية صعوبة عندما عرضناها في القاهرة بل وجدنا استجابة اكثر مما وجدناها بالكويت

من هنا اختيارك للموضوع هو الذى يحدد السمة ويمنحك اياها فعندما تغلق نفسك على موضوع محلى صرف من خلال تخشية تهمك داخل بلدك فهى نظرة عادية -

ولكن عندما تشعر كمتفرج بان قضاياك العربية واليومية مطروحة امامك على خشبة المسرح فانت تتفاعل معها وتتفهمها اكثر فالمتفرج يتابع هذه القضايا عن طريق الاخبار والصحافة . فحتى يجدها امامى

حينئذ يتحقق التفاعل والتواصل الذى تسعى اليه كفنان مسرحى صاحب رسالة .

تعدد الالوان ضرورى

■ وهل معنى محدودية الموضوع المحلى التخلى عنه تحت دعوى العالمية وبالتالى الافتقاد الى السمة الخاصة ، وماهو دور المسرح الشعبى في ذلك ؟

□□ اننى اتمنى ان يستمر المسرح الشعبى في هذا المجال ولكن تعدد الالوان ضرورى فتقديم اعمال من المسرح العالمى لاتثيرنا . في الوقت الذى تقدم فيه المسرح العربى الشامل وهذا التنويع في الحقيقة يعطى مساحة اكبر من الانتشار ويجذب اعدادا كبيرة من الجماهير العربية سواء كانت في الكويت او خارجها . لتستطيع هذه الجماهير من خلال هذه الاعمال ان تقف على قضاياها وان تؤدى الرسالة المطلوبة منك كمسرح وهى الدور التربوى والتعليمى

تأليف .. الى جانب الاعداد

■ وهل يبرر هذا في رايك اللجوء الى الاعداد المسرحي واهمال التاليف . اذ ان هناك حركة تاليف في الكويت ؟

□□ هذا خاطىء بالطبع لاننا في بداياتنا الاولى في الكويت كان هناك حركة تاليف وكتابات الا انه في الفترة الاخيرة وللاسف الشديد ومنذ ان نعيد ترتيباتنا - فربما نمر بظروف لا أستطيع ان اسميها وخاصة كتابنا المحليين فلدينا الاستاذ عبدالرحمن الضويحى وهو الذى قدم الكم الاكبر من الاعمال التى مثلها المسرح الشعبى وهى من تاليفه وهناك الكاتب الراحل صقر الرشود الكاتب وسعد الفرج . وعبدالامير التركى والاستاذ حسين عبدالرضا واريد القول بان هناك حركة تاليف الى جانب الاعداد ولكن الاعداد اكثر رغم انه اقل اهمية من التاليف طبعا .

هل نفذت الموضوعات

■ اذن .. الى ماترجع هذه المشكلة هل هناك ازمة ابداع ام غياب الظروف المواتية للتاليف ؟

□□ أعتقد ان هناك افتقادا الى جيل جديد من المؤلفين وفي نفس الوقت لا ادرى بماذا اقسر الحالة التى وصل اليها كتابنا . هل هى نوع من الكسل ، هل نفذت الموضوعات عندهم . لا ادرى !

ولكننا نرجوا أن يعيدوا الى نشاطهم ويغذوا المسرح الكويتى والعربى بهذا النشاط . والحقيقة اننا لانقتصر في هذا المجال فنحن نستغل اى فكرة تقدم الينا ونشترك في صياغتها جماعيا حتى نخرج من هذا المأزق وحتى نشجع كتابنا المحليين ايضا

التاليف الجماعى والمتاهات

■ هل يمكن ان نعتبر التاليف الجماعي وتاسيس معامل مسرحية تجريبية وزيادة عدد الفرق المسرحية هى المخرج من هذا المأزق ؟

□□ في هذا المجال هناك تجربة خاضها المسرح العربى بالكويت بمساعدة الفنان فؤاد الشطى حيث قاموا بتجربة التاليف الجماعى . واما عن رايى في فكرة التاليف الجماعى فانا ارى انها سلاح ذو حدين . لان تعدد الافكار والاراء تشتت والفكرة الواحدة من الممكن ان يختلف فيها اكثر من شخص وقد تكون الاستشارة هنا واجبة ومطلوبة في العمل الفنى ولكن ان تؤلف او تخرج جماعيا فقد ينجح وقد تضعف هذه التجربة في متاهات لاحل لها .

■ وماذا عن زيادة عدد الفرق المسرحية وتنوع ماتقدمه ؟

□□ هناك فرق مسرحية اخرى غير فرقتنا في الكويت وإن كانت فرقة المسرح الشعبى هى الفرقة الرئيسية فهناك فرقة الخليج العربى ، وفرقة المسرح الكويتى وهذه فرق تشرف عليها الدولة وتدعمها ماديا الى جانب هذه الفرق هناك فرق خاصة منها فرقة حسين عبدالرضا وفرقة عبدالامير التركى وفرقة عبدالله خيبر - أى ان هناك بالفعل قائمة تقدم اعمالا متنوعة وكثيرة

■ والى اى مدى تفيد الاحتكاكات في المهرجانات المسرحية ؟

□□ لاشك ان الاحتكاك امر ضرورى وجدي خاصة وان المسرح الكويتى احتك مع المسرحيين في الوطن العربى وبالتحديد مصر وانا شخصيا مدين بالولاء للاساتذة مصريين في مجال المسرح

من هنا يجب على الفنان ان يحتك ليكتسب الخبرة ويطلع على اعمال جديدة باستمرار من خلال المهرجانات التى تقام . كل هذه عوامل مساعدة على نضج الفنان والا فانه سوف يظل محدود الخبرة اذا لم يتحقق هذا بشكل مستمر

● المخرج احمد مساعد يتحدث للزميل منصور عطية

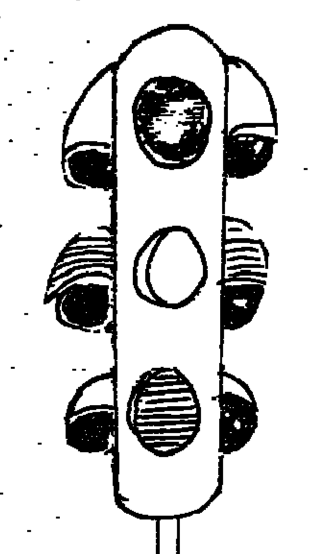
الى رحمة الله

فجع الاستاذ الشاعر الغنائى عبدالرحمن حجازي بوفاة السيدة والدته

احر التعازى القلبية له ولاسرته ورحم الله الفقيدة واسكنها فسيح جناته

وظيفة شاغرة
مطلوب
طابع آلة كاتبة
باللغة العربية
● له خبرة لاتقل عن سنتين.
● لديه إقامة نظامية قابلة للتحويل.
● الراتب يحدد حسب المؤهلات والخبرة.
فعلى من يأنس بنفسه الكفاءة لهذه الوظيفة
يرجى الاتصال بهاتف: ٦٤٤١٩٧٣ / ٦٤٢٢١٦٠ جدة
صباحاً من الساعة ٨.٣٠ إلى ١.٣٠
مساءً من الساعة ٥ - إلى ٩

تعرف على - أسرار - الفنون والنقوش اليدوية الصينية - في
مركز المعرض الذهبي
دعوة - إلى المهتمين باقتناء أعمال الانتيكا !!
لمشاهدة - تشكيلة نادرة من الصناعات الخشبية والخزفية الصينية
أذواق رفيعة - جودة عالية - أسعار مناسبة -
مؤسسة علي حسن سراج المفتي
المعرض الذهبي
للاتصال: السيد احمد عثمان
السيد عادل عبود
تلفون ٦٧٢١١٧٣
٦٧٢٢٣١٦ جدة



سين .. وجيم .. مع أبي المفاهيم

● رغم ان الزاوية الجديدة . و « محسوبكم » . مخضرم بلغة الصحافة . الا انني وبمجرد ان وافقت على كتابتها حبا في لقائكم . وافادتكم ببعض ما اعرف عن الفن وعالمه من معلومات حتى وجدت ان القراء الافاضل والمهتمين .. والفضوليين .. قد اتصلوا باخينا عابد هاشم يسالونه . من يكون هذا « ابو المفاهيم » ؟ وهل سيمارس الاستاذية . ام ان قصده اسعافنا بمعلوماته وقراءاته الخ الاسئلة ؟

بل ان البعض تجاوبا وبسرعة . كوننا في عصر السرعة .. والصواريخ والطائرات .. العابرة للقارات .. والمحيطات ارسلوا بالبريد واليد خلال الايام الماضية .. باسئلتهم مكتوبة وبدوري . تحمست للامر .. وقررت الرد عليهم .. وعلى اسئلتهم . ابتداء من هذا العدد الذي بين ايديكم كعينة والبقية تاتي .. وارحب باسئلتكم . ومناقشاتكم الموضوعية .. فيما يمكن ان يفيدنا معا .. وحتى يستمر لقاؤنا الاسبوعي وتصل رسائلكم تباعا . لكم اصدق التحيات .. والشكر .. واليكم ردي على اول الغيث من رسائلكم . لاشبع نهمكم المعلوماتي وفضولكم ..

● ● ●

■ من انت .. بدون لف ودوران ؟

سعد احمد - جدة

□ □ ول كده من اولها يا سعد ابلع ريقك .

■ هل لك ان تفيدني اذا كنت فعلا ابو المفاهيم زي ما تقول متى تاسست جمعية الثقافة والفنون السعودية ومن اول رئيس لها ؟

فالح الغامدي - مكة المكرمة

□ □ بسيطة . الجمعية يافالح تاسست عام ١٣٩٨ هـ تحت اسم الجمعية العربية السعودية للفنون وعدل الاسم الى الجمعية السعودية للفنون والثقافة مسماها الحالي واول رئيس لها سمو الامير الشاعر بدر ابن عبد المحسن

■ بيقولوا علي الرابغي . من فرسان الصحافة الفنية زمان .. وكمان شاعر غنائي ممكن اعرف الاغاني اللي الفها ولمين ؟

امال بخاري - جدة

□ □ زميلنا الكبير علي الرابغي . له اغنية . معاها الاولى . شفت الريم . من الحان عبد الله محمد وغناء هيام يونس والثانية . اليها . الحان وغناء عبد الله محمد وهي الاغاني المعروفة ولو عنده غيرها . يقول ؟

■ صديق المتابع لحياة الفنانين اصر ان اسم طلال مداح ليس بالحقيقي .. وعندما سالته لم يعرف . لهذا كتبت لك مناوله لتفيدني ؟

احمد علي هيثم - الطائف

□ □ وتجاوبي سريع عشان « طلال مداح » . مكي المولد طائفي النشاة واسمه الحقيقي « طلال عبد الشيخ الجابري » ولقب بالمداح تيمنا بعربيه وزوج خالته على المداح

■ اكره من يختفون خلف الاسماء المستعارة ؟

قارىء مخلص - جدة

□ □ وانا كمان . لا يعجبني القراء المخلصون الذين لا يذيلون الخطابات باسمائهم الصريحة

■ كم عدد الجوائز التي حصل عليها البروفيسور عبد الحليم رضوى من اعماله التشكيلية ؟

خالد علمباز - جدة

□ □ برجوعي للمعلومات التي احتفظ بها عنه . من خلال كتالوجات معارضه اتضح انه حصل على سبع وثلاثين جائزة

■ ما هي اخر مسرحية مثلت لفرع الجمعية بجدة ومن مؤلفها ؟

هدى محمد - بحره

□ □ اخر مسرحية لفرع جمعية جدة « الدراهم مراهم » .. من تاليف راشد احمد ومع الاسف كل المسرحيات التي قدمت باقلام اجنبية .. والمسرحية السعودية الوحيدة « الدنيا حظوظ » حظها تعيس وما شافت لسه النور ؟

■ ممكن تساعدني كيف احصل على عدد الفن من مجلة المنهل وايش رقمه ؟

س م - جدة

□ □ العدد رقمه المجلة ٤٦ صدر عن شعبان ورمضان ١٤٠٤ هـ ويمكن الحصول عليه من مقر مجلة المنهل بالشرفية - جدة - او بالكتابة لهم .

■ من لقب محمد عبده بفنان العرب ؟

تيسير عبود - جدة

□ □ فخامة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة . بتونس .

طلال مداح

محمد الشدي

محمد عبده

عبد الحليم رضوى

علي الرابغي



الامير بدر بن عبد المحسن

محطات صوت وصورة

● ● عادة ما نتهم الصحافة الفنية بانها تقتل المواهب !!

ولعل اخر اتهام وجه لي هو ما كتبته حول الفنان عبد المجيد عبد الله بعد مشاركته في تكريم الصحافة الفنية للفنان محمد عبده - حيث اكد كثير من القراء في رسائلهم واتصالاتهم انني « اعطيته اكثر مما يستحق » على حد تعبيرهم !!

احد القراء قال في رسالته ان هذه العبارات الجميلة لا تدفع بعبد المجيد الى عطاء قوي . بل قد يظن انه في مصاف الكبار من الفنانين وهنا سيدفع به ذلك الى « الغرور » اول خطوة للفشل . ولا املك امام هذه الاصوات « المندفعة » الا ان اقول .. ان مهمتنا هي البناء .. والتشجيع .. وليست الهدم .. وبالتالي فان الصحافة براء من كل اتهام يوجه اليها بهذا الشكل او ان يعزى اليها فشل اي فنان فالفشل الذي يقع فيه الموهوب ايا كان عطاؤه او مجاله .. هو مرحلة اختارها ذلك الموهوب لرحلته نهاية .. اما الصحافة فان حديثها عن اي فنان لا يتجاوز حدود التقييم وتقدير الواقع .. فاذا ما اثنت على اي فرد فلا يعني ذلك قتلها للموهبة او الشروع في انهاء ذلك الفنان .. ولكن يبقى دور الفنان الذي يحتم عليه ان يعي حقيقة واحدة .. وهي ان هذا الثناء على عطاء [illegible] .. فكل ما في الامر ان الفنان او الموهوب هو الذي يختار الطريق .. [illegible] الفشل والنجاح لا يقع على كاهل الصحافة .. [illegible] دائما على قدرة هذا الفنان الموهوب على تجاوز [illegible] .. او عدم قدرته !! والدليل ان معظم [illegible] طموحاتهم وامالهم على شطآن الفشل [illegible] ان الصحافة لم تهتم بهم ولم تشجعهم .. [illegible] وما قبلها .. لا يفيده اكثر من ان نقول [illegible] يازمان العجايب [illegible] كلما قلت هانت [illegible]

ع . سلمان

تساؤلك لايتطلب مني أي جهد .. ولازلت مصرا



عزيزي المحرر :



وردة الجزائرية

الاخ معد محطات صوت وصورة

تحية طيبة وبعد ..

تمنيت لو خرج تساؤلك في ما كتبته عن فنان العرب محمد عبده بشيء من الموضوعية حتى ادرك ان الصواب جانبي فعلا حين انبرت في الفكرة وادليت بها بلا تبصر .. الواقع ان تساؤلك لا يتطلب مني اي تكليف او مجهود فني .. وان كنت مصرا على رايي

وسأحاول بمفهومي العادي جدا ان ابرر مدى نجاح الفكرة التي شرعت فيها .. عندما تمنيت من حبيبنا الفنان محمد عبده ان ينفذ فكرة التعاون مع فناني مصر العربية ليقدموا له لحنا وكلمات مصرية ويغنيها باللهجة المصرية لم يكن اعتباطا مني .. بل طلبت منه دراسة مدى نجاح الفكرة من عدمها .. ومحمد عبده كاي فنان له ظروفه الخاصة

.اما النفع الكبير الذي سيعود على مطربنا محمد عبده وعلى كل فنان عربي يود انتشار رقعة أعماله الفنية الى الافاق . فقد تطرق اليه الاخ سمير علي مرتضى عبر زاويته « افانين » بملحق فنون الندوة بتاريخ يوم الخميس الموافق ٢٨ ربيع الاول وهو نفس اليوم الذي نشرت في هذه المحطة فيه « فكرتي » . اذ ان ما كتبه الاخ سمير في زاويته المنوه عنها . يؤكد صحة ما ابديته من ان انتشار الاعمال الفنية ينبعث من قلب القاهرة عاصمة الفنانين ولك ان تحصر وتدرك حقيقة انتقاء معظم اساطين الفن العربي في مجال الغناء .. كالفنانة وردة الجزائرية وسميرة بنت سعيد وميادة الحناوي ووليد توفيق وغيرهم الكثير ممن تركوا مواطنهم بحثا وراء الشهرة والارتقاء بمستوى اعمالهم حتى وصلوا قمة الفن عن طريق مساره الصحيح قلب القاهرة ولم يخشوا جماهير احمد عدوية على حد قولك .. ثم من قال لك ان ساحتنا الفنية خلت من الشعراء والملحنين ولكننا لا نجهل بان الفن طالما يمثل العالم العربي فهو لا يعرف الاقليمية ابدا ..

بودي لو سنحت الفرصة لكل من يتاطبه مثل هذا الفن واطلع على هذا الموضوع ان يشارك برايه في هذا المجال .. فهم يدركون من اين يؤكل الكتف ..

امل نشره في محطات صوت وصورة .. ولكم اطيب تمنياتي ..

منصور مجلي

المحرر :

ياعزيزي . بقدر ما احيي فيك هذه الروح العالية والقدرة على الحوار الهادىء والمناقشة الموضوعية بقدر ما اود ان اشير الى انني قلت ما عندي وتبقى راي القارىء .. ولهذا فلقد وصل الى هذه الصفحة اربع رسائل تناقش ما تطرقت اليه رسالتك .. فلنستمع ونقرأ معا ما جاء فيها .

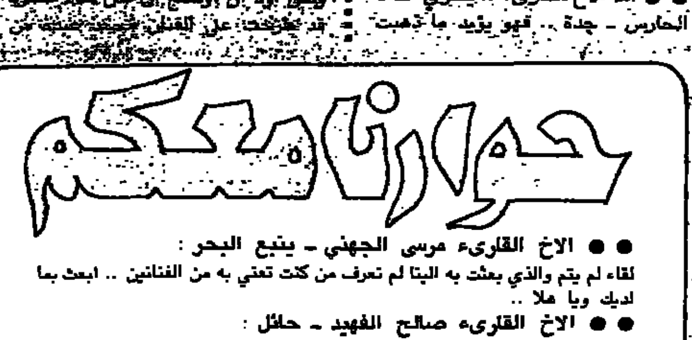
● ● الرسالة الاولى من الاخ احمد [illegible]

قرات هذه الرسالة تذكرت ما قاله عمالقة الفن في مصر عن محمد عبده .. فقد قال الموسيقار محمد عبد الوهاب ان الميزة التي تحسب لمحمد عبده هي تمسكه بالغناء بلهجة بلاده ولم يفعل مثلما فعل الاخرون حينما طوعوا اصواتهم بعد مجيئهم للقاهرة للغناء باللهجة المصرية من اجل تحقيق الانتشار .

● ● الرسالة الثالثة من الاخ سلطان مهدي عريش - جيزان

ويقول في رسالته .. هل نحقق ان الاغنية السعودية « فقيرة » في عناصرها حتى يتجه فنان العرب الى « موارد » اخرى .. وان الساحة الفنية المحلية خلت من المبدعين !!!

● ● اما الاخ القارىء .. يسري احمد الحارس - جدة .. فهو يؤيد ما ذهبت [illegible]

حوارنا معكم

● ● الاخ القارىء مرسى الجهني - ينبع البحر :

لقاء لم يتم والذي بعثت به الينا لم تعرف من كنت تعني به من الفنانين .. ابعث بما لديك ويا هلا ..

● ● الاخ القارىء صالح الفهيد - حائل :

اهلا بك صديقا لمحطات صوت وصورة .. وستجد مشاركاتك طريقها الى النشر .. وياهلا .

● ● الاخ سلطان احمد مهدي عريش - جيزان .

زاوية مرسول الفن اختفت لامور طارئة .. شاكرين لك الثناء على جهد زميلنا حسن البنا .. وياهلا ..

● ● الاخ حسين محبوب الشمراني - جدة :

اولا . ارجو ان لا تقسم بغير الله .. لان ذلك حرام .. اما عن عدم نشرنا لرسالتك فذلك لعدم موضوعيتها .. وياهلا .

● ● الاخ خالد محمد قليوبي - مكة .

« راي الناس » اشرنا اكثر من مرة انها من اعداد احد الزملاء نعتذر عن النشر .. ويا هلا .

● ● الاخت - امال محمد حسين - الطائف .

التليفزيون يعد العدة الان من اجل التحضير لاجازة الربيع ولا شك ان دورة الربيع ستكون حافلة بكثير من البرامج الجيدة ياهلا .

● ● الاخ محمد حسين سالم - جدة .

في احدى رسائلك .. كتبت التاريخ ٢٧/١/٤-١٤٠ هـ في حين ان طابع البريد كان في ١٤٠٥/٤/١ هـ وهذه هي الرسالة التي تسالنا عن عدم نشرها .؟

انتظر النشر في الاسبوع القادم .

● ● الاخت هنادي ابراهيم الاحمد - مكة .

الاسئلة التي بعثت بها كانت اسئلة شخصية لا اعتقد ان الاجابة عليها تهم القراء .. نعتذر عن النشر ..

● ● الاخت ساره عبد الله الناصر - الرياض

البرنامج الاذاعي « ونة قلب » من اعداد وتقديم الزميل محمد الرشيد ولازال يذاع في موعده كل مساء ويمكنك الكتابة الى البرنامج مباشرة عن طريق « اذاعة الرياض » ويا هلا .

● ● الاخ عبد الرحمن صالح الصالح - القصيم .

اهلا بهذه المشاركة .. ونشكرك ياعزيزي على هذا الثناء اما بخصوص ما اشرت اليه في رسالتك فان امكانية تحقيقه ممكنة ولكن ليس الان .. ويا هلا .

● ● الاخت هند محمد الحسن - جدة .

اوافقك على كل ما جاء في رسالتك .. ولكن ظروف الانتاج المحلي تمر بمراحل شاقة منها عدم تفرغ الممثلين لدينا ولازالوا يمارسونها كهواية . وياهلا .

● ● الاخ تركي احمد العسيري - جدة :

الدكتور صنيتان بن تنباك اسم حقيقي وليس باسم مستعار . وهو استاذ بجامعة الملك عبد العزيز وشارك مؤخرا في الندوة التي ادارها الزميل سليمان العيسى بالتليفزيون عن التراث الشعبي . وياهلا .

● ● الاخت اسجان الحربي - رابغ .

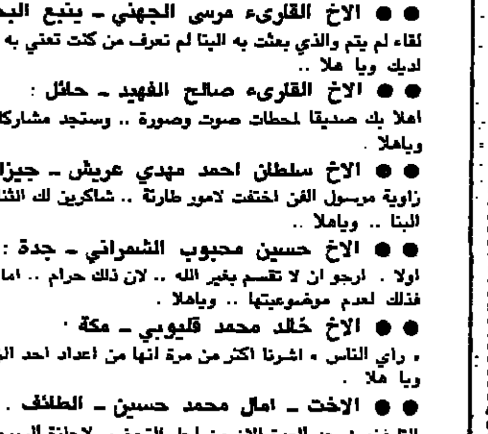
اللقاءات التي بعثت بها غير صالحة للنشر . ننتظر منك عطاء اخر ويا هلا

● ● الاخ عطا الله حزه - المدينة المنورة

تكريم الفنانين كان من قبل جلالة الملك فهد حفظه الله .. وليس من الغير . ويا هلا

● ● الاخ عبده ابو داليا - جدة « محب برنامج سمر ووتر » .

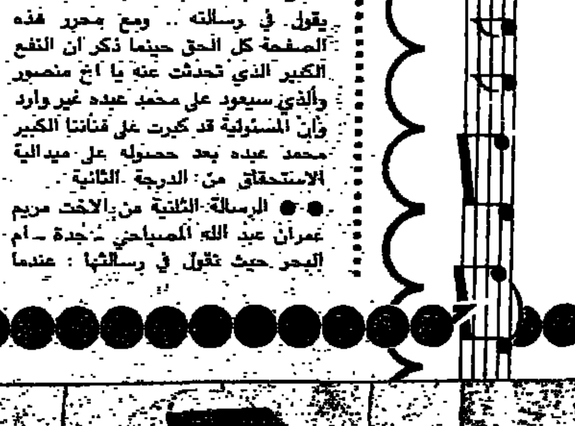
سوء الخط لم يمكنا من فهم رسالتك .. اهلا بمشاركات اخرى يراعى فيها سلامة الخط .. وقوة الفكرة .. ويا هلا .



آخر ورقة

احبتي القراء قبل ان اودعكم في اخر محطة من محطات صوت وصورة .. احب الاشارة الا اننا نقدر تواضع ما وصلنا خلال الايام القليلة الماضية منكم من الرسائل « عددا وليس مضمونا » ولكم منا العذر في ذلك فالكل هنا يقدر ظروف الامتحانات واهميتها في شغل الكثير من وقتكم ومع ذلك قد كان لكم في ذمتنا حصيلة من الرسائل بجانب ما وصلتنا من بعض الاحبة .. اسهامات وقد بذل الزميل عبد الله سلمان جهدا ادرك حجمه تماما ولكن اترك دائما لكم الحكم والتقدير لهذا التناول .. تمنياتي لكم بالتوفيق في امتحاناتكم طلابا وفي حياتكم العامة بشكل عام والى اللقاء ودمتم .

عابد هاشم



عبادي الجوهر

محمد عمر

□ عن هجرة الفنانين :

حتى لا يفعلها شبابنا .. اقيموها بالداخل ؟!

حالما تحين الاجازة الصيفية يحزم اغلب الفنانين السعوديين حقائبهم للسفر الى عدد من الدول العربية والاجنبية لاقامة الحفلات هناك . وهذه الحالة للاسف اصبحت عادة طبيعية عند البعض منهم .. وانني اتساءل لماذا لا يقوم هؤلاء الفنانون بالسفر الى مناطق مملكتنا الحبيبة واقامة حفلاتهم بها ؟

لامتاع جماهيرهم المتعطشة لسماعهم ورؤيتهم على الطبيعة .. وانني لا اجد ما يمنع من تنفيذ ذلك . فكل مناطق المملكة لا تخلو من المسارح . ومن القاعات وكل ما يلزم هذه الحفلات

اما اذا كان الهدف من سفر هؤلاء الفنانين الى الخارج هو الكسب المادي فانني اثق ان دخل اي حفلة يقيمها احد هؤلاء الفنانين داخل المملكة سيكون ضعف دخل الحفلة لو اقاموها بالخارج

اما اذا كان المانع هو عدم توفر الفرقة الموسيقية الجيدة وهذه حجة معظم الفنانين - فالامر سهل فبالامكان استقدام اشهر الفرق الموسيقية وافضلها للمشاركة في احياء هذه الحفلات . ولا اظن ان التكلفة كثيرة واذكر وكنت حينها في لندن انني حضرت الحفلة التي احياها الفنان محمد عبده في العام قبل الماضي على مسرح الجريت روم بفندق « جروفنر هاوس » فقد جاءت الفرقة « الماسية » بقيادة احمد فؤاد حسن من القاهرة خصيصا لمصاحبة الفنان محمد عبده في هذه الحفلة واقول هذا للمقارنة فقط فلا اظن ان تكلفة سفر الفرقة الموسيقية الى السعودية اكثر من تكلفة السفر الى لندن او غيرها من العواصم الاوروبية

ثم ان هناك فرقا موسيقية « سعودية » كاملة لا ينقصها اي شيء .

هذا من جانب اما من الجانب الاخر فتنفيذ هذه الفكرة سيساهم مساهمة قوية وفعالة في الجهود التي تبذلها الدولة في تشجيع السياحة الداخلية والحد من سفر الشباب السعودي الى الخارج فالشاب الذي كان يحرص كل عام للسفر الى القاهرة ليحضر هناك الحفلات التي يقيمها الفنان محمد عبده . سيغير رايه ويلغي فكرة السفر الى الخارج ليسافر الى احدى مناطق مملكتنا الحبيبة لان الفنان محمد عبده لن يقيم حفلاته في القاهرة ليكون قريبا من جماهيره في احد المناطق السعودية

فما اجمل ان نرى « طلال مداح او محمد عبده او علي عبد الكريم او عبادي الجوهر او محمد عمر » يتنقل بين جدة وحائل وابها والطائف والباحة وتبوك ليمتعوا الجماهير الفنية المتعطشة لفنهم .

فما اجمل ان نسمع الاخبار تقول اليوم محمد عبده يقيم حفلته الاولى في ابها .. « طلال مداح يعود من منطقة حائل بعد ان احيا ثلاث حفلات هناك » « عبادي الجوهر يغادر الى تبوك لاقامة حفلتين هناك » محمد عمر وثلاث حفلات في الطائف ..

اخيرا .. هل يتكرم احد هؤلاء الفنانين ويقدم على تنفيذ هذه الخطوة ليكون صاحب السبق .. واسمعوني ..




عمر كدرس

اين انت « ياعمر » ؟!

● عادة ما تاسر الفنان بعض الظروف التي تحول بينه وبين تقديم الجديد الجيد .. او قد تدفع به تلك الظروف الى الخروج من ساحة الفن والتخلي عن مقعده بين نجوم الفن ايا كان ذلك المقعد . في المؤخرة .. او الصدارة .

ولا شك ان الفنان عمر كدرس يعي ابعاد هذه المسالة ولعل خبرته الطويلة .. ومدرسته الفنية التي تتلمذ في فصولها عمالقة الفن في بلادنا اكبر الدلائل على ان معينه لن ينضب ولا ..؟

○ ○ قف « عزيزي عمر كدرس » وتامل في هذا العطاء الذي قل ابداعه فاستقال المبدعون معه .. وعندها ستجد ان كثيرا من تلامذة هذا الجيل لازالت لديهم الرغبة الاكيدة والصادقة بان يتتلمذوا على يدك وفي فصول مدرستك

● ● « قف » واجب عن تساؤل يؤكد على غيابك التام عن الساحة الفنية من بعد ليلة خميس .. فهل صح عليك قول البعض عندما قالوا

« عمر كدرس نام من ليلة خميس ولم يصح حتى الان » . بينما اكدت الدلائل . ما سبق منها وما تاخر انك فرس الرهان وان لديك الكثير من العطاء الجيد .

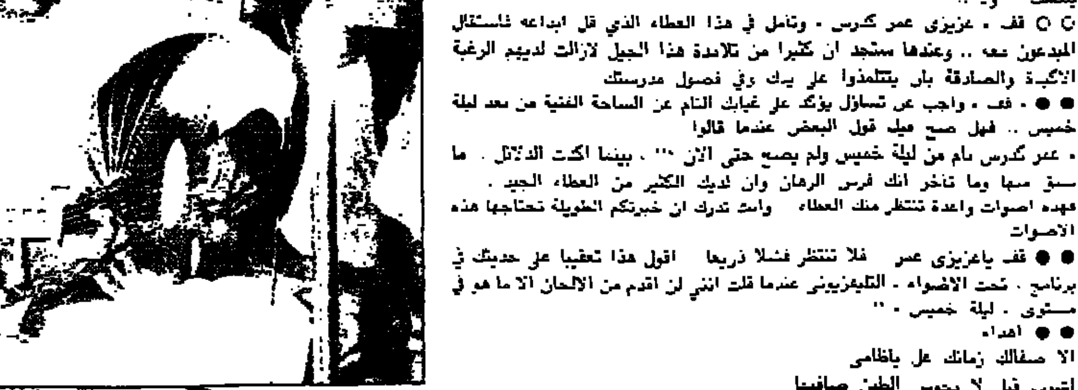
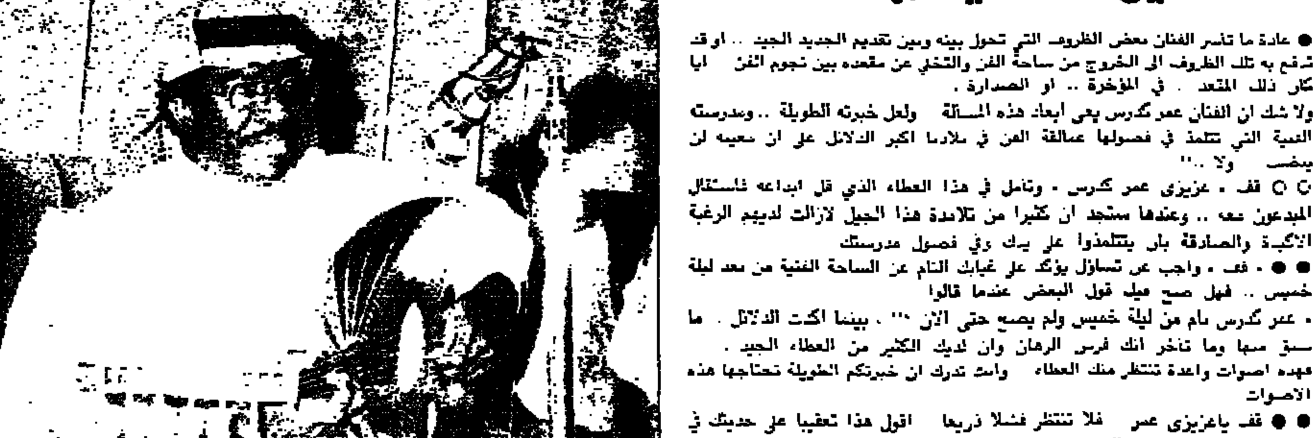
فهذه اصوات واعدة تنتظر منك العطاء وانت تدرك ان خبرتكم الطويلة تحتاجها هذه الاصوات

● ● قف ياعزيزي عمر فلا تنتظر فشلا ذريعا اقول هذا تعقيبا على حديثك في برنامج « تحت الاضواء » التليفزيوني عندما قلت انني لن اقدم من الالحان الا ما هو في مستوى « ليلة خميس » .

● ● اهداء

الا صفالك زمانك علي ياظامي

اشرب قبل لا يحوس الطين صافيها

استراحة المحرر

سعيد الصبيحي

عندما تختلط الامور تتشابك الاوضاع بكل تأكيد وتبلغ المأساة ذروتها عندما يتخلى البعض عن المسئوليات المناطة بهم لمجرد انهم يخشون شجاعة المواجهة التي ينبغي ان تتوفر فيهم .

الحياة قد لا تحتمل هذا التجاهل الذي يمارسه البعض تجاه ضرورة المحافظة على المرافق العامة وهي التي من حق الجميع ان يستمتع بها ..

وكثيرون جدا هم اولئك الذين نراهم يتركون مخلفاتهم على شاطىء الكورنيش ويعبثون بالمراجيح .. ويحتلون الارصفة بسياراتهم ثم لا تتحرك فينا الغيرة لنقول لهؤلاء ماهذا ؟

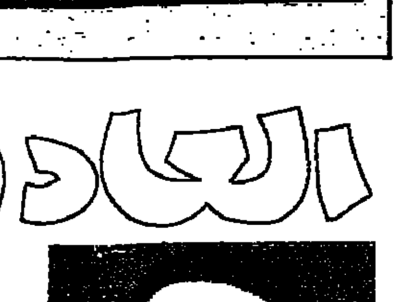
انه التبلد المتسلط على البعض ومن هنا نراهم يخشون من كل شيء فلا حول ولا قوة الا بالله

محدقات

يكتبها / محمد اسعد كتوعه

مافي البيت حاجه توكل
غير التونه وشويه بصل
اصلو لو تدرو ايه اللى حصل
جوني ضيوف والله زى العسل
من كترهم الجيب صابو عطل
وطول الليل سهر بدون عمل
وكمان وسط مراتي برضه انفصل
من غسل الصحون ودعك الحلل
الواحد يا ناس صابوا الملل
مهما يكون نشيط يحس بكسل
يبركو في البيت بركة جمل
لاحياء من الله ولا حتى خجل
الحال بكدا للنهاية وصل
والعقل طار وصابو خلل
هل لاحد فيكم هذا حصل
قولولى هادولا ضيوف والا علل
سامحوني بالله يا اهل الفلل
ترى لا احد طلع عندى ولا نزل

العادة الحسنة



يجتمع جلالة الملك المفدى مع افراد شعبه كعادة ثابتة كل يوم اثنين . وهذه العادة متوارثة منذ والده الملك عبدالعزيز رحمه الله واخوته من قبله ولو اختلفت مواعيدها ولكن مضمونها وهدفها واحد وهو الالتقاء بافراد شعبه على اختلاف فئاتهم وبعيدا عن الرسميات . يلتقى بهم لقاء الاب بابنائه والتقاء الاخ باخوته . يلتقى بهم وكأنه يقول لهم ها انذا بينكم ماذا تريدون وماذا تطلبون ؟ ما رايكم ؟ ما اقتراحاتكم ؟ وماذا ينقصكم ؟ فيلبى للطالب طلبه ويسمع من المشتكى شكواه . ويغيث من استغاث به فيما يقدر عليه . ويقضى لصاحب الحاجة حاجته فلا يحل احد بمجلسه الا وعاد مقتنعا بما اقنعه به . اضف الى ذلك لقاءاته مع طلاب الجامعات السبع في انحاء المملكة وجلوسه اماميهم ومناقشتهم ومحاورتهم والتبسط معهم في الحديث . والاخذ بآرائهم . ولقاءاته مع الطلاب المبتعثين يرشدهم ويوجههم ويحل مشاكلهم ليكون منهم سفراء لبلادهم في العالم الآخر . ثم زياراته للمرضى في المستشفيات وعلى الاسرة البيضاء يواسيهم ويضمد جراحهم ويشعرهم بقربه منهم وحنوه عليهم . ثم زياراته لمناطق المملكة المترامية الاطراف فتجده مرة في جنوبها ومرة في شمالها واخرى في شرقها ورابعة في غربها يتجول بين مدنها وقراها ومصانعها وجامعاتها وثكناتها العسكرية . كل ذلك ليقف عن كثب وقرب على كل صغيرة وكبيرة في مملكته ويتحسس بنفسه ماذا ينقص هذه المناطق وسكانها وما احتياجاتهم ليأمر بتوفيرها لهم .

فانعم بها من عادة اذابت الفوارق بين القمة والقاعدة بين الحاكم والمحكوم وزادت المحبة بين القائد وشعبه . نعم هذه هي الديمقراطية بعينها وليس ما يعنيه الغرب او الشرق من تفوهات وكلام ليس من الحقيقة في شيء . بل تجد رئيس الدولة او الحاكم منهم يعيش في برج عاجي بعيدا عن شعبه . وتجد الحراسات الشديدة من حوله . يخاف على نفسه من نسمة الهواء لانه يعرف ان هناك المظلوم وهناك صاحب الحاجة الذي لا يعرف طريقه الى من يأخذ له حقه .

فهنيئا لنا بحكامنا ووفقهم الله واعانهم على اداء رسالتهم في هذه الحياة

عواض عتقان السلمى

مدير متوسطة وثانوية الكامل

تحياتي

● الاخ عبدو علي اسكيف - جدة الوحدة الصحية المدرسية

الموضوع طويل جدا وهو عبارة عن سرد معلومات طبية .. مرحبا بك في مشاركات قادمة مختصرة

● الاخ سامي مبارك الحليفي - مكة المكرمة .

اقتراحك ربما يتم تنفيذه خلال الايام القادمة اهلا بك .

● الاخ عبده محمد عوض الوصابي - جدة

الى صفحة اليمن السعيد احلنا رسالتك

● الاخ حسين محمد علي جمالي - جيزان التامينات الاجتماعية

الرجاء مراعاة عاداتنا وتقاليدنا في القصائد التي تنوى ارسالها للصفحة مستقبلا .. مع الشكر على تجاوبك ..

● الاخت سكرد الشمراني - جدة

سبق ان رددنا عليك وقلنا لك انه مهما كانت الظروف المحيطة بنا فلا يجب مطلقا ان نخلط بين الحب وعزة النفس وها نحن نكرر لك نفس الرد اهلا بك

● الاخت نسمة جدة - جدة

اسلوبك جيد لكن حال دون النشر عدم وضوح الاسم .

أصدقاء المنتدى

عبده — ابراهيم — سعد

● الاسم : عبده علي احمد شعران
العمر : ١٢ سنة
الهواية : قراءة القصص وكرة القدم - اتحادي
العنوان : جيزان - قرية الصالبيه

* * *

● الاسم : ابراهيم محمد صلاح جبران
العمر : ١٣ سنة
الهواية : المراسلة - كرة القدم - اتحادي . اللاعب المفضل : كمال ظافر - احمد بايزيد .
العنوان . جيزان - العاليه

* * *

● الاسم : سعد سعود السلمى
العمر . ٢٠ سنة
الهواية المراسلة - كرة القدم - املاوى
العنوان : الكامل - جوار المدرسة المتوسطة

ضياع

سفينتى تمخر في العباب
بلا شراع
الريح تطويها ويخفيها
الضباب
وصدى يردد بلا انقطاع
ضياع .. ضياع
[illegible] الى اين
ادير الدفة
يكاد قلبي يقفز
من موضعه بلهفة
كلما بدا لى في البعيد
مصباح يضيىء ويختفى
هل وصلت الى مرفء ؟
ولكن الى اين امضى ؟
لست ادرى
ولاشيء هنا حولى
سوى الضياع
والصدى الذي يتبعنى
يردد بلا انقطاع
ضياع .. ضياع
سأترك الامواج
تقود سفينتى
الى اين - لا ادرى ؟

سارة بوحيمد

الحياة

عزيزتي الحياة .. من اجلك نتعب ونشقى كثيرا وانت في نظرى لا تستحقين كل هذا الركض .. لقد شقيت فيك ايتها الحياة وتعذبت فهل توقف قطار حياتي عند محطة اليأس .. الآمال مشرفة ولكن كيف السبيل اليها والنفوس تنتظر لحظة الفرح الذي تتعانق فيه الاماني وتتبدل الصور .. اتمنى ان تقلع رحلتي إلى عالم الفرح الذي لا يعرف الحزن اليه سبيلا .. ابحث عن خيط الامل الذي اوشك ان يضيع منى هذا هو حالي ..

ليلى على

● المحرر :

الرجاء عدم الكتابة على ظهر الورق . مع توضيح الخط قدر الامكان .. مع الشكر .

اين توجد السعادة ؟

السعادة حلم جميل يسعى اليه كل شخص . فهى مال يتمنى الفقير ان يجده وهي شهادة يصبو الطالب اليها . وهي طفل جميل في عين من حرم من الاطفال وهي فتاة جميلة يتمنى شيخ كبير ان يتزوجها . وهي حلقة من الماس لا تتمنى غيرها المرأة .. وهي خروج السجين من السجن الى آخر الامثلة التي لا تحصى . ولا ننسى انها لحظة الوصال بين حبيبين تعذرت بينهما سبل الوصال .. اذا السعادة مفردها يدل على معنى واحد ولكن الوصول اليها بطرق كثيرة فهل تتحقق السعادة لو قدر لهؤلاء الوصول الى امانيهم نعم تتحقق ولكنها طيف لا يطول فهى شمعة تحترق في لحظات ووردة تذبل في حين قطفها . لماذا ؟ لان الكرة الارضية لم تتوقف عندما ارتسمت على وجوه هؤلاء ومن لم يرد وصفهم السعادة بل ظلت تواصل دورانها وبدأت تصور لهم السعادة في مطلب آخر وستظل هكذا حتى يأتى وعد الله . ان الله لا يخلف الميعاد . ولكن هل توجد سعادة دائمة لا تزول ولا تطويها الدنيا بين جنباتها ؟ الجواب نعم توجد مثل هذه السعادة الا وهى اتباع تعاليم هذا الدين الاسلامى الحنيف . فالله يكسو من ارتضاه ثوب السعادة الدنيوية . وفي الآخرة جنة لا يفنى نعيمها وحياة ليست سعيدة بل الاسعد من السعادة ذلك مكفول في قوله تعالى « الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله الا بذكر الله تطمئن القلوب » اذا فالسعادة لا تكمن في مطالب الدنيا الزائلة ولكنها تكمن في ذكر الله .

محمد عبده الاسمرى

جامعة الملك عبدالعزيز بجدة



بريشة

قارىء

رسم : نعمة خياط - الرياض

ألا لعنة الله عليهم

ليس هناك اجبن من هؤلاء الذين يستأسدون على الابرياء .. ويتعملقون على الامنين . ويتشيطنون على الاطفال والنساء .. وليس هناك احقر من هؤلاء الذين يريدون تحويل مساحة صغيرة امنة الى ميدان حرب هم المقاتلون بلا خصوم وهم الابطال بلا تحد .

يصعدون جبناء ويدخلون متلصصين ويظهرون اقوياء ملثمين .. كل حركاتهم مكتوب عليها بالاخفاق والاخفاق الذريع .. فلم نسمع ان مطلبا اجيب لهم ولا هدفا حققوه ولا خيرا جنوه .. فلا حكومة رضخت لهم ولا احد استسلم لمطالبهم او خشى احمرار اعينهم او رفع اسلحتهم .

ولم نسمع ان واحدا منهم قدم مطلبا عادلا او طمح الى غاية بعيدة . فمطالبهم توسيع حجم الاجرام والتستر على المجرمين وفك اسر من يسعون في الارض مفسدين .. ومطامحهم تعذيب خلق الله الآمن .. وما ذنب اطفال ابرياء ونساء ضعيفات يطردون بعد فترات رعب ولحظات خوف تاركين الآباء والازواج امام جبروت طغاة مجرمين ليهبطوا ارضا غريبة ينتظرون بقلوب واجفة مصائر هؤلاء الآباء والازواج . الا لعنة الله على هؤلاء الجبناء قراصنة الجو الذين يبذرون الشر ويروونه بدماء الابرياء المختلطة بدموع الاحزان الممتزجة بنظرات القلق واللهفة

واذا كنا ندعو قبل اقلاع الطائرة وقبل ركوب السحاب « سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون » .

فاننا سندعو كذلك وقبل ان نخرج من الترانزيت الى الطائرة « اللهم يسر لنا هذه الاجهزة الاليكترونية لتكشف اول الشر قبل ان يستفحل لنصل بسلامة الله امنين » .

عصمت محمود حسين

ثانوية هارون الرشيد باملج

ومازالت بناة الشوق تؤرقنى

منذ ان شددت رحالي وحزمت حقائبي وحتى هذه اللحظة والدمع في الجفون محبوس والعبرات العادة تخنقني وتجرحني منذ لوح القدر لي بالفراق حينها لوحت لك مودعا رغم انفي . وانا اشعر بغصة ولوعة . ولحظات الرجوع في طى المجهول كانت عزائي .

والآن وقد مضت شهور ومازالت بناة الشوق تؤرقني وتذكرني ماضى ايامي الجميل معك وامني النفس لو تاخذني غفوة او حتى سنة لعل الخيال يلتقى الخيال فاشفى الغليل ولو قليلا ولكن هيهات .. هيهات . لقد لوى الزمن ذراعى ولاول مرة .

عمر الدفارى

:::::::::::

كيفية قضاء وقت الفراغ

اعتقد ان للتربية الرياضية حصتان في الاسبوع في المراحل الدراسية المختلفة ولان العقل السليم في الجسد السليم . فيا حبذا لو تم تخصيص حصة واحدة فقط اسبوعيا يتم فيها تعريف الطالب بكيفية شغل وقت فراغه بماهو نافع ومفيد حسب هوايته ودون وضع قيود عليه تعوقه عن ممارسة ما يهوى . وبذلك ينشأ الشاب وهو يعرف قيمة كل دقيقة من وقته ويخاف ان تمضى دون الاستفادة منها . وبذلك يعود النفع على الطالب نفسه والمجتمع الذى يعيش فيه .

رمضان هادى بازياد

ص . ب ٤٤٤
مكة المكرمة

:::::::::::

فضل الكلمات

ديننا الاسلامى سيد الاديان .. كيف لا وهو الدين الذي يهتم بكل نواحي الحياة .

فتعاليمه السامية تحثنا على فعل كل ماهو جميل ومحمود وتأمرنا باجتناب كل ما هو قبيح ومكروه .

ويحثنا ديننا الحنيف على تكرار قول « لا حول ولا قوة الا بالله » لما في هذه العبارة من فضل كبير .. قال الرسول ﷺ « لا حول ولا قوة الا بالله دواء من تسعة وتسعين داء ايسرها الهم » صدق الرسول الكريم عليه افضل الصلاة والتسليم

عبدالعزيز الصبحى

جدة

من هى المرأة ؟ ومن هو الرجل ؟

سؤال قد يتوقف عنده الكثيرون ليحاولوا معرفة الاجابة عليه .. والاجابة بالطبع معروفة .. فالرجل هو أبو الذي خلقه الله من طين وامر الملائكة بالسجود له . هو من له القوامة على المرأة في كل شيء . هو من تقوم على عاتقيه مسئوليات الحياة مشاركة بالطبع مع المرأة في بعضها الا ان اغلبها يقوم لها الرجل « وهذا شيء لا يمكن انكاره » .

اما المرأة فهى ذلك المخلوق الرقيق الذي خلق من احد اضلاع آدم (اى انها جزء منه) . هي الام الحنون . الزوجة المحبة .. الاخت الصدوقة العطوفة الابنة الخلوقة المطيعة .. اذن فلا مجال للمقارنة بين الرجل والمرأة فالرجل له عالمه الخاص المليء بالمسئوليات والمرأة ايضا لها عالمها الخاص .

وقد ذكر الله في كتابه الكريم ان الرجال قوامون على النساء اى انه لا اوجه للمقارنة كما ذكرت سابقا لان لكل منهما وظيفة وخصائص تختلف عن الآخر . وكما كرم الاسلام الرجل وعزز من مكانته كرم المرأة وجعل لها مكانة خاصة حتى ان الرسول ﷺ قال . « اتقوا الله في النساء » وفي خطبة الوداع اوصى المسلمين بالنساء كثيرا . اما عندما يأتي شخص ما ليحقر المرأة ويصغر من شأنها فهذا شيء غير جائز اطلاقا . لان الاسلام كرمها ثم يأتي ذلك الشخص ليناقض الاسلام اى انه ينكر شيئا ذكر ولا يستطيع كائن من كان انكاره .

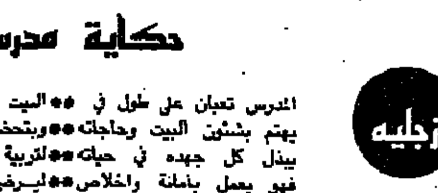
ويكفى النساء فخرا ان اول من آمن بالرسول كانت امرأة « خديجة بنت خويلد » وانه لولا السيدة عائشة بنت الصديق لضاع نصف السنة وقد قال الرسول ﷺ « خذوا نصف دينكم من هذه الحميراء » وان حفصة بنت الفاروق روت ما يقارب الستين حديثا صحيحا .. هذا ناهيك عن المجاهدات اللاتي تعج بهن كتب التاريخ الاسلامي سواء كن في العصر الاسلامى الاول او في العصر الحديث . ثم في النهاية يأتي شخص ليحقر المرأة ويتساءل عن اعمالها ومنجزاتها .. فيا اخى الكريم لا تنظر الى المرأة المسلمة من خلال نظرتك للنساء العربيات العاريات الكاسيات فهن قد شوهن وجه المرأة بصفة عامة . اما المرأة العربية المسلمة فهى مثل يحتذى به سواء كان في القدم او في العصر الحالي

وشكرا

سحر الجهني

جامعة الملك عبدالعزيز - جدة

حكاية مدرس



زجليه

مواقف

المدرس تعبان على طول في ●● البيت والمدرسة دائما مشغول
يهتم بشئون البيت وحاجاته ●● وبتحضير الدروس وواجباته
يبذل كل جهده في حياته ●● لتربية اجيال تحمل صفاته
فهو يعمل بامانة واخلاص ●● ليرضى الله ثم الناس
دا عمله مع مراعاة الله ثم ●● الضمير هو شرفه الجليل
التدريس فن وامانة وميول ●● لا يهمه الا اصحاب العقول
تحية لاهل العلم والتدريس وزيادة
لكل مؤمن بالعلم من الاهل والسادة

والله الموفق ..

اسماعيل الفولى

في خدمتكم

ترحب برسائلكم على العنوان التالي : صفحة في خدمتكم جريدة عكاظ ص . ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٣

مياه

● مواطن .. البحر يبحث عن الماء العذب .. والمشروع يخيب امله ..

● مسئول .. المشروع من الشقيق الى الدرب .. وهناك حلول اخرى

● في عدد سابق لعكاظ اوضح مدير العلاقات العامة للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الغربية بأن قرية بحر ابو سكينه .. خميس البحر . تهامة عسير . ضمن مشروع التحلية الذي سيقام بمنطقة عسير وافاد في اجابته ان المشروع سيكون مقره الشقيق مارا بالدرب فبحر ابو سكينه فابها وخميس مشيط ففرحنا بذلك كثيرا اعتقادا منا بأن المشروع سيكون عن طريق هذه المنطقة المذكورة سابقا ولكن حدث عكس ذلك حيث تمت ترسية المشروع بالفعل وبقيت بحر ابو سكينه ومحائل عسير بعيدة عن المشروع فنرجو الايضاح من المسئول هل سيتم تغطية هذه المناطق من مدينة ابها خاصة وان بحر ابوسكينة تعاني الامرين من عدم توفر المياه ..

المواطن

عبدالله ابراهيم زين عسيري

جيزان / امن الميناء

☐ في خدمتكم :

● مدير العلاقات العامة بالمؤسسة العامة لتحلية المياه بالمنطقة الغربية .. اجاب

● ان مشروع تحلية المياه المالحة جار تنفيذه بمنطقة الشقيق والتي تبعد ١٠٠ كيلومتر عن مدينة ابها ويجرى حاليا تنفيذ خط الانابيب لنقل المياه العذبة المحلاة من الشقيق موقع المحطة مارا بالدرب الى عسير. لكن توجد هناك محطات ضخ سوف تساهم في دفع المياه وتوصيلها الى شبكة المياه الموجودة بعسير . وسوف تتولى وزارة الزراعة والمياه مسئولية توزيع المياه العذبة على ابناء المنطقة الموجودين هناك وبالتنسيق مع البلديات وتحلية المياه المالحة كما نرجو منه ان يتقدم الى مسئول وزارة الزراعة بالمنطقة . محائل . بخصوص توفير وايتات مياه عذبة لخميس البحر . بحر ابوسكينه . .

مع التحية

● الكثير من الرسائل التى ترد الينا من قرائنا الاعزاء يطالبون فيها بنشر شكرهم لطبيب او لاحد المستشفيات او لاحد المسئولين عن قيامهم بعمل ما لا يزيد عن واجبهم فكل من يؤدى عملا هو واجب عليه يستحق الشكر العميق ولكن من نفس الشخص الذي استفاد من هذا العمل وفي نفس الوقت لان ذلك يخلق روحا جديدة ومعنوية مرتفعة لدى صاحب هذا العمل اما ان تكون عبر صفحات الجريدة فذلك يصعب علينا القيام به مع شكرنا وتقديرنا لقارئنا العزيز لان ذلك يدخل في طور الدعاية لذلك الشخص وان كان يستحقها بالفعل فمنه هو مع اختلاف الوسيلة المتبعة واكرر شكرى للقراء على ثقتهم الغالية بنا مع تمنياتنا لهم بالتوفيق دائما وابدا ..

عدنان حلواني

جامعات

يحق للموظفين الانتساب للجامعة .. ولكن بشروط

انني احد منسوبي وزارة الداخلية بسلاح الحدود بجدة امن الميناء حصلت على الثانوية العامة وارغب في اكمال دراستي الجامعية كمنتظم فهل يسمح لي بحضور المحاضرات الرسمية من قبل مرجعي واذا لم يتم ذلك فهل يسمح لي بتقديم استقالتي وتصفية حقوقي كي اتفرغ للدراسة . وهل هناك طريقة اخرى يستطيع الطالب من خلالها الحصول على ابتعاث للدراسة بالخارج .. نود منكم الاجابة بذلك خاصة وان مستقبلي متوقف على هذه الاجابة واملي كبير في المسئولين على توضيح ذلك ..

م / على محمد المغربى

جدة

☐ في خدمتكم :

● مصدر مسئول بديوان الخدمة المدنية اجاب .

●● الموظف الحاصل على الشهادة الثانوية العامة يحق له الانتساب للجامعة شريطة ان تكون دراسته لا تتعارض مع اوقات الدوام الرسمى وفي حالة رغبتك في التفرغ للدراسة يمكنك تقديم الاستقالة للجهة التي تعمل بها وبالنسبة لموضوع الابتعاث للدراسة خارج المملكة وهذا يخص وزارة التعليم العالي وهي الوحيدة التي تقوم بترتيب البعثات مع الجهات الحكومية الاخرى وفي حالة الانتساب فيسمح للموظف اخذ اجازة لأداء هذا الغرض ويكفل له بذلك ..

أماني ومطالب

● نحن اهالي قرية العقدة بمنطقة جازان الواقعة على بعد ٤ كيلومترات من مدينة ابوعريش نعاني من مشكلة عدم وجود مستوصف خاص بهذه القرية حيث ان كثيرا من المواطنين لا يملكون وسيلة مواصلات لتنقلهم لتلقى العلاج اللازم في ابو عريش مما يضطرهم الى البقاء بامراضهم نرجو من المسئولين النظر الينا بعين الاعتبار وانشاء مستوصف خاص بالقرية حتى يتسنى لسكانها العلاج اللازم .

عن اهالي قرية العقدة
محمد علي الجنح
ص . ب (٥١)

● حى الفيصلية بشارع المكرونة بجدة يشكون عدم وصول المجاري الى بيوتهم وقد تقدموا الى المصلحة الخاصة بالمياه والمجاري عدة مرات ولكن لم يجدوا حلا لذلك ويطمعون ان تتسلمهم الشبكات الجديدة التي ستقام بمدينة جدة .

سكان منطقة الفيصلية
عنهم عطية الله بن فالح
حسن محمد مخدوم

متابعات

● الاخ سعود محمد العتيبي - الرياض

لاشك انك تدرك الدور الكبير الذي يقوم به مرور الرياض في تسهيل حركة السير في شوارع العاصمة .. وما لاحظته من مخالفات بعض رجال المرور لانظمة السير فهذا قد يكون شاذا لانه من المفروض ان يكون رجل المرور قدوة للآخرين .. ولك تحياتي .

● الاخ عامر سعد الزهراني - الباحة

الممارسات التي يقوم بها بعض الباعة في سوق الباحة العام تحتاج الى رقابة المسئولين في بلدية الباحة خاصة ان الباحة بدأت تاخذ الآن باسباب التطور الحديث . على العموم احلنا رسالتك الى الجهة المختصة في بلدية الباحة .

● الاخ احمد محسن الغامدي - جدة - طريق مكة

يمكنك التوجه الى المسئولين في ادارة التعليم بالمنطقة الغربية وشرح الاسباب التي ادت الى انقطاعك عن متابعة الدراسة وستجد لديهم الحل الوافي لموضوعك .. ولك تحياتي .

● الاخ حمندي حسين المديني .. رابغ

● الاخ عايد صلاح المذراقى .. رابغ

ما ذكرتموه في رسالتكم معروف عن مستشفياتنا جميعا والحمد لله ويمكنكم نقل شكركما مباشرة دون اللجوء الى الصحف ..



انت والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

الجذام

● القارىء : م . ا (كرادافسى) - المدينة المنورة

بعث يسأل عن اسباب مرض الجذام وانواعه ومخاطره على المجتمع من ناحية انتقال العدوى وهل له علاج ام يبقى المرض مع الانسان طيلة حياته ؟

☐ ويجيب الدكتور فتحى عادل خير الله استشاري الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة قائلا

ان مرض الجذام يعتبر من الامراض المزمنة المتوطنة التي تسبب بواسطة نوع من المكتيريا العضوية المنتمية الى فصيلة الميكو باكتيريا Mycobacterium leprae ولهذا المرض انواع عدة منها الذي يصيب الاعصاب فقط . ومنها الذي يصيب الاعصاب والجلد بصورة رئيسية ومنها الذي يصيب الاعضاء الداخلية مع عقد بالجلد ويغزو الاعصاب في نهاية المرض وتوجد انواع اخرى تشمل تبادل من هذه الانماط السابق ذكرها . وخطورة هذا المرض على المجتمع تتمثل في العدوى والتشوية بالاطراف وعدم القدرة على الانتاج وللعلم هذه العدوى تحتاج الى مدة طويلة تقاس بالسنوات من الملامسة والمعايشة في مكان واحد والعلاج متوفر بالنسبة الى جميع الانواع ولكن مدته تختلف من نوع الى آخر وهى ايضا مدة طويلة . وبالنسبة للنوع العقدى يكون العلاج للمريض طيلة حياته

فقدان حاسة الشم

● الاخ زاهر حسن محمد صالح - مكة المكرمة - بلدية المنطقة الثامنة

اصيب بحادث سيارة قبل ثلاثة اعوام ومكث بالمستشفى شهرا وبعد خروجه بثلاثة اشهر فقد حاسة الشم . ولم يقابل بعدها اى طبيب .. ويسأل عن العلاج المناسب

☐ ويجيب الدكتور صادق رمزى اخصائي الانف والاذن والحنجرة بمستشفى الدكتور عبدالرحمن بخش بجدة قائلا .

هناك احتمالين لانعدام حاسة الشم عندك بعد حادث السيارة .

الاول

حدوث ضيق بمجرى التنفس نتيجة كسور وتليفات من جراء الحادث وفي هذه الحالة العلاج جراحي ويعود الشم طبيعيا باذن الله .

الثاني

حدوث تلف باعصاب الشم نتيجة ضربة بالرأس اثناء الحادث وفي هذه الحالة لا يوجد علاج فوري ولكن ربما عادت حاسة الشم تلقائيا بعد فترة زمنية طويلة

تمنياتي لك بالشفاء .

مع رسائلكم

● السيد وفاء عبدالله - جدة

كما قال الدكتور عبدالرحمن بخش فان الكشف سيكون مجانا للاطفال مرضى القلب تحت (١٢) سنة بواسطة الدكتور الزائر (دوجلاس مودى) رئيس قسم امراض القلب للاطفال بـ (كليفلاند كلينيك) والذي سيزور مستشفى بخش لمدة خمسة ايام ابتداء من ١٨ يناير الحالي .

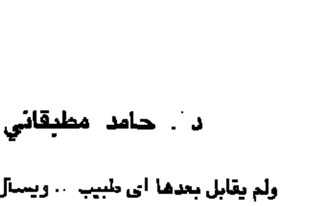
والدكتور بخش يرحب بطفلك وبجميع الاطفال تحت (١٢) سنة من مرضى القلب .

● عبدالله فهد الحامدي - الطائف / ثانوية ثقيف)

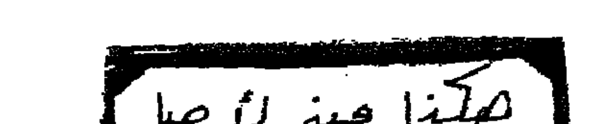
بعد عرض رسالتك على الدكتور حامد مطبقاني مدير عام مستشفى جدة الوطني الجديد افاد بالآتي .

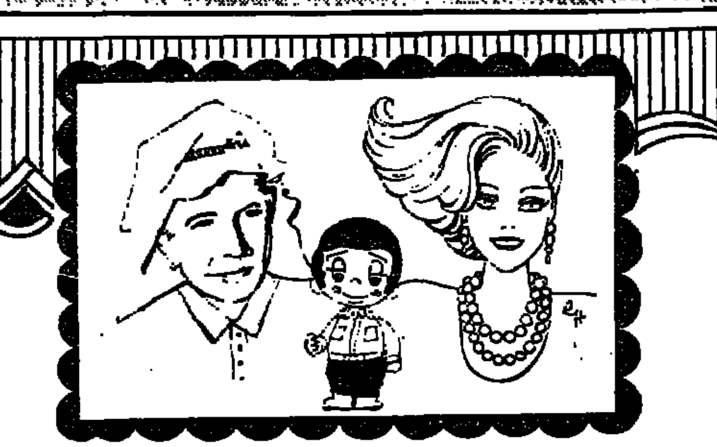
نرجو الاحاطة بتبليغ المواطن المذكور بالحضور الى المستشفى للعرض على الاستاذة الدكتورة كريمة لبيب - استاذة تقويم الاسنان - عند حضورها لزيارة المستشفى . وسوف يتم الاعلان عن حضورها في الجرائد المحلية .

د . عبدالرحمن بخش



د . حامد مطبقاني





علاج الجفاف عن طريق الفم

معجزة الطب فى هذا القرن

اعداد : على عطا الله (عكاظ - الرياض) :

بالتعاون مع قسم الاعلام باليونسكو - بالرياض

● يصاب الطفل عادة بنوبات الاسهال بمعدل مرتين الى ستة مرات كل عام تصحبها انخفاض في المستوى الغذائي مما يعرض الطفل الى خطر الوفاة . وتمثل الوقاية من الاسهال درجة كبيرة من الوقاية وهي صمام امان في اطار الحد الادنى من الرعاية الصحية والغذائية للاطفال .

واذا عرف الاباء والامهات كيفية التصرف في كل حالة من حالات الاصابة انه من الضروري الاستمرار في اطعام اطفالهم وعلاج الجفاف عن طريق محلول يعطى بالفم عند بدء الاصابة وتعويض السائل المفقود بدرجة كافية خلال فترة المرض ذاتها .. والمحلول هنا لايقتصر فقط على الحماية من الموت الناتج عن الجفاف بل انه يؤدي للاصابة بسوء التغذية ويقوم علاج الجفاف عن طريق الفم بدور حيوي وهام عن طريق دواء شاف ورخيص ويمكن لاي شخص تركيبه بنفسه وهو محلول بسيط مكون من الملح والسكر والماء يحضره الاهل ويعطى للطفل في البيت بنسبة ثماني ملاعق صغيرة من السكر وملعقة واحدة من الملح تخلط جيدا في ليتر واحد من الماء النقي ولايحفظ المحلول بعد تحضيره اكثر من ٢٤ ساعة ويعطى الطفل كمية توازي تقريبا ما يفقده من السوائل خلال كل نوبة اسهال .

● تباشير جديدة لمعالجة الجفاف ●

● وقد اعدت اليونسيف بالتعاون مع المنظمة الصحية العالمية اكياسا صغيرة من املاح معالجة الجفاف وهي مؤمنه ومحضره حسب مواصفات دقيقة واسعارها رمزية ..

وقد بدات الآن تباشير جديدة لجعل استعمال معالجة الجفاف اكثر فعالية وسهولة وشيوعا . فقد اظهرت التجارب في بنجلاديش انه يمكن استعمال النشا بدل السكر لتأمين محتوى الجلوكوز المطلوب في محاليل معالجة الجفاف عن طريق الفم بحيث اصبح بالامكان تحضير العلاج المنزلي باستعمال حبوب نشويه مثل الجزر كبديل عن السكر في حال عدم توافره وقد اعلن مدير المركز الدولي لبحوث امراض الاسهال في بنغلاديش عن التجارب الفعلية الناجحة في هذا المضمار بقوله

« لما كان في استطاعة الناس العاديين تحضير محلول معالجة الجفاف عن طريق الفم في بيوتهم باستعمال مواد نشويه متوافره ورخيصة فان هذا الانجاز يبشر بثورة حقيقية في محاربة عوارض الاسهال . مواد غذائية اضافية يحتويها المحلول الشافي . وفي اعتقادنا ان اعتماد محاليل معالجة الجفاف عن طريق الفم في الدول النامية سيؤدي في النتيجة الى كسر الحلقة المفرغة للاسهال وسوء التغذية . خصوصا فيما يتعلق بضحاياها الرئيسيين - الاطفال الصغار » ..

وفي تقرير لليونسيف عام ١٩٨٥ حول وضع الاطفال في العالم جاء فيه ان علاج الجفاف عن طريق الفم يمكن ان يضم نصف عائلات العالم خلال السنوات القليلة المقبلة وسيستطيع هذا العلاج انقاذ حياة مليوني طفل سنويا ..

● برنامج متكامل فى المملكة ●

● وفي المملكة برنامج متكامل لعلاج الجفاف عن طريق الفم فقد وصل الى منطقة عسير في المملكة واثبت نجاحه في اقل من عشرة اشهر وكان للمديرية العامة للشئون الصحية في عسير الدور الرائد في تنفيذه بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة للاطفال (يونيسف) حيث تتوافر في المملكة احدث التجهيزات الطبية في العالم والمملكة اثبتت تقدمها في مجال الطب الوقائي ..

يقول عبدالرحمن التويصر مدير عام الشئون الصحية في منطقة عسير « من خلال برنامج معالجة الجفاف عن طريق الفم نحن نشرك المواطن في عملية التنمية فتدريب الامهات على اعطاء العلاج لاطفالهن بأنفسهن الى ان يتوقف الاسهال . يؤدي الى تبدل نمط حياة الناس . حيث تتحول التنمية الصحية الى عملية تنطلق من داخل الاسرة . وقد ثبت فعالية اسلوب معالجة الجفاف عن طريق الفم في البحث والتطبيق انه لايقل فعالية عن الوسائل الطبية المعقدة هذا ان لم يكن افضل منها . فلماذا لانعتمده وهو الافضل لصحة الطفل والاسهل في الوقت ذاته ..

● نصيحتان هامتان ■

● وتقدم اليونسيف نصيحتين في حالة اصابة الطفل بالاسهال الاولى عدم منع الطعام وخصوصا حليب الام عن الاطفال والثانية تعويضهم السوائل المستنزفه باعطائهم محلول معالجة الجفاف عن طريق الفم لمنحهم فرصة مقاومة الاسهال من دون اللجوء الى المضادات الحيوية والعقاقير الاخرى ..

حيث اعتبرته اوساط طبية عالمية انه « اعظم اكتشاف طبي في هذا العصر » ..

ففي مستشفى محايل تمت معالجة (٩٣٠) طفلا خلال ثمانية اشهر بالاسلوب الجديد لم يدخل المستشفى منهم سوى (١٦) طفلا وفي مستشفى ابها عولج ٣١٣ طفلا ادخل منهم المستشفى (١٠ فقط) وفي مركز وسط ابها للرعاية الصحية الاولية تمت معالجة ٥٦٢ حالة اسهال حاد وجفاف بالمحلول الجديد ادخلت حالتان فقط الى المستشفى

● المحلول الجديد ●

● ويؤكد رئيس قسم الاطفال في مستشفى ابها انه قبل البدء في تشغيل عيادات معالجة الجفاف عن طريق الفم . كانت نصف اسرة قسم الاطفال مشغولة باستمرار من اطفال يعانون من حالات اسهال حاد وجفاف وكان هؤلاء يمضون في المستشفى مابين خمسة وسبعة ايام للعلاج التقليدي عن طريق تغذية الطفل بالسوائل بواسطة الحقن الوريدية اما اليوم فقد انخفض هذا العدد الى اقل من اثنين في المائة مما ادى الى توافر عدد اكبر من الاسرة للحالات الاخرى . فمنذ انشاء عيادات معالجة الجفاف عن طريق الفم اصبح الطفل يمضي مابين نصف ساعة واربع ساعات في العيادة وتتم متابعة العلاج في البيت بعد تدريب الام ..

● عملية تثقيفية صحية ●

● ان مايحصل في عسير ابعد من مجرد اسعاف اولي لمشكلة ملحة ولكنه عملية تثقيفة صحية . تطمح الى توعية الامهات على طريقة الوقاية من الاسهال لتجنب مضاعفاته وتدريبهن على استعمال املاح معالجة الجفاف عند الحاجة . وحين نطمئن الى ان امهات المنطقة اقتنعن بالعلاج وتدربن جيدا على استعماله . نأمل عندها ان تحتفظ كل ام باكياس املاح لمعالجة الجفاف في البيت . وتعرف متى تستعملها وكيف . عندما نصل الى هذا اليوم يمكن ان ندعى النجاح الكامل للبرنامج ..

● الدكتور عبدالله الزيد والطفولة فى عيون الكبار

الطفولة تمثل العمود الفقري للمستقبل الاجتماعي

● اتمنى ان يرى اطفالنا ثمرات مانصنعه نحن جيل اليوم حتى يكملوا المشوار ..!

● لاطفال العالم اتمنى ان يستمتعوا بمستقبلهم فى سلام وامن ..!

● لقاء : جميل أصيل

● الطفولة بذرة الحياة الانسانية ودليل تطورها واستمرارها وهي الصوت الذي ينطلق رقيقا عذبا ممزوجا بصفاء الفطرة فيجعل للحياة مذاقا حلوا ويبدد متاعبها وشقاءها ولكنا نهرع الى طفولتنا حتى نغرق فيها كل احزاننا ونستمتع بابتسامة تشفي جراح النفس .. واليوم نطرق الباب على عالم الكبار الذي فيه وجه الطفولة فكانت هذه المحاولة للغوص في ذاكرة الكبار لرؤية بعض مايرتسم فيها عن الطفولة والاطفال .. ويسعدنا ان يكون ضيف هذا اللقاء سعادة الدكتور الاستاذ « عبدالله الزيد » مدير التعليم بالمنطقة الغربية ..

● اطفال اليوم رجال الغد :

□ ماذا تمثل الطفولة لديك ؟

■ الطفولة بالنسبة لي تمثل . الطفل وهو يمثل العمود الفقري للمستقبل الاجتماعي لان اطفال اليوم هم رجال الغد . هذا بعد من ابعاد الاجابة .. اما البعد الاخر فهو - الطفولة - تمثل الأمل بكل مافي هذه الكلمة من معنى . ولاشك ان اي انسان من غير امل لايمكن ان يعيش لان الطفل يمثل الامل لكل فرد . ويمثل الامل للامة في حد ذاتها لان هؤلاء الصغار هم الذين يكبرون ليكونوا النسيج الاجتماعي الذي يتكون منه مستقبل كل امة ..

● الفروق عريضة وواسعة :

□ الفرق بين طفل الامس وطفل اليوم ماهو ؟

■ في ظني ان الفروق عريضة وواسعة بعرض وسعة التقدم الحضاري الذي نعيشه الان .. فاطفال الامس لم تكن تتوفر لهم فرص التعليم الموسعة والمتاحة لاطفال اليوم .. وكانت القلة القليلة منهم تتجه الى الكتاتيب القليلة المنتشرة في بعض المساجد .. والقلة النادرة هم الذين يكملون تعليمهم بطريقة او باخرى .. اما الاكثرية الساحقة فكانت تغلب عليهم الامية . وكانوا ينخرطون في مهن يتدربون عليها ويرثونها من المجتمع ليكسبوا من ورائها لقمة عيشهم .. اما اطفال اليوم فالقليل الاقل هم الذين لايدخلون المدرسة اي ان المعادلة قد انعكست وانقلبت رأسا على عقب واصبح الغالبية منهم يذهبون الى المدرسة في سن باكرة وتتاح الفرصة للغالبية من هؤلاء الملتحقين باكمال دراستهم الجامعية ومن هنا تتضح الفروق الكبيرة جدا بين الحظوظ المتاحة لاطفال الامس والحظوظ المتاحة لزملائهم اطفال اليوم واظن ان الفرق واسع وواضح ..

اضافة الى ان الفروق لاتقتصر على التعليم فحسب ولكن في المستويات الاقتصادية والصحية فاطفال اليوم يعيشون في اسر تحسنت ظروفها ودخلها بالنسبة لاسر الامس والصحة العامة ايضا ارتقى مستواها وقلة نسبة الوفيات في اطفال اليوم عن اطفال الامس .. اذ ان النسبة الاغلب من اطفال الامس كانوا يتوفون قبل ان يبلغوا سن الكبر اما اليوم .. فان المعادلة تغيرت لصالح الحياة ولصالح الامل فجيل اليوم لاشك انه اكثر حظا من جيل الامس ..

□ توقعك لما سيكون عليه طفل الغد ؟

■ اتوقع لطفل الغد .. استكمال المسيرة . بالنسبة للعناية بهذه النوعية من افراد المجتمع .. نسبة اقل في الوفيات ان شاء الله . مستويات اقتصادية اغلى ان شاء الله ومستويات ثقافية وعلمية ايضا ونوعية فيما يحصل عليه طفل المستقبل . ليس مجرد خدمة تعليمية وخدمة صحية وخدمات اجتماعية وثقافية وحسب .. ولكن اتوقع ان تتاتى النوعية لهذه الخدمات لاطفال الغد . لاننا الان بصدد ارساء دعائم المسيرة والنهضة الحضارية المعاصرة .. وحتى تتسم هذه التجربة بعض الغناء خلال الزمن لاشك ان النوعية ستتأتى لنفس الخدمات او لنوعية الخدمات التي سيحظ بها اطفال الغد وبهذا سيكونون اكثر حظا من اطفال اليوم فاذا كانوا اطفال اليوم اكثر حظا من اطفال الامس . فان اطفال الغد وبهذا سيكونون اكثر حظا من اطفال اليوم بما اتوقع - كما قلت - من نوعية ستتأتى على نوعية الخدمات التي ستعطى وستتوفر لهم باذن الله .

● الطفل الذى يفهم :

□ كيف نخاطب طفل الغد ؟

■ طفل الغد .. نخاطبه على انه الطفل الذى يفهم . فالكثير من الاباء والكبار يخطئون الظن عندما يتعاملون مع الصغار على انهم اناس صغار لايفهمون ولايستوعبون مايدور حولهم وانا احذر من هذا . فيجب ان نتعاون ونتعامل مع الصغار بحذر .. لان لديهم اعينا فاحصة .. وعقولا متقدة .. وهذا يجعلهم سريعي الحساسية ودقيقي الملاحظة - اقول هذا - من تجربة ذاتية ومن تعامل ذاتي مع الصغار منذ زمن طويل .. يدلل على ذلك ان الواحد منا نحن الكبار يسلك مسلكا معينا مع صغاره ويفلجا عندما يسلك مسلكا اخر .. بان الطفل يقف ويتساءل لما لاحظه من فروق في موقفين متغايرين مرا عليه وهذا يدلل على لماحية الاطفال وصدق نظرتهم وذكائهم ودقة ملاحظتهم وبهذا اقول بانه ان الاوان للكبار ان يحترموا الصغار ويحترموا مشاعرهم ويحترموا ذكاءهم وانسانيتهم ويعاملوهم معاملة ترقى الى مستوى النضج والقدرة على المتابعة والملاحظة لدى الصغار حتى لاتتباين المواقف وحتى يتعلم الصغار الحقائق وضوابط السلوك الاجتماعي والقيم كما يجب ان تكون والا نتعامل مع هؤلاء بازدواجية في مواقفنا « ابني له موقف وابن الجيران له موقف أخر » .. بل العكس يجب ان يكون الموقف هو .. هو .. للجميع حتى لايظهر التباين ونتعرى امام صغارنا في بعض المواقف وكأننا أناس منافقون .. وهذا في ظني من اخطر السمات التي يتسم بها بعض الكبار والاباء في ازواجية السلوك بين اطفالهم واطفال الغير .

● الحب الحقيقى :

□ ما الذى يتعلمه الكبار من الصغار ؟

■ نتعلم منهم الشفافية نتعلم منهم الصدق نتعلم منهم الحب الحقيقي نتعلم منهم حب الاستطلاع نتعلم منهم الفأل المنفتح اللا محدود كل هذه الاشياء تنعكس في نفوس الاطفال المشرقة واعينهم المشرئبة الى مستقبل مفتوح بآمال وابتسامات عريضة كل هذه الاشياء لو تأملها الكبار لاستطاعوا ان يتلقوا من كل موقف من هذه المواقف .. دروسا يصعب حصرها في كتب والمتأمل لهؤلاء الصغار برغبة يجد فعلا ان معاشرتهم غناء لحياته الشخصية وغناء في نظرته في كثير من أمور الحياة ومايستشعر لذاذة هذا الشيء او هذا القول الا من يعاشر الصغار .. ومن يتعامل معهم عن قرب ويحاول ان يراهم بصفاء الرؤية الحقيقي ومن أتى له هذه الفرصة لاشك انه سيرى الجانب الاخر في الاطفال وهو الجانب المشرق الجميل الذى يحمل الكثير من المعاني الطيبة الخيرة ..

● تحقيق غدا افضل :

□ الامنية التي تتمناها لاطفالنا واطفال العالم ؟

■ تمنى لاطفالنا ان تتركز مسيرة التقدم والتطور الحضاري والثقافي والاجتماعي الذي يعيشه وان تتاح لهم الفرصة ليكبروا ويروا ثمرات مانصنعه نحن جيل اليوم حتى يأخذوا المهمة ويكملوا المشوار من اجل تحقيق غدا افضل لاجيالنا القادمة ان شاء الله اما بالنسبة لاطفال العالم اتمنى تنشيط الزيارات والاتصال الثقافي والحضاري بين الامم وان يجد اطفال العالم فرصة ليستمتعوا بمستقبلهم في سلام وأمن بعيدا عن التهديدات والتلويحات بين الدول العظمى وغيرها اذ لامستقبل للعالم ابدا بالتلوث ولا مستقبل له مع ظلال الحرب ولا مستقبل له مع الجوع ولا مستقبل له مع الجهل . ولا بالغشامة التي تسيطر على بعض مسالك بعض الامم ولكن المستقبل كل المستقبل في السلام والامان في الصحة والعلم والتطور والتقدم وهذا مايحتاجه اطفالنا اليوم واطفال الغد حتى ينعم العالم بما يجب ان ينعم به من امن وسلام وتقدم حضاري ..

□ موقف في طفولتك لن تنساه ؟

■ لا انسى اليوم الاول في المدرسة .. اذ اخذني والدى رحمه الله على غير رغبة مثل مثل جميع الاطفال .. واتذكر اللباس الذى لبسته اول يوم والحذاء - اكرمك الله - الذى لبسته اول يوم والمعطف الثقيل الذى لبسته اول يوم كل هذه التفاصيل اتذكرها وكأنني اراها وفي ذلك الوقت اتذكر الهيبة من جو المدرسة ومن المعلم ثم الانسجام المتدرج بعد ذلك الى ان اصبح الذهاب للمدرسة عادة يومية انتهت بي الى اكمال مشواري التعليمي على اعلى مستوى ولله الحمد .. ومع تذكري لذلك الموقف الاول اتذكر والدى ووالدتي رحمهما الله .. وادعو لهما بالمغفرة في هذه المناسبة ..

● التعامل الكريم :

□ كلمة اخيره تحب ان توجهها للاباء بهذه المناسبة ؟

■ اقول للاباء .. بأن يتعاملوا مع صغارهم - كما قلت قبل قليل - التعامل الكريم بعيدا عن الاهانة وبعيدا عن الاحتقار .. وبعيدا عن الاستهزاء وان يشاركوهم في جميع الاشياء .. حتى في العابهم قدر الامكان .. وان يبدوا لهم الفرح لفرحه .. والتعاطف لحزنهم وان لايتركوا اعوجاجا قد يطرأ على مسالكهم ولاغلط او خطأ في معلوماتهم .. وان يحرصوا على تزويدهم بالقيم الصحيحة والمعلومات الصحية اولا بأول وان يوسعوا صدورهم لاستفساراتهم عندما يبلغوا السن التي تنهمر فيها الاسئلة كثيرة على الاباء وبهذه المواصفات يستطيع الاباء ان يوفروا الجو النفسي الامن لنمو متسق سهل لصغارهم .. فيكون التأقلم مع مستقبلهم عندما يكبرون .. اقول يكون التأقلم مع هذه الخلفية الطيبة في البيت ميسورا وسهلا ومن تتوفر له هذه البيئة لاشك انه سيكون محظوظا ومن هنا يظهر دور الاباء والامهات في التنشئة المبكرة وتوفير الجو المنسجم الهادىء من المنزل ..

شهاب احسان — نزار احسان — حسني احسان — فهد محمد — ماجد محمد

نادي الاطفال

اعداد .. دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي الذي يضم براعم المستقبل وأمل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم . فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى لكم النجاح الدائم والتفوق المستمر ..

● ومن الاصدقاء فهد محمد شاكر السليماني - ٥ سنوات بالروضة الاولى .. هوايته مشاهدة افلام الكرتون والسباحة ولعب كرة القدم ..

ايضا ماجد محمد شاكر السليماني عمره ٣ سنوات وهوايته مشاهدة افلام الكرتون والرسم .

● مرحبا بالاصدقاء حسني احسان كاظم ١٥ سنة بالصف الثاني المتوسط بمدرسة الثغر طريق مكة .. وهوايته لعب كرة القدم ومشاهدة التليفزيون

ونزار احسان كاظم ١٢ سنة بالصف الاول المتوسط بمدرسة الثغر ..

مرحبا بالصديق شهاب احسان كاظم ١٢ سنة بالصف السادس الابتدائي بمدرسة الثغر النموذجية طريق مكة ..

●● الصديق سامح صالح عوض بعث بهذه الفوازير يقول ماهو الجرح الذى لايسيل منه الدم ..

ماهو الشيء الذى يحملك وفي نفس الوقت تحمله ؟

ماهو الشيء الذى يتبعك ولا تستطيع ان تتخلص منه ؟

اسم حيوان بحري اذا حذفت منه الحرف الاخير صار شيئا فتاكا فماهو ؟

والحل في أخر النادي .. فكر صديقي في نادي الاطفال مع الصديق سامح ..

وسامح عمره خمس وهوايته المراسلة وتبادل الرسائل ..

● والاصدقاء عمر وندى وياسمين سالم عبدالله باشجيره .. يتمنون لجدهم الشفاء العاجل .

● مرحبا بالصديق عبدالله محمد الشلوى ٨ سنوات هوايته مشاهدة افلام الكرتون بالتليفزيون وخاصة برنامج افتح ياسمسم .. وقراءة قصص الاطفال .. ولعب كرة القدم .

● الاجابة على التوالي جرح الشعور - الحذاء - الظل - السلحفاة

● اهلا بالصديق ماجد محمد زايد العتيبي ٨ سنوات .. هوايته قراءة قصص الاطفال ومشاهدة افلام الكرتون ولعب كرة القدم ..

عمر وندى وياسمين سالم



مسابقة من اين انت قادم ؟

لكل بلد زي خاص به .. سواء للرجال او للنساء .. وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد ..

وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزي نراه كثيرا .. فمن يعرف من اين هما قدما ؟

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوعين ومن يتأخر لن يدخل في القرعة وهذه المسابقة من سن ٥ - ٨ سنوات

برجاء ارسال الاجابة على العنوان التالي ص ب ٢٩١٨ جريدة عكاظ - جدة يكتب على الظرف مسابقة من اين انت قادم ؟

بطاقة صداقة

● الاسم / ....
● العمر / ....
● السنة الدراسية / ....
● المدرسة / ....
● اسم المدينة / ....
● الهواية / ....

عبدالله محمد — سامح صالح

خبر محلى

● بدء الاختبارات التصفية فى روضة اطفال مكة

● عكاظ - مكة المكرمة :

بدات الاختبارات التصفية لطلاب وطالبات روضه اطفال مكة . وقد خصصت الاسئلة وبصور بما يتفق وميول الاطفال والتي تحقق لهم السهولة والعناية للاجابة .

نابغون فى ميادين العلم

لويس باستور عدو الجراثيم

من حسن حظ « لويس باستور » ان والديه اللذين لم يتسن لهما ان ينالا ثقافة عالية كانا يحترمان العلم ويحرصان على ان لايحرم ابناؤهما نعمته .. كان الوالد يعود من عمله في المساء فيجلس على سطح المدبغة في طرف البلدة « سالان » بفرنسا .. ليقرأ له « لويس الصغير » قصص حروب نابليون .. وهكذا اتقن الوالد القراءة وتعلم حب المطالعة .. ولمس فيه والده بوادر الذكاء منذ نعومه اظفاره فوفرا له المال اللازم لتثقيفه على الرغم من قلة مواردهما ..

وكان الفتى « لويس باستور » من الاوائل في صفه على الدوام .. وعندما انتقل الى الكلية احرز جوائز عديدة تقديرا لبراعته في الرسم والتصوير ..

[illegible]

● من اجل طفولة سعيدة ..!

ابنة اليوم وام الغد



اعداد : فاطمة عقيل

● الامومة الراشدة :

لقد اصبحت الامومة الراشدة امانة في اعناق فتاة اليوم وتعتبر دينا كبيرا عليها .. فحين تفيء بهذا الدين انما تؤدي واجبا من اقدس الواجبات .. فتربية الاجيال وبناء الامم مسئولية الام الاساسية والهامة فان نجت كانت المهمة موفقة او العكس .. فليس من شأن الامومة الراشدة الانصراف عن مهمات ومسئوليات الامومة . فالام التي توفق في ذلك وتعرف كيف تجمع بين تنشئة ابنائها وادارة بيتها بشيء من الحزم واللين والعطف مع الاتزان فسوف تشع حنانا والهاما حول اطفالها وزوجها والأمر الذى يحفظ لها مكانتها واحترامها وتقديرها في نفوسهم خلال جميع مراحل حياتها .. فيحمل بذلك طفل اليوم ورجل الغد على تمجيد الامومة ورعاية الانوثة وفضيلة المرأة ..

لهذا كله اقول ان فتاة اليوم التى ستكون أم الغد عليها تقع كل تلك المسئوليات خاصة وان الظروف والامكانيات من طرق التعليم والتربية قد وفرت لها لكي تتهيأ كاملا وسليما لتولى مسئولية بناء جيل الغد البناء السليم .. لان على سواعدهم وعقولهم سوف يعتمد المجتمع والوطن ..



برنامج الطيران الهندي للعام الجديد

من الظهران

إلى دلهي

رقم الرحلة	اليوم	الاقلاع	الوصول	نوع الطائرة
إيه أى ٨٦٠	الاثنين	١٨٣٠	٠٢٠٠*	بوينج ٧٤٧
إيه أى ٨٠٦	الخميس	١٤٠٠	٢٠٠٥	بوينج ٧٤٧ - بدون توقف

إلى بومبى

رقم الرحلة	اليوم	الاقلاع	الوصول	نوع الطائرة
إيه أى ٨٦٠	الاثنين	١٨٣٠	٠٤٥٥*	بوينج ٧٤٧
إيه أى ٩٠٢	الثلاثاء	٢٠١٥	٠٢٠٥*	إيرباص - بدون توقف
إيه أى ٨٢٤	الاربعاء	٢٠١٥	٠٢٠٠*	بوينج ٧٤٧ - بدون توقف
إيه أى ٨٠٦	الخميس	١٤٠٠	٢٣٠٠	بوينج ٧٤٧
إيه أى ٨٢٨	الجمعة	٠٩٤٥	١٥٣٠	بوينج ٧٤٧ - بدون توقف
إيه أى ٨٥٢	الاحد	١٧١٥	٢٣٠٠	بوينج ٧٤٧ - بدون توقف

إلى تريفندرام

رقم الرحلة	اليوم	الاقلاع	الوصول	نوع الطائرة
إيه أى ٩٢٢	الثلاثاء	٠٨١٠	١٥١٥	إيرباص

من جدة

إلى دلهي

رقم الرحلة	اليوم	الاقلاع	الوصول	نوع الطائرة
إيه أى ٨٠٨	الجمعة	٠٩٥٠	١٩١٥	بوينج ٧٤٧

إلى بومبى

رقم الرحلة	اليوم	الاقلاع	الوصول	نوع الطائرة
إيه أى ٨٠٢	الثلاثاء	١٦٠٠	٠٠٥٠*	بوينج ٧٤٧
إيه أى ٨٣٦	الخميس	١٦٤٠	٢٣٤٠	بوينج ٧٤٧ - بدون توقف
إيه أى ٨٠٨	الجمعة	٠٩٥٠	٢٢١٥	بوينج ٧٤٧

* اليوم التالي — جميع التوقيتات محلية





الطيران الهندي AIR-INDIA
الخطوط الجوية الوحيدة التي تعاملك كانك مهراجا.

لمزيد من المعلومات والحجوزات ، يرجى الاتصال على هاتف: الظهران: ٨٩٤٩١٠٨ / ٨٩٤٣٣٥٨ / ٨٩٤٩١٠٥ / ٨٩٤٣٩٥٣ / ٨٩٨٠٧٤٤ / ٨٩٤٩١٠٩ ، جدة: ٦٤٧٩٦٠١ / ٦٤٧٨٩٦٢ / ٦٤٧٩١٧٥ ، الرياض: ٤٦٥٣٦٠٦ / ٤٦٥٩٩٦٢ أو وكلاء سفريكم

ندوة حول :

تنمية المواهب الفنية للأطفال

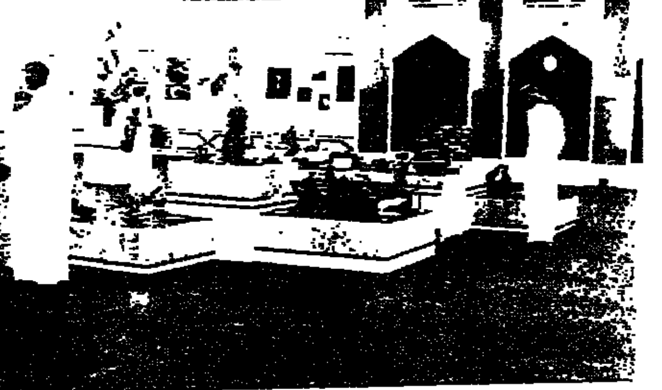
واثارة النمو الواعي في تقدير الجمال

أطفالنا .. واهمية التذوق الفني واثارة النمو الواعي في تقدير الجمال وكذلك تنمية المواهب الفنية لديهم .. من الاهداف التي تتطلبها الحياة العصرية .. لتتناغم مع سير الاتجاهات الاخرى نحو التقدم والنهضة ..

وللتربية الفنية دور هام في بناء شخصية الطفل وفي تنمية السلوك الابتكاري ونمو القدرات العقلية وتنمية الاتجاه النقدي الجمالي للطفل .. وبالتالي يساعد لاكتشاف المواهب وتنميتها والابتكار في تلك المواهب ..

والطفل بصفة عامة شخص خلاق مبتكر يميل الى فحص كل ما يحيط به ولديه مقدرة خالية تجعله أكثر قدرة على الابتكار لعدم التزامه بأنماط فكرية ثابتة ..

وهنا تأتي مسئولية المحيطين بالطفل سواء في الاسرة او المدرسة او الاتجاه العام للمجتمع .. ودور وسائل الاعلام بما تقدم من تشجيع ومسابقات وشرح وثقافة فنية تعطي لموهبة الطفل الفرصة للانطلاق والتدعيم والاستمرار عن طريق التشجيع له وتقدير ما يقدمه وينتجه من اعمال فنية .. وحول هذا الموضوع نقدم هذه الندوة وبما بها من اراء في السطور التالية :





● دور الام هام لاكتشاف موهبة طفلها وتشجيعه على الاستمرار — فوزية عبد اللطيف

● كل طفل له الحق في فرصة لاكتشاف وتحقيق طاقاته وامكانياته وتشجيعه على الانطلاق — دينا رشدي العظمة

● قصص الاطفال والمعارض تساعد على تنمية خيال الاطفال والتعبير على تتبع الاحداث .. — سلمى الكثيري

● يجب عمل مسابقات على مستوى المدارس على غرار مسابقات رعاية الشباب على مستوى المملكة — نوال مصلي

● الخطة العامة لنشاط التربية الفنية تحمل بين طياتها العديد من المسابقات والمعارض — وجيه حسن

● الفنانة التشكيلية فوزية عبد اللطيف

تقول : شيء بديهي ان يكون لكل انسان في هذه الحياة هواية .. فمنا من يميل الى القراءة او الكتابة .. ومنا من يميل الى الرسم أو السباحة .. واشياء اخرى كثيرة ومتعددة ..

ولكن السؤال حول كيفية اكتشاف هذه الموهبة .. وخاصة عند الاطفال ؟.. وكيفية تنميتها ورعايتها والاهتمام بها ؟!

والرد على هذا السؤال ان للام دور مهماً ومهماً للغاية .. لانها هي التي يعتمد عليها في اكتشاف موهبة طفلها الفنية مبكرا لكثرة احتكاكها به .. وعند اكتشافها لهذه الموهبة في وقت مبكر .. فعليها تشجيعه بكلمات حنان وعطف تؤثر في نفسيته .. وتبقى معه مدى الحياة .. يحفظها مثلما يحفظ وجه امه .. بالرغم من أن طبيعة الطفل النسيان في التعليم والنظريات التي يتعلمها في المدرسة .. فلن التعاليم والكلمات التي تقولها الام تبقى معه بصورة خاصة .. وتبقى هذه الترانيم الرقيقة في داخله تساعده على النمو الفكري .. وتشجعه على ممارسة الاشياء العالقة في ذهنه كأي موهبة نحبها ..

● وسائل الاعلام

● ويأتي بعد ذلك دور وسائل الاعلام .. فدورها هام جدا في تنمية المواهب الفنية لدى الاطفال .. وعن طريقها يتعلم الاطفال اشياء كثيرة .. كالاعداد مثلا عن طريق الاغاني البسيطة .. وايضا يتعلم كيفية التحدث والتعبير ايضا عن طريق النغم والموسيقى وهذا ما اثبتته التجارب العلمية .. أن للموسيقى اثرا كبيرا في اظهار مواهب الطفل الفنية والعلمية .. لأنها توسع دائرة الفكر والمعرفة لدى الطفل من جهة وتنمي خياله الفني من جهة اخرى .. ويشبه أحد العلماء الترنيمة للطفل بلوحة فنية انطباعية ..

● دور المدرسة

● ودور المدرسة يأتي بعد ذلك فواجبها التشجيع المستمر للطفل .. وذلك باقامة المسابقات والمعارض للوحات الاطفال .. وذلك لتنمية المواهب الفنية للطفل .. والقصة المقدمة للطفل تعمل على توسيع مداركه وفهمه وخياله وتفكيره وتجعله دائم التطلع والقراءة وخاصة اذا كانت القصة بها شيء من المغامرات والصور الخيالية .. فهي تنمي فيه الحركة الحسية والفكرية وتثير في نفسه حب الفن ..

● الفنانة التشكيلية دينا رشدي العظمة

● من اهداف التربية تكوين الناحية الجمالية في نفس الطفل وتشجيعه على ان يتذوق الجمال ويحس ويستجيب له .. هذا التذوق ينعكس على سلوكه وتصرفاته ونظام حياته والرسم احدى هذه الوسائل التي تساعد على تنمية التذوق الفني واثارة قدرات الطفل في التخيل والتصور .. وزيادة قدرته على الملاحظة والتعبير عما في نفسه في وضوح .. ويساعد في هذا ان الطفل يميل في وقت مبكر جدا الى الامساك بالقلم واستعماله ..

والحواس هي منافذ العقل وعن طريقها تصل المعلومات .. ومن هنا كان يجب العناية بحواس الطفل وتدريبها وتنميتها بالطريقة الصحيحة .. فهو يستجيب اسرع للمدركات الحسية المباشرة كالرسم والالوان والموسيقى اسرع من استجابته للكلمة المكتوبة مثلا .. فيستطيع الطفل التعبير بسهولة بهذه الطرق الحسية في وقت لا يكونون فيه قادرين بعد على التعبير بالكلام ..

وتشجيع الفنون في هذه السن الصغيرة هو كوضع نواة للفنون الجميلة فيما بعد .. والتعبير عن طريق الفن يساعد الطفل على التعبير عن انفعالاته فيخفف من توتره وكبته واشعاره بالسعادة وينمي تفكيره واحساسه وثقته بنفسه وبالبيئة حوله وتفتح امامه الطريق لفهم ومعرفة حياة وثقافات الشعوب فالفنون لغة عالمية يشارك في فهمها واستعمالها حضارات وشعوب مختلفة .

هذه المسئولية في تنمية الحس والتذوق الفني تبدأ من مسئولية البيت في توفير الجو المناسب لتنمية هذا التذوق بتقديم الخبرات والمعلومات والاثارات المختلفة للطفل لمساعدته لاتساع مخيلته وافكاره .

● دور رائد للمدرسة

● يأتي بعدها الدور الرائد للمدرسة في تقديم الدروس الفنية بشكل ذي قيمة وفي نفس الوقت مبعث للسرور والمتعة وليس بشكل جامد ومنفر ..

ومن هنا يجب الاهتمام بتوفير المدرسين الفنيين على المستوى المطلوب .. لمساعدة الاطفال على الابتكار والابداع وليس عن طريق التحديد والاجبار وسجن خيال الطفل ..

يجب ان تلعب وسائل الاعلام على تنمية تذوق الوعي الفني .. فالتليفزيون كوسيلة تربوية وتعلمية هادفة يمكن ان يقوم بتقديم الجرعة الثقافية بقدرته على السيطرة على حواس الطفل بالشكل السليم والجذاب والمسلي .. وانشاء المتاحف والمعارض والمكتبات الفنية والتعاون بينها وبين المدارس للقيام بزيارات وتقديم الشرح والصورة للطفل بشكل يجعله يلمس الجمال والروعة حوله ..

ووجود مسابقات فنية بشكل يدفع ويساعد الطفل على الابداع دون الضغوط والتشريد واقامة مهرجانات فنية للاطفال .. تجمع بين الثقافة والفن والمسرح واللهو .

● كل طفل له الحق في فرصة لاكتشاف وتحقيق وجوده والطاقات والامكانيات الموجودة في داخله .. ففي طريق النمو تجد بعض هذه الطاقات الرعاية .. ولكن الكثير منها تموت فيها الطاقة الابداعية بسبب نقص او اختفاء التشجيع والتوجيه وتوفير الفرص .. وهذه الخسارة ليست لشخص فقط بينما للمجتمع ..

● الفنانة التشكيلية المعروفة سلمى الكثيري

● يخلق الانسان خاليا من المعلومات والمعرفة .. ويكتسب الانسان في مرحلة طفولته بعض المعلومات والمعرفة من ابويه ووسيلته في ذلك هي المحاكاة للأم كأول مصدر .. فيتعلم منها طريقة نطق الكلمات والاحرف .. وتتكون بذلك لديه ملكة التعبير والكلام .. ويتعلم كذلك بالمحاكاة لباقي افراد الأسرة وايضا من الاخوات والاقارب .. ويعد الجميع بالنسبة له مصدرا كبيرا للمعلومات .. وقد يوجد من بين افراد هذه الاسرة من لديه موهبة فنية فتنتقل الى الطفل عن طريق المحاكاة .. ثم تنمو لديه هذه الملكة الفنية عبر مراحل حياته .. ويصبح فنانا عن طريق موهبة اكتسبها وراثيا عن امه او ابيه او من المحيطين به في محيط الاسرة او الاهل ..

إدارة وحوار
.. جلال شوقي

● عالم أرحب بالمدرسة

● ثم ينتقل بعد ذلك الطفل الى عالم ارحب ومجال اوسع هو المدرسة . ويجد الطفل عن طريق المدرسة المعلومات والمعرفة حيث تفيض بالعوامل المؤثرة في تكوين شخصية الطفل في كل مراحل التعليم .. مثل الجو النفسي العام من القبول والتشجيع ..

● قصص الاطفال

● ايضا هناك القصص التي تحوي احداثا معينة كتبت للاطفال فهي تنمي خيالهم وتشجعهم على التعبير عن هذا الخيال عن طريق تتبع خيوط احداث القصة .

● وسائل الاعلام

● ايضا افلام التليفزيون ومسلسلاته وكذلك وسائل الاعلام الاخرى .

مجموع هذه العوامل تؤلف جميعها البيئة التربوية التي ينشأ عليها الانسان في تنمية مواهبه الفنية .. ولكن أقواها واكثرها تأثيرا على الطفل المنزل بالدرجة الاولى .. لانه يكون البذرة الاولى في تنمية مواهب الطفل ثم تأتي بعده المدرسة التي عبرها يتلقى الطفل أسس القواعد الفنية ويزداد فهمه لهذه القواعد مما يتلقاه من الكتب الفنية والمجلات التي يقرأها ويتلقاها من المكتبات العلمية أو عن طريق وسائل الاعلام ..

● الفنانة التشكيلية نوال مصلي

● تقول لتنمية الروح الفنية للطفل والاحساس بتذوق الجمال والتأثير في شخصيته التي تنعكس على تصرفاته حيال ما يصادفه في أموره الحيوية . ولكي ينشأ من الصغر على حب الفنون والاحساس بقيمتها واهميتها .. فهذا يتأتى في السنوات الاولى من العمر حيث للمدرسة النصيب الاكبر في المسئولية لتكوين شخصية الطفل واكتشاف وتوجيه المواهب الفنية التي لا يستطيع اكتشافها او ممارستها في محيط الاسرة الموهبة وحدها دون توجيه لا تؤتي ثمارها .. فوجود بعض الاسر التي لها تأثير في تنمية ومساعدة بعض المواهب على الظهور .. فهذه حالات بسيطة لا تنطبق على المجتمع ككل .. ولكن لكي نتيح الفرصة امام كل من وهبه الله موهبة تخلق منه شخصية تفيد مجتمعه .. في وجود الطفل عامة وسط مجموعة تخلق فيه روح المشاركة والابداع والتنافس ...

في مجال لما في المدرسة من امكانيات ...

● دور الاسرة عامل مساعد

● ودور الاسرة هنا هو مساعدة المدرسة في تنمية هذه الميول وادراك اهمية ... في البناء والتكوين النفسي لشخصية ابنائهم وتوفير السبل والجو النفسي دون النظر لبذا الشيء . والاستمتاع بنتائج الاعمال وتترك اثارا عند اهلهم والتشجيع لهم ..

● وسائل الاعلام

● ولوسائل الاعلام دور لا يخفى اثره في تنمية التذوق الفني عن طريق برامج الاطفال . حيث لو خصصت فقرات لتعليم الرسم كرسم القصص اثناء مشاهدتها .. وبالتالي يستجيب لها الاطفال بسهولة . وكذلك لما يقدم لهم من الوان وخطوط ومعلومات ..

● مسابقات لرسوم الاطفال

● كذلك يجب عمل مسابقات لرسوم الاطفال كالتي تنظمها رعاية الشباب .. ومسابقات على مستوى المدارس .. وتفيد هذه المسابقات في تبادل الخبرات والثقافة الفنية بشكل عام .. كذلك يجب علينا تشجيع الاطفال على زيارة المعارض الفنية التي تقام .. مثلما يقومون بزيارة معارض الصناعات الوطنية وغير ذلك .. يجب ان تنظم لهم هذه الزيارات لمعارض الفنون التشكيلية ويقوم مدرس التربية الفنية بشرح مبسط سهل على الفهم للاطفال .. بشرح لتلك اللوحات والالوان والظلال وما معنى الانكسارات وغيرها . وبالتالي يقبل الطفل على هذه المعارض وتتسع لديه الثقافة الفنية .

● الاستاذ وجيه حسن موجه النشاط الفني بادارة التعليم بجدة .. يقول :

● للتربية الفنية برامجها الخاصة لكل التلاميذ باعتبارها حقا لكل طالب في مراحل التعليم العام . حيث تصبح ممارسة الفن وتذوقه هواية محببة للنفس وينعكس الاحساس بالجمال وتقديره الى سلوك مميز في تعاملهم وتفكيرهم وعلاقاتهم مع الناس .

● لكي ... التربية الفنية اهدافه ... على الاساس التربوي المرتبط بقدرات الطالب وميوله والعمر الزمني من جهة . ومن جهة اخرى الخبرات التي يهدف المسئولون عن النشاط ان يكتسبها الطالب .

● المعرض العام للمنطقة

● وينبغي ان تقدم المدارس نماذج للتجريب التربوي سواء كان ذلك وسيلة تعبير ما او في طريقة توجيه او رؤية جمالية او ثقافية فنية .. يخصص مكان في المعرض العام للافكار والتجارب الجديدة ومكان اخر للطلاب المتميزين الى جانب النشاط العام لمجموع الطلاب ..

تقوم المدارس فقط على ما تقدمه من نشاط متميز وتجارب جديدة . ويكتفي بمنح طلابها الجوائز المناسبة لمستويات التعبير والتشكيل . تنظم ندوة في نهاية المعرض العام يشترك فيها المدرسون والموجهون وكذلك بعض المختصين او الاساتذة وذلك لتحليل وتقويم المعرض العام حفزا للثقافة الفنية .. حيث ان الهدف هو البعث التربوي الهادف للاعمال المعروضة والفائزة

وينبغي ان تنظم زيارات جماعية للطلاب لزيارة معرضهم العام مع مدرسيهم .

● أهداف الخطة

● ومن اهداف الخطة لهذا العام تعميق مفاهيم التذوق الفني وادراك القيم الجمالية لدى الطلاب . رعاية الطلاب الموهوبين فنيا والاهتمام بتنمية موهبتهم .. اكتساب الطلاب المهارات والخبرات التقنية المناسبة لأعمارهم .. تحقيق البيئات الجماليات في المدارس لتعود الطالب العمل في جو يسوده التذوق والنظام والجمال :

العمل على نقل المفاهيم الفنية بقدر الاستطاعة الى البيئات المحلية .. وذلك بالاسهام في الانشطة التي تعمل على رفع مستوى التذوق الجمالي بين افراد المجتمع .. صحيفة التربية الفنية الحائطية عمل تربوي ينمى قدرات الطالب في المجال الثقافي والفني

● برامج وانشطة

● مركز هوايات التربية الفنية في مجال الفنون التشكيلية .. وقد تم التخطيط لاقامة مركزين داخل مدينة جدة .. أحدهما بمدرسة ثقيف الابتدائية .. والآخر بمدرسة أبي الدرداء الابتدائية .. واستحداث مركزين اخرين خارج مدينة جدة .. التثقيف الفني وتكوين مكتبة فنية مرئية ..

● المسابقات الفنية والاشتراك في المعارض

● وتهدف المسابقات الفنية والاشتراك في المعارض .. الى اذكاء روح التنافس البناء والى التوعية بموضوعات معينة توقظ وعي الطلاب نموها .. كما تهدف الى اطلاق القوى التعبيرية والابتكارية لدى الطلاب ..

● والمعارض لها وظيفة تربوية واجتماعية فهي تيسر للناشئين مثلا فنية على مستوى عال من الادراك والفهم وكذلك الحصول على خبرات على مستوى عال .. والمعارض تنقسم الى معارض دولية وكذلك المعارض المدرسية

● ويقام حاليا في مدرسة ثقيف معرض للفنون يشترك فيه مجموعة المدارس الابتدائية والمتوسطة بجدة .. وقد افتتح المعرض على شرف معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي .. وتقوم خمس مدارس بزيارة المعرض يوميا .

الطفولة ملاذ

المعذبين في الأرض

امجاد محمود رضا

● كلما استطاع الانسان ان يرعى بذرة الطفولة في اعماقه . استطاع ان ينجو من قبضة العذاب . ومن ثم فان الانسان اذا اراد ان يطرد عصة حزن معلقة في جوف عمره . فليركض الى اول طفل في الطريق . ليرى في ضحكته العفوية . بلا قيود وشعارات العيب . كيف تنسج نبرات صوته الضاحك من خيوط الحزن القابعة في اعماق الانسان خيوط امل جديد في الحياة . فتتطلع في عيني طفل لترى صورة فوتوغرافية لوجه الغد المشرق فقط . فكأن حرمانك يشعر بان العطاء كله سيكون غدا . حتى ان الانسان قد يندفع بتلك العينين للثقة من جديد في الحياة . والناس . والغد فيضع الانسان يده في يد المجهول بلا خوف . بل يبتسم الانسان في اطار تلك العينين في وجه كل الاحزان . حتى ان كل شيء يبدو صغيرا أمام ضحكة الطفل . "

● الطفولة لها قدرة هائلة على تجاوز منطقة الالم . وتملك اسلحة لا تنى في محاصرة الخوف . وتلال الحزن في النفس . فتأتي الضحكة كالضباب الذي يتبختر في دلال ليعرقل رؤية الاحزان . كما ان الطفولة تأتي كوجه النهار تضيء عمرا حزينا كوجه الليل سقطت عنه النجوم في عمق البحر . وافترق عنه القمر . فيضيء الليل بوجه النهار "

● الطفولة تهزم اليأس في الانسان . اذا تمكنت الطفولة في اعماق الانسان . فالطفولة في اعماقنا تركض . فنركض معها . فان تجاوزت بخطواتها مسافات مكانية محددة . فاننا نركض معها . ولكن لغة الخطوات هنا لا تخضع للمقاييس المادية . لأنها تتجاوز المسافات الزمانية فيشعر الانسان لحظتها بانه وحده مع نفسه في مساحة زمنية واحدة . فلا توجد في تلك المساحة اشارات مرور ولا توجد اشارة خضراء تسمح لأي شيء ان يقتحم ذلك الانفراد النفسي بالذات من اجل توحدهما معا في قالب واحد فتلتئم الجروح في النفس وتتكامل الفكرة مع الخفقة . فيشعر الانسان بأنه اصبح هو نفسه وان تلك الجروح تحولت الى معنى والمعنى يضيف للانسان قدرات جديدة على مواجهة الحزن .. فتجعل الانسان اكثر قوة وسموا رغم كل المعاناة "

● أجمل شيء في الطفولة . انهم يضعون اقدامهم الصغيرة في ثقة وعناد في وجه الشمس بلا خوف .. كأنهم يملكون الدنيا بما فيها . انهم يعلقون احزانهم على اراجيحهم . ويمضون في حياتهم بلا احزان يتأرجحون . فيلقون بانفسهم في قلب الريح . وتلفح النسمات مساماتهم الصغيرة فتطرد عنها كل الاحزان الكبيرة التي تكاد ان تؤدي بحياة الانسان "

لذا . فان الدعوة التي اوجهها لأي انسان يعاني من الاحباط واليأس ان يستثير طفولته في اعماقه . فان لم تتمكن طفولته في اعماقه ان تحرك شفتيه للابتسام . فعليه ان يبحث عن أي طفل يمر به في الطريق ويتطلع الى عينيه . وينصت الى ضحكته حتما سيبتسم . ويقوى على التطلع الى الغد بروح طفل "

ركن الهوايات



هذه الزاوية عبارة عن نافذة جديدة تطل على ثقافة الطفل بعرض مجموعة من الهوايات الفنية والثقافة المفيدة للطفل والتي تنمى مواهبه وتوسع مداركه .

● القراءة ●

القراءة من الهوايات المفيدة ويجب تدريب الطفل على عادة القراءة منذ الصغر .. ويجب ان تحرص الام على اعداد مكتبة مناسبة لاطفالها تحتوي على كتب مصورة ومجلات للاطفال . وجرائد يومية على ان تختار فقرات مناسبة منها .. ويجب ان تراعى في الكتب ان تكون طباعتها واضحة وذات خط كبير وتحتوي على كثير من الصور والايضاح .

والقراءة كهواية تساعد على نمو القدرات الطبيعية اللازمة للطفل ونمو خبراته ونمو لغته .. ومن هنا كان واجب كل ام ان تنمي هذه الهواية المفيدة وتغرسها في نفوس صغارها حتى ينشأوا على حب القراءة والاطلاع والشغف بكل ما هو جديد ومفيد .

اعداد : مرفت خليفة

الألفباء المصورة

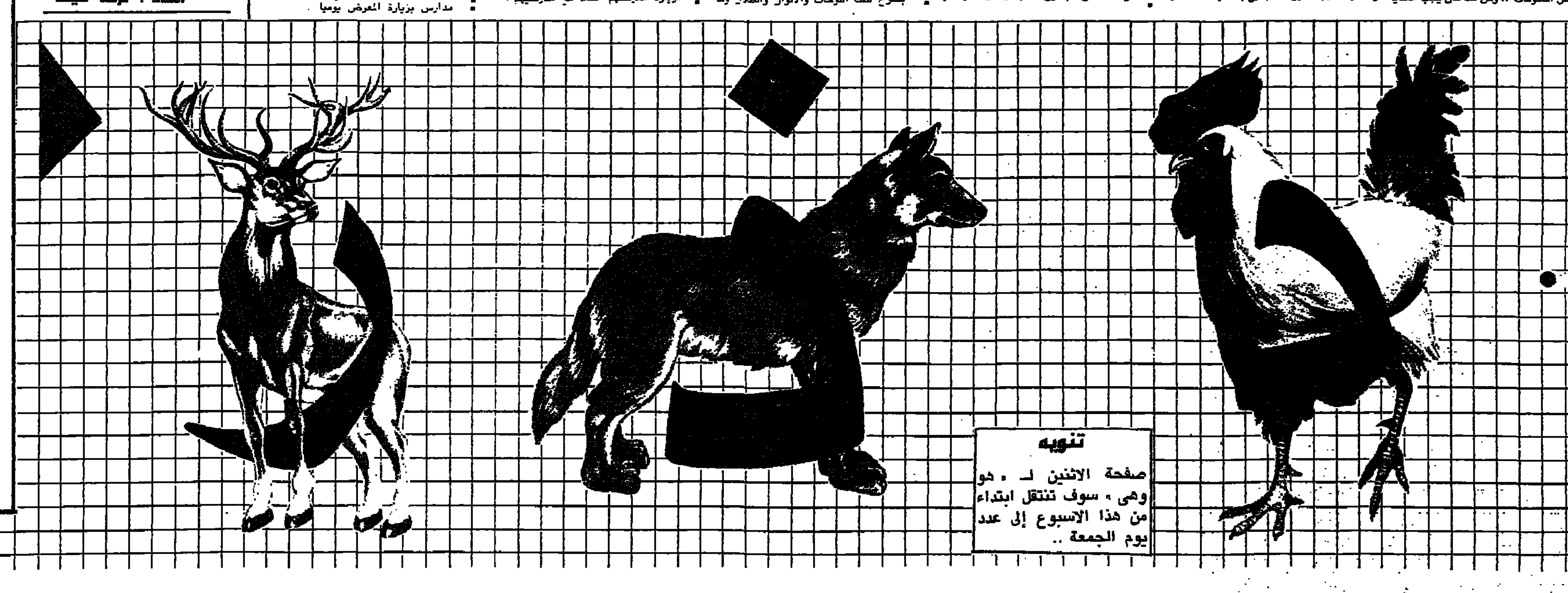
اعداد .. يعقوب محمد اسحق

قدم - بابا يعقوب اسحق - في هذا الكتاب الالفباء المصورة حروف التعليم . ويقول انها من اجل مساعدة الآباء والأمهات الذين يشرفون على تعليم الاطفال في مرحلة الروضة والسنة الأولى الابتدائية .

وهذه الحروف العربية وضعت في الكتاب الذي يعد الاول من نوعه باللغة العربية ..

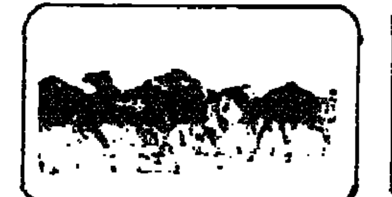
ويضم في كل صفحة من صفحاته حرفا من الحروف العربية وامامه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحروف دون كتابة اسم الحيوان والمطلوب من الطفل ان يحاول معرفة اسم ذلك الحيوان المرسوم امام الحرف . فاذا نجح في محاولاته . فإنه يكون قد عرف الحروف العربية وتعلم اسماء ثمانية وعشرين حيوانا .

وفي آخر الكتاب مرجع للطفل عن الحروف العربية واسماء الحيوانات المرسومة بجوار تلك الحروف .. لمساعدة الطفل في التأكد من الاجابات الصحيحة



تنويه

صفحة الاثنين لـ « هو وهي » سوف تنتقل ابتداء من هذا الاسبوع إلى عدد يوم الجمعة .








لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤

م ن ا ل ق ل ب

ميد ملكنا نفتخر في وجوده
راع الكرامه والشجاع الاميني
حكيم حلال الصعب من عقوده
كل الدول لسياسته شاهديني
فهد سديد الراي باذل جهوده
في خدمة الاسلام والمسلمين
في ظل ابو فيصل وحضرة عضوده
امن وعز وشعب متفاهميني
وولي عهده ماشي شيء يكوده
جبار وجزام ام معسر وليني
وسلطان ليث من ضراغم اسوده
مشهور بالحكمه شجاع عطيني
وصلاة ربي عد صادق رعوده
على محمد صفوة المرسليني

● من ابيات وطنية للشاعر موسم مسفر القثامي من الرياض مديرية تدريب الامن العام

الصدر ضاق من الهواجس والافكار
والروح من وقتي مزنك مرضها
عشنا وشفنا كل ماجا وماصار
تجارب مرت وقلبي حفضها
باكثر ما شاهدت واغضي الانظار
مشاكل ماكن طري لحضها
اشوف انا من يعمل الطيب والسكار
وان شاف من يخطون قام ووعضها
دايم عزيز وله مع الناس مقدار
ومحبته فوق الاوادم فرضها
واشوف انا فالناس خيل وترتار
لاتفوا الاجواد قام وعرضها
ويشاركه في مسلكه كل بوار
دايم رحوم الناس تتبع معضها

● من قصيدة طويلة للشاعر عويد محمد المطرقي من وادي الشامية قرية المليجاء

العز عزا لو لباسك من الخصف
والذل ذل لو تمست الاصواق
بالعز لو جسمك بالامراض ستر
وعرضك نظيف تعد طيب ومشاق
وخل الثقة بالنفس عنوانك الذي
يحميك من حاسد وحاير وملاق
عاقد ثقة نفسه كما طائر البحر
يمشي مر ظله على الماء ليا طاق
واصحابك اعرفهم وحب عزوبهم
حتى تعرف اللي يعزك من الحاق
ترى بعضهم لو ضحك لك شخره
لو مت ما كثر عليك التشهاق
يضحك معك بالحيل في حرة الرخا
وان عنه تشت لا وله اسباق
وان بارت الايام وعثرت عزمتك
تلقى ذليل ساقطا يعط الاسواق

● قصيدة من شعر الحكم للشاعر فيصل ابن منصور البقمي من تربة البقوم

وش انت لولا الصيرمي شرب الايمان
منه يعرفك دون طي البدادي
مالك ومال فلان وفلان وفلان
ناس تحدك عن طريق الرشادي
ابوك تفخر به صنايب ويلان
معروف عند الحاضره والبوادي
فخر لنا غضب عن كل زعلان
عن الرفيق اليا تحداه حادي
لا تستمع بيوت حاسد وغطان
مابيك اطاوع مظيرين السوادي
سمعت انا من يرقبك راس منبان
صديق في وجهك وداخل سوادي
يعطيك فرح ناعد عن وكدان
والرجل مثلك يفتهم بالمنادي

ساسمت ستظم وصاحي ونهار
ياحب عليك انك تعرف القوادي
من يزعل الوالد حقير وخسران
عند العباد وعند رب العبادي
ومن يرضي الوالد سعيد وربحان
يكسب ثواب في نهار حصادي

● من قصيدة طويلة نظلتها انصح بها احد الاصدقاء

يا سوي انا خادمك واومر وانا اطيع
انا لك المملوك ما دمت حيا
يوم وك الالاس ما به مذاقيع
ليا ومرته للنواميس عيا
طيبه على التصيحط يوغيك شبيع
ليا ومره ابو ما استاه ميا
ما يعرف الريبه ولا به سهاميع
ومجرد من كل طار الحميا
دايم مع الخفرات وسط الصوامع
لا غاد ناموس ولا غاد شيا
يا البيض يالي تنقشن الاصابيع
لا تاخذن الا طليق المحيا
خذن صبي شرع الباب تشريع
ملجا لمن يشكي الفقر والقصيا
والا الردي خلوه يقضي مع الربع
شومن عنه يالبيض حمله سويا
اللي يشمع مزلج الباب تشميع
وامه تقول للضيف ماهو هنيا
يا ضيف انا لاشفت معمر المطاليع
ودك ابوه انه عقيم بليا
لاصار ما يقرا الرجال المجاديع
ويحط عتاش الفلا وسط فيا
اللي ليا العليا ينط المداعيع
ترا المراجل ما تجي عالسويا

● من قصيدة للشاعر خالد بن زيد الرويضان العنزي من المدينة المنورة.

قصيدة الاسبوع

الأمير عبدالمحسن

بعد ان عاد سمو سيدي صاحب السمو الملكي الامير عبد المحسن بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة من رحلة علاجية الى ارض الوطن كانت القلوب مع سموه وهي تتضرع الى المولى عز وجل بأن ينعم على سموه بالصحة والعافية وقد قيل قصائد كثيرة بسموه يسرنا ان نختار لكم من بين هذه القصائد القصيدة التالية والتي قالها الشيخ والشاعر المعروف زيد الرويضان العنزي احد سكان المدينة المنورة:

هل الهلال وفتح القلب بزهور
وحييت يالي للاجاويد مزبان
حييت يا حامي عقب كل مثبور
لا جا نهار فيه روغات الاذهان
انت الذي ريف على الخد منثور
وانت الذي من لاذبك صار ربحان
ماجور يا ريف المجيعين ماجور
انالك المشتاق يا امير شفقان
شفتك وصار القلب يا أمير محسور
وقعدت اعبر ما طرالي بالالحان
من غبت عنا صرت يا امير مقهور
واظلم سما طيبه عقب مروي الزان
شفتك وفز الجسم والقلب مسرور
ومعه فرح هلت كما وبل هتان
ويالله يالي جبت عبدك من الطور
يا مرجع يوسف عقب كل فقدان
تشفي مرض قرم مجرب ومخبور
يا مظهر ذنوب وهو كان غرقان
يا المعتلي يا مبدل الليل بالنور
يا واحد بيده تصاريف الاكوان
يا فارج ليوب والجسم مجدور
خرجك يا منزل تبارك وسبحان
يا منزل آدم ويا نافخ الصور
في ساعة ما فيه ابو ولا خوان
يا جابر المعظم لو كان مكسور
مدك سريع يا الولي عالي الشان
من مد جودك بدل الحزن بسرور
انت الذي لا قلت شيء فهو كان
تشفي مرض من كان ما يسمع الشور
ابو سعود اللي على الخد ودان
كم ملتجي في جانبه يقطف زهور
هتان ديم يودع الخد بستان
ما صك بابك عن ضعيف ومعسور
مشيت درب قد مشابه عبيان
صقر الجزيرة والدك انجب صقور
متوارثين المجد من وقت عدنان
تمت ويا صلي على خير منصور
المصطفى اللي اعلن الدين بقران

البعض للأسف الشديد يعتقد ان محرر الادب الشعبي او الشاعر... صاحب قلب مفتوح كسوق مركزية لديه استعداد لاستقبال اي لون من الوان العواطف والمشاعر وفي اي لحظة .. ويظنون ان علاقته مع قرائه ترتبط بالدرجة الاولى بالقدر وعلى العزف على وتر حساس يصدر انغاما عاطفية .. واطرائية .. فيتحولون عندما يتصلون به الى اهات ومجاملات .. !

انه وضع مؤسف وتصور خاطيء .. فالمحرر الشعبي او الشاعر هو شخص عادي .. له وضعه العاطفي المعتاد .. وحياته الاجتماعية المعروفة .. وبالتالي فان علاقته بقرائه تقوم على الاحترام والتقدير المتبادل والمشاعر الانسانية ..

والقدر ان العلاقة بحد ذاتها .. يجب ان تكون اخوية .. فلاداعي للمجاملات .. او تلوين العواطف او تزييف المشاعر .. !!

- رسالة -

● الاخ الشاعر غالي الزايدى المشرف على الادب الشعبي بجريدة الراى العام الكويتية .

دعواتنا لك بالتوفيق والنجاح . لقد اصبحت صفحتكم محل اهتمام ومتابعة القراء في المملكة لك مني التحية والتقدير على اهتمامك بتراثنا الاصيل ..

- اخر المطاف -

عاملتني بالكذب واشغلت بالي
وزينت قولك بكلمات معسولة
ماني غشيم ياحسين الدلاي
ولاني بطفل في سنين الطفولة
العب على غيري ودور بدالي
يمكن يصدق كل قول تقوله
وش مطليك عندي ومالك ومالي
وش لك بحض مالك الله تنوله
مالك بشخص عن حلاياك سالي
راس الجبل مايرقي بالسهولة
عطني جوابك كان تفهم سؤالي
بالله قلبي من بعث لك رسوله

• مهدي بن عبار المعني •

بطاقة

محمد المخلف

يا ولي العرش بالرب الكريم
منزل القران يا منشي المطر
ارحم الولهان هايم مستهيم
ارحم اللي صار قلبه في خطر
والسبايب من هوى ظبي...
عشت انا من اسبابها عيشة قهر
يوم شفته شب في قلبي جحيم
الله اكبر كنها طلة قمر
قلت له يا صاحبي خلك حليم
كلمة منكم تريض وانتظر
قال لي للاسف ماني مقيم
لا توهق في هوانا وتخسر
قلت بالله ترحم يا وسيم
ضاع حبي عندكم نقطة بحر

محمد المخلف
الرياض

الجودة
أفضل من أى وقت مضى.

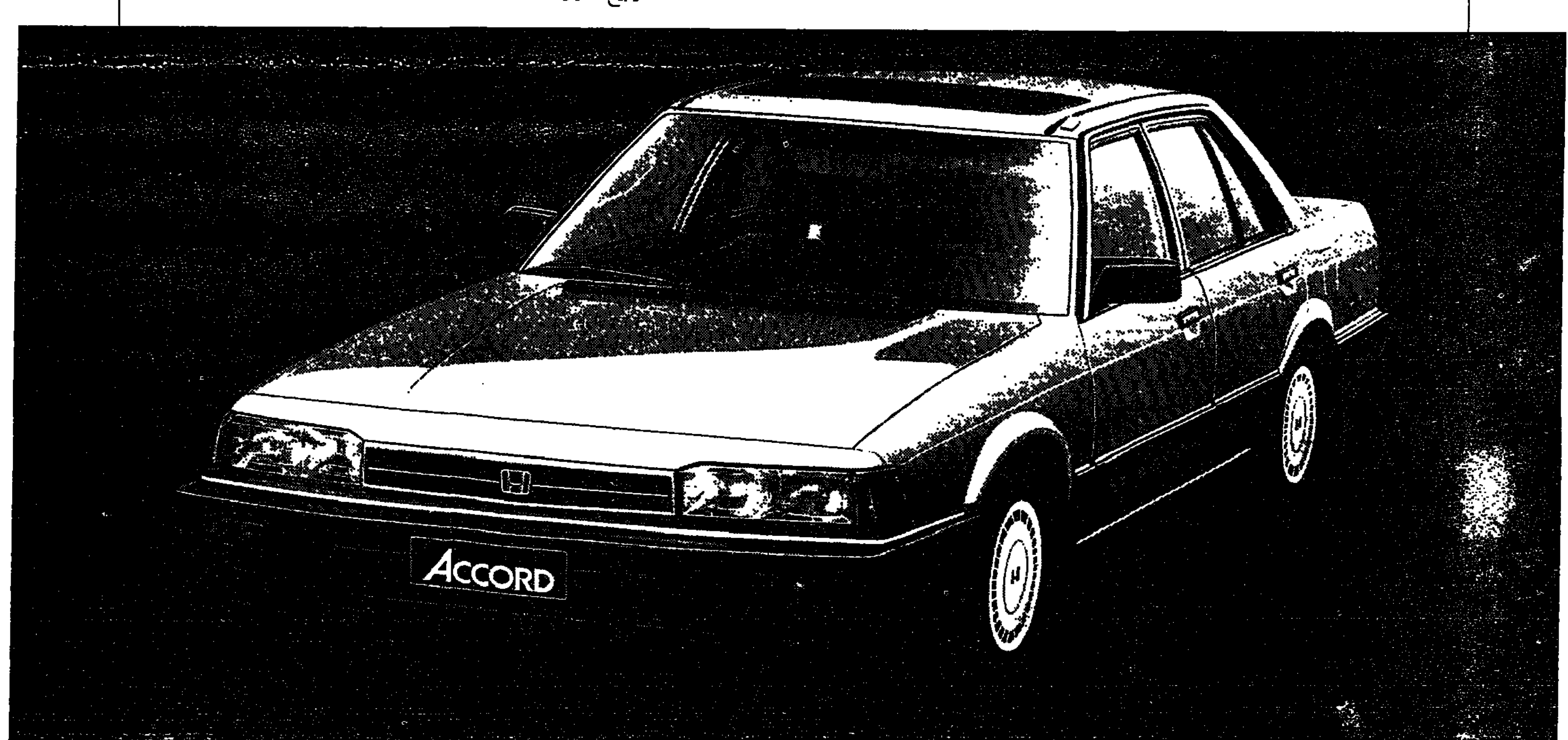
إن سيارتك يجب أن توفر لك إحساس رائع ممتاز، إحساس أفضل من أى وقت مضى، وستشعر بذلك كلما جلست لقيادة السيارة هوندا أكورد إى إكس آر (Honda Accord EXR) .

ستشعر باحساس خاص بالاعجاب والاعتداد بالنفس والعظمة عندما تلاحظ إهتمام هوندا (Honda) الاضافى فى التفاصيل الدقيقة بداخل السيارة، وذلك من عداد السرعة الرقمى السهل القراءة الى الضوابط الكهربائية الموضوعة في المكان الملائم لمرايا الأبواب.

إن الاثارة التى ستشعر بها عند تشغيل محرك هذه السيارة ذو الـ ١٢ صمام. والتدفق المتداخل والأداء الممتاز ستجعلك في حالة سعادة وبهجة بالغة كلما تقود السيارة على الطريق.

وبينما ستجلس عائلتك وسيجلس أصدقاءك براحة تامة في داخل السيارة إى إكس آر (EXR) المريح والفاخر والمكيف الهواء فستشعر باحساس إضافى بالأمن والسلامة لتوفر هذه التجهيزات والمعدات الاعتيادية للأمن والسلامة: الفرامل الأمامية الأقراص المهواة والمصدات المكبسية التي تمتص الصدمات.

نعم، إن الجودة أفضل من أى وقت مضى. السيارة هوندا أكورد إى إكس آر (Honda Accord EXR) ، قم بالقاء نظرة عليها اليوم في صالات عرض ومبيع السيارات.



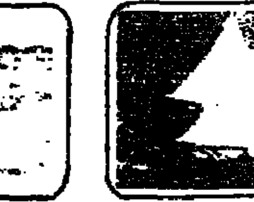
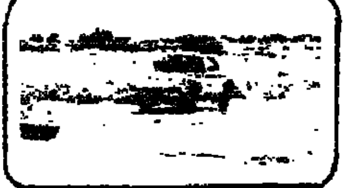
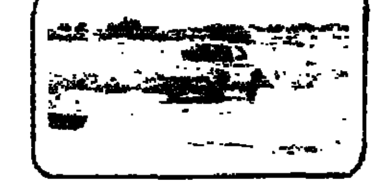
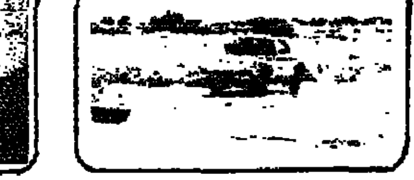
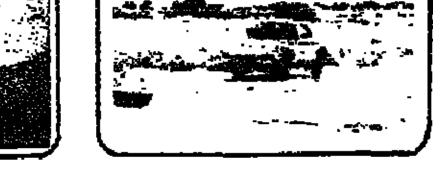
الامتياز الرائع
'85 HONDA
ACCORD
أكورد إى إكس آر (EXR)

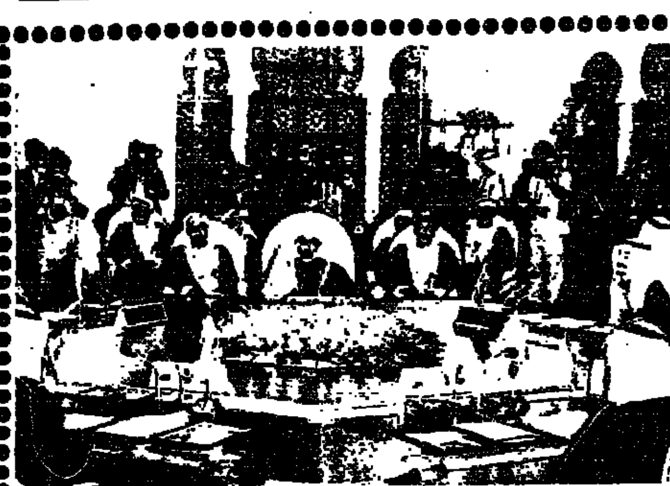
مؤسسات عبدالله هاشم
جدة : تليفون : ٦٤٧٢٢٠٠/٦٤٧٥٢٢٢/٦٤٧٢٣٠٥
الرياض : تليفون : ٤٤٨٢٩٨٠/٤٤٦٢٤٦٨
الدمام : تليفون : ٨٥٧٤٧٢٠/٨٥٧٤٧٣٠

إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم هى مطابقة لمواصفات الأمن والسلامة في المملكة العربية السعودية.

اعداد : مهدى
ابن عبار العنزي



لقطة من مؤتمر مجلس التعاون الخليجي

قصيدة مختارة

● القصيدة المختارة لهذا الاسبوع تتحدث عن الخليج وهي للشاعرة جميلة الرويلي من القريات ولجودة القصيدة فانني اتركها تتحدث عن نفسها دون التطرق الى مقدمات فمع القصيدة:

خليجنا الله يعزك ويحميك
في ظل قادات على الخير ساعين
باسم التعاون راسمين خطاويك
واصبحت في وجوه المعادين
اعداننا تخاف وحدة اهاليك
تخشى الخطر لو هم عن ارضك بعيدين
الكل يشهد في تعاون معاليك
متعاونين في جميع الميادين
ثمر التعاون زاهي في روابيك
وحنا جنينا من ثمار البساتين
هذا الصحيح ويشهده من سكن فيك
ما هي حروف مسطرات بعناوين
الخير شامل في نواحي اراضيك
وحنا على ارضك عايشين سعيدين
حنا لك اسوار من الشر نحميك
ارواحنا لاجلك نقدم قرابين
يرخص لك نبيعه ونشريك
حبك معمر في قلوب الملايين
خليجنا بالروح والمال نفديك
انته عزيز وايضا اهلك عزيزين
وصلاة ربي عد ماحل طاريك
على رسول مبلغ كلمة الدين

من الألغاز الشعبية

● نشرنا في العدد رقم ٦٧٧٢ الخميس ٥ ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ لغزا كتبه الشاعر ناصر عبد الله المسيميري من الرس وقال فيه:

يا ويش بنتين يشيلن رجال
يركب عليهن ميرهن متعباته
تلقاه يركض بينهن تقل مرسال
وهو مطاوعهن وهن طايعاته

وكان المقصود بالحل (مكينة الماء والسير)

ولصعوبة اللغز وعدم معرفة الكثير به لم يتوصل للحل الصحيح الا خمسة شعراء فقط اليكم حلولهم.

من الدمام الشاعر صعفف عبد الرحمن العتيبي ويقول:

نبي نحوف اللغز يا طيب الفال
ونشوف حله بعد نكشف غطاته
مكينة الما صوتها صوت دلال
مع سيرها يغتر دبة حياته

● ومن الرياض الشاعر نايف عبد الله الشعيلي والذي قال:

انا ليا خفوا لي اللغز حلال
ومجوس فكري لو خفي جاباته
البنت يا ناصر لها السير فتال
تجذب من الما لاجل يطلع نباته

● ومن الزلفي الشاعر محمد عبد الكريم الغزي ويقول في حله:

الحل يا ناصر لقيناه بالحال
اوضح ولو حاولت تخفي صفاته
اوقف لباجيت الركيه على الجال
السير والطاره تسوي سواته

● ومن الرياض عبد الرحمن سليمان الغزي وهذه اجابته:

اوجز لك الاخبار عنهن بلا شكال
موجز بلا تفصيل واسمع طراته
اليا لقيت الكل شقهن على الجال
جال الركيه يجذبه من غناته

● اخير الشاعر ظافر محمد الشهراني من الرياض يقول في الحل:

مشكور يا ناصر على زين الامثال
شرواك رب العرش يسعد حياته
بيت بلا سيسان لاشك ينهال
ومكاين الماء سيرها مدرجاته

ـ لغز العدد ـ

● لغز هذا الاسبوع كتبه الشاعر صعفف عبد الرحمن العتيبي من الدمام ويقول فيه:

انا بنشد ونشد ويش عودو معه انثاه
الا منه دنامنها بحر الصوت بلحونه
اشوف العود وسط الناس يركبها مع المثناه
ولا يخجل وهي من ما فعل فيه ممنونه

فهل عرفته ؟

نقبل الحل شعرا او غير شعر موعدنا معكم بحول الله يوم الاربعاء القادم من الساعة الثانية والنصف حتى الخامسة هدفنا ارضاء الجميع وشكرا.

حماد منقره يعود الى الشعر

بعد توقف عن الشعر دام ١١ عاما استطاعت الاريج ان تقنع الشاعر حماد بن راشد منقره احد مشائخ قبيلة بلي واحد الشعراء المعروفين بالعودة الى كتابة الشعر ابو فهد ذكر لنا في اللقاء الذي اجري معه قبل فترة انه توقف عن كتابة الشعر منذ عام ١٣٩٤ هـ ثم بعد ذلك نشرنا خبرا مفاده ان حماداً يكتب قصيدة جديدة وما ان اطلع على هذا الخبر حتى هاتفني من العلا وكانت الابيات التالية.

ياناس يا لـلي تقبلون النصيحة
لا حد يبيع اعمال دينه بدنياه
الله نهانا عن دروب قبيحة
الرب يأمرنا على هداه ورضاه
والناس لو تعطي عطايا شحيحة
ما يبهج الا مد ربك وحسناه
اشنوا على كسب العلوم المليحه
اللي بها خير الفتي عند مولاه
ترى الدروب الواضحة والصحيحة
ترفعك عن درب الرذيلة وممشاه
لا تمدح اللي ما استحق المديحه
اللي عن الواجب تقفي مطاياه

لقاء مع شاعر | الشاعر فهد بن سالم الهذلي للاريج:

لا فرق بين الرجل والمرأة في الشعر

● الصفحات الشعبية كحاطب الليل

تقدم الاريج هذا الاسبوع الشاعر فهد ابن سالم الهذلي شيخ قبيلة الصلمان من هذيل من مدينة الطائف.

وقد أدلى الشاعر الهذلي بالكثير من الآراء الجريئة التي تضمنها الحوار... والتي تهم بالمقام الاول الحركة الادبية الشعبية بالمملكة.

فمع الشاعر فهد الهذلي اليكم هذا الحوار:

البطاقة الشخصية:

اسمي الكامل فهد بن سالم المعطاني الصلمي الهذلي ولدت بمكة المكرمة عام ١٣٧٤ هـ وبها تلقيت بعض تعليمي ثم انتقلت اسرتي الى الطائف رغبة في اعتدال جوها ولطافة مناخها وهناك اكملت تعليمي الثانوي ثم التحقت بالجامعة قسم الاجتماع فوصلت الى المستوى الثالث ولكن لظروف معينة انقطعت عن مواصلة تعليمي.

● متى قلت الشعر وما الذي جعلك تقوله ـ وهل يمكن ان تعتقد ان الشعر يصنع صناعة ؟

●● الشعر لا يرتبط بعمر زمني وانما يقول الشاعر الشعر حينما يأتي الشعر على اية حال لا استطيع ان احدد الفترة الزمنية لقول الشعر حينما قلته لانني ارى ان شعري كالوليد الذي ينمو مع الايام وحتى يبلغ اشده وانني الآن استطيع ان اقول لك انني قلت الشعر في عصر متقدم جدا حينما كنت غض العود طري اليراع ولكنني لا استطيع ان اعطي الفترة الزمنية لهذا التحديد.

اما ما الذي جعلني اقول الشعر فهذا سؤال قد لا استطيع ان اجيب عليه لانه يجيب على نفسه فالشاعر يقول الشعر حينما يأتيه الشعر وقد سأل الرسول صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحه فقال له ما الشعر قال الشعر شيء تجيش به نفسي فتقذفه على لساني. انا حينما اتى الشعر في نفسي وجاشت به قذفته على لساني وكذلك للشعر احيان فيوم من الايام قد آتي بقصيدة كاملة ويوم من الايام قد اعجز عن قول بيت وهذا ما بينه كبار شعراء العربية فقال الفرزدق لخلع ضرس علي في بعض الاحيان اهون من قول بيت من الشعر ـ اما قولك ان الشعر يصنع صناعة فهذا قول فيه من العموم ما فيه لأن هذا مصطلح نقدي قد طرقه العرب الاوائل منذ القرن الثامن الهجري حينما اعد النقد وقسم العرب الشعر الى طبع والى صناعة أو صنعة وجعلوا البحتري يمثل جانب الطبع وابو تمام يمثل جانب الصناعة ولن ادخل نفسي هنا الى تعريف مصطلح الطبع ومصطلح الصناعة ولكن لا يضير هنا ان اقول ان شعر الطبع ما اتى عفوي الخاطر لا يتكلف فيه الشاعر اي تكلف وضربوا لذلك مثلا قصيدة الحارث بن حلزه التي قالها ارتجالا.

واما الصناعة فهو ان ينظر الشاعر الى شعره ويثقفه كما يثقف الرماح وكما اطلق العرب هذا الاصطلاح وخير دليل على ذلك ابو تمام ومسلم بن الوليد اللذان ملأ شعرهما بالاستعارات وبالصناعة كذلك استطيع ان ارد هذا المقياس الى العصر الجاهلي حينما سمي بعض الشعراء عبيد الشعر ومنهم زهير بن ابي سلمى الذي كان لا يصدر القصيدة الا بعد أن ينظر فيها حولا كاملا.

● اي العوامل الآتية اكثر تاثيرا في بروز الشاعر. الموهبة ـ الوراثة ـ الاعلام ـ المجتمع الشعري ؟

●● اولا استطيع ان ادمج الاعلام والمجتمع الشعري في عامل واحد لان المجتمع الشعري يندمج تحت الاعلام ولكن نقف قليلا عند الموهبة والوراثة والعرب بينت أن الوراثة ضرورية جدا في قول الشعر وخير دليل على ذلك اسرة زهير بن ابي سلمى الذي كان شاعرا وكان ابناه كعب بن زهير وبجير بن زهير يقرضان الشعر فالوراثة شيء ضروري في الشعر ولكنه ليس الزاميا فقد نرى بعض الشعراء المبدعين قد يكون ليس لهم وراثة شعرية من ذلك المتنبي كان ابو المتنبي سقاء لا يعرف الشعر ولم تدركه حرفة الادب فاتى بالرجل الذي ملأ الدنيا وشغل الناس الذي ينام ملء جفونه عن شواردها ويسهر الخلق جراءها ويختصم اما الموهبة فأعتقد ان الموهبة ضرورية وان اي شاعر لا يستطيع الابداع اذا لم يكن هناك موهبة واعتقد ان الموهبة نوع من الابداع ولكن كان بودي ان تضيف عاملا أخر وهو عامل الصقل والدربة فقد توجد موهبة لدى بعض الشعراء ولكنها تموت او توأد لأن الصقل والدربة ضروريان في هذه المرحلة وخير دليل على ذلك حين اتى ابو نواس الى والبة بن الحباب فقال له يا بني اذهب واحفظ مائة قصيدة وانسها فقال يحق ان احفظها ولكن كيف انساها. وذهب ابو نواس وحفظ مائة قصيدة وخرج لنا من سمي ابو نواس.

● يقولون ان الشاعر شخص أخر له عالمه الخاص هل تؤمن بهذا وبماذا تعرف الشاعر ؟

●● الشاعر انه شخص أخر لا اؤمن بهذا ولكن ان يكون له عالم خاص فهذا ممكن جدا او من به الشاعر كان هناك اختلاف كبير في تحليل شخصيته منذ الجاهلية فقيل ان الشاعر ارتبط ارتباطا كبيرا بشيطانه اي انه يعيش مع خيالاته طالما انه يعتمد اعتمادا كليا على الخيال فانه ينقل نفسه من مجتمعه الذي يعيش فيه الى مجتمعات خيالية قد تتحقق في المستقبل وقد لا تتحقق وقد تكون لها ايضا صلة بالواقع وقد لا تكون له صلة بالواقع وعلى كل حال نظرة العرب للشاعر في القديم تختلف عن نظرة المجتمع المتحضر في هذه الايام للشاعر.

نظر العرب للشاعر في القديم على انه رجل غير عادي لماذا غير عادي لانه كان يعيش مع شعره ومع انفعالاته ومع شعوره فقد يتصرف تصرفا ينظر اليه الناس على انه تصرف ليس عاديا.

فمثلا حينما هجا البعيث جرير بن عطيه الخطفي ومر بأحد العرب جرير فنام عريانا وكان يتقلب على الفراش كالثعبان فقالت ابنة صاحب المحل يا ابتي لقد جُنّ الرجل فقال لا يا ابنتي هذا الشاعر جرير وسوف يأتي بقصيدة عصماء فاتى بفاصحة العرب.

فغض الطرف انك من نميـــــر
فلا كعبا بلغت ولا كلابـــــا

ايضا قيل ان الشاعر اذا انبرى لهجاء قبيلة أخرى كان يحلق شق رأسه ويترك الشق الآخر غير محلوق وكان يلبس حذاء ويترك الرجل الآخر بغير حذاء... وكان يلبس شقا من الثوب ويترك الشق الآخر عاريا. كل هذه التصرفات نظر اليها المجتمع من ناحيتين اما ان يضع الشاعر موضع الجنون



الشيخ فهد المعطاني يتحدث للزميل مهدي العبار (تصوير سعيد سعيد)

● الشعراء الشباب غثاء كغثاء السيل

● برامج البادية وعنصر المفاجأة

واما ان يضعه موضع انسان غير عادي فنظروا له بانه انسان غير عادي ولكن الشاعر نظر اليه المجتمع المتحضر انه شخص يعيش مع انفعالاته واحاسيسه وعامله الخيالي الذي قد يتحقق وقد يكون له صلة بالواقع وقد لا يتحقق ولا يكون له صلة بالواقع.

● يعيش الشعر الشعبي في المملكة مرحلة تمتاز بكثرة الشعراء ويقال انهم يجددون في الشعر ما هو رأيك ؟

●● أما قولك بان الشعر الشعبي في المملكة يمتاز بكثرة الشعراء فهذا لا استطيع ان ادلي فيه برأي لانه لا يهمنا كثرة الشعراء وانما يهمنا ماذا يقول الشعراء وما هو الانتاج الجيد من الرديء واما ان يقال انهم يجددون في الشعر فانا اعتقد انه لم يحصل تجديد في الشعر ... الشعر الشعبي مازال مرهونا بالشكل والمضمون ويا ليت انهم جاروا الشيوخ في المضمون فقد كان لدى الشيوخ فكرة ممتازة يصوغونها بقوالب لفظية ممتازة.

ولكننا نجد الآن قصائد غثاء كغثاء السيل ولا اعتقد ان هناك تجديدا.

● من هو الشاعر الاول في المملكة شعبيا ولماذا ؟

●● الشاعر الاول في المملكة شعبيا من الشعراء المحدثين اعتقد انه الامير محمد الاحمد السديري رحمه الله.

واما لماذا فلأن الشاعر محمد السديري كان يجيد المعنى ويجيد اللفظ ويجيد خلق الصورة الادبية في القصيدة الشعبية وهذه اعتقد انها قمة القصائد التي تقال في الشعر الشعبي.

● هل تؤيد الاهتمام الاعلامي المتزايد بالشعر الشعبي هذه الايام ؟

●● في الواقع اي شيء يخرج عن حده فقد ينقلب الى ضده اما قولك المتزايد فلا ادري ما تريد به ولكن على اية حال اؤيد الاعلام المتزن الذي يخدم الشاعر الشعبي الذي يحق للمجتمع ان يطلع على شعره وعلى قصائده واما الشاعر الذي لا يستحق ان يخرج الى المجتمع او في بداية الطريق كهاو لم تنضج التجربة الشعرية عنده فانا افضل ان يبقى الى أن تنضج التجربة الشعرية لديه ثم بعد ذلك يستطيع ان يبرز بشعره وليس بوسائل الاعلام.

● ما البيت الذي تمنيت انك قائله ؟ ولماذا ؟

●● تمنيت انني قائل بيت لويحان
الحنظلة لو هي على شاطيء النيل
زادت مرارتها القديمة مرار

ولماذا: لانه يعتبر حكمة تدور على الالسن

● هل هناك محاولات شعرية لبعض الشاعرات الشعبيات ـ كيف تنظر لهذه المحاولات ـ ومن هي الشاعرة التي يعجبك شعرها ؟

●● انا انتقد بشدة التفريق بين شعر الرجل وشعر المرأة فالقصيدة الجيدة لا تعرف المرأة ولا تعرف الرجل وانما تعرف التجربة الشعرية فلو اخذت اي قصيدة لامرأة سواء في الشعر الشعبي او في الشعر القديم واخفيت اسم المرأة لوجدت امامك قصيدة ـ اذا كانت من الجيد ـ قمة في الاحاسيس والشعور والتجربة الشعرية على اية حال استطيع ان اقول ان هناك شاعرات جيدات في المملكة العربية السعودية امثال الشاعرة ريم الصحراء الشاعرة سلطانة السديري ولعل هناك مواهب اخرى تكشف عنها الايام وهذا ما اتمناه ان شاء الله

● الشعر الشعبي القديم اكثر ثراء في المعنى بينما الشعر الحديث اكثر جمالا في اللفظ. هل هذا التعريف صحيح ؟

●● للاسف ليس هذا التعريف صحيحا ـ ليس صحيحا بالصياغة (الشعر الشعبي القديم ثراء في المعنى) لا استطيع ان افصل لفظ القصيدة عن معناها وانما تستطيع ان تقول ان الشعر القديم شعر جيد وان الشعر الحديث شعر يميل الى الجمال الفني في القصيدة ولكن على اية حال اذا كانت القصيدة جيدة سواء قديمة او حديثة فتأخذ وزنها الطبيعي لانه كما يقال (المرء) مخبوء تحت لسانه وشرفه بنفسه لا بزمانه سواء كان قديما او حديثا.

● هل تعتقد ان غناء الشعر الشعبي يخدمه ام ان نشر هذا الشعر في الصحافة واذاعته اكثر خدمة له ؟

●● مما لا شك فيه ان الغناء ارتبط بالشعر سواء شعبيا ام عربيا كسمة من سماته

فقد كان حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم يقول

تغنى بالشعر اما كنت قائله
ان الغناء لهذا الشعر مضمار

وايضا غني الشعر منذ صدر الاسلام حينما غناه معبد وغناه زرياب وانتقل الغناء الى الاندلس فغنوا الشعر وطرب له القوم.

واما في هذه الايام فانا اعتقد ان الغناء كالفنانين السعوديين يغنون الشعر الشعبي فانهم يؤدون خدمة جليلة للشعر الشعبي وايضا يؤدون خدمة جليلة لأنفسهم فالقصيدة الجيدة هي التي تستحق ان تغنى اما قضية الصحافة والنشر الاعلامي فهذا سؤال مكرر وقد تطرقنا له سابقا.

● ماذا تقول عن المسميات التالية. دايم السيف ـ ابن لعبون ـ طلال السعيد ـ الصفحات الشعبية.. ؟

●● دايم السيف: استطيع ان اقول عن قصائده قصائد تعشقت الفاظها والفاظ تعشقت معانيها.

ابن لعبون. استطيع ان اقول انه فترة تاريخية كونت منعطفا معينا في تطور الشعر الشعبي.

طلال السعيد: استطيع ان اقول عنه انه شاعر استطاع ان يعبر الحدود.

الصفحات الشعبية. كحاطب الليل فيه الجيد وفيه الغثاء.

● هل تعتقد ان الشعر الشعبي في المملكة حاليا يعكس الحياة الاجتماعية كاملة ولماذا ؟

●● اعتقد ان الشعر الشعبي في المملكة العربية السعودية استطاع ان يعكس جوانب معينة من الحياة الاجتماعية واما بعض الجوانب فهي تحتاج الى اهتمام من الشعراء الشعبيين كي تكون الصورة كاملة.

● هل صحيح ان الشعر الشعبي يشكل خطرا على اللغة العربية ؟

●● لا اعتقد ان الشعر الشعبي يشكل خطرا على اللغة العربية لأن ادب الخواص وادب العوام يعيشان جنبا الى جنب في العصور القديمة.

● ماذا تقول عن برامج البادية ؟

●● برامج البادية لا تعطي الصورة الكاملة عن ادب البادية والسبب في ذلك ان الشعراء نراهم في البرنامج يتكررون مع كل حلقة مما يجعل السامع لا ينجذب الى البرنامج لأنه يريد عنصر الجدة والمفاجأة وهو مفقود في برامج البادية.

● بيت من الشعر تردده ؟

●● السديري

لعل قصر ما يجيله ظلالي
ينبد من عالي مبانيه للساس

● من ابرز شعراء قبيلة هذيل في الوقت الحاضر ؟

●● في قبيلة هذيل شعراء كثيرون يقرضون الشعر الجيد ولكن من اشهرهم:

الحقبة السابقة حاسن المطرفي الهذلي ـ جميل بن حاسن المطرفي الهذلي ـ عبد الله بن مساعد السويبري الهذلي ـ حمدي بن مسلم الصلمي الهذلي ـ عبد الله بن بطام المطرفي الهذلي ـ مليل الشليلي المطرفي الهذلي ـ ناجي بن مناجا الهذلي ـ سند الصلحي الهذلي ـ عبد العزيز بن عيد الهذلي « العزي » عبد الله المسعودي الهذلي.

الحقبة الحالية حمود بن سوده المطرفي الهذلي ـ بريك بن حميدي الصلمي الهذلي ـ طلق بن مطلق الهذلي ـ عبد الله المعطاني الهذلي ـ حمد بن هدا المسعودي الهذلي ـ صالح بن رويجح المطرفي الهذلي ـ عبد الله بن حامد الهذلي

فهناك شعراء غيرهم تضمنهم كتابي « الجواهر المنيرة في شعر اهل الجزيرة » الذي سوف يخرج قريبا

ولأن الشعر ليس غريبا على هذه القبيلة فقد اشتهرت به منذ الجاهلية الى وقتنا الحاضر.

● ما هي اول قصيدة لك وهل تحفظها ؟

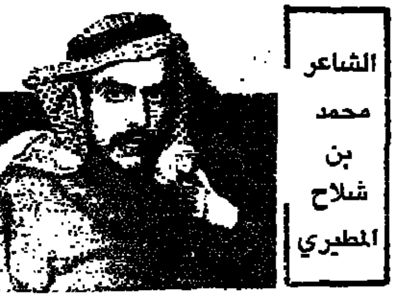
●● اول قصيدة قلتها هذه ابيات منها

يا خوي دنياكم ترى ما تدومي
يا حظ من يكسب بها الجود والطال
ياما رحل منها كبار الخصومي
ما فادهم جاه ولا فادهم مال
المال غصن في ذرا الريح يومي
ما كسب الطالات ذر بين الافعال

● ما هي اخر قصيدتك ؟

●● اخر قصيدة لي:

يا عبيد دن الحبر يعبيد دنه
احسن جوف الصدر يعبيد لجلاج
ما شاعر يختار من بحر فنه
يدرج على باب الشاكله مدراج



الشاعر محمد بن شلاح المطيري



الشاعر طلال السعيد

بريد الأريج

مهدي بن عبار العنزي

ايها الاحبة اسمحوا لي بأن استعرض بعض رسائلكم لهذا الاسبوع:

● الاخ عوض عبيان الثبيتي ـ الطائف ـ اهلا بك وبرسائلك اما بخصوص القصيدة فانها بحاجة الى تلطيف لكي لا يزعلوا عليك وعلينا اهلا بك.

● الاخ حزام محمد الشهراني ـ بيشة ـ نحن نهدف الى نشر الجيد والمفيد وابياتك الاخيرة لابأس بها حياك الله.

● الاخ محمد عابد البوجان الشراري ـ الحديثة شكرا على هذا الثناء لجريدة عكاظ وحول سؤالك عن عدم حصولكم على الجريدة باستمرار فانني سأبلغ المسئولين عن التوزيع ولا يهمك عكاظ للجميع ومشاركاتك جيدة ننشرها قريبا.

● الاخ محمد راجح الجبيري ـ بيشة ـ عزيزي جميع القصائد الخاصة بالمنتخب احيلها الى الزملاء بالقسم الرياضي وما يقصرون ان شاء الله.

● الاخ سعيد فائز البيشي ـ الخبر ـ نحن هنا في الاريج لا يهمنا التوقيع على الرسائل بقدر ما تهمنا المادة الجيدة.

● الاخ عويد محمد المطرفي ـ وادي الشامية ـ صح لسانك لقد اجدت في المعنى والوزن والقافية الاريج يسعدها ان تتلقى مشاركاتك باستمرار.

● الاخت شروق مكة ـ مكة المكرمة ـ شكرا على ما جاء برسالتك املي ان ارى ما هو اجود من قصيدتك.

● الاخ متعب خريص العتيبي ـ الرياض ـ لك التحية والتقدير وشكرا على شعورك الطيب المشاركات ننشرها قريبا.

● الاخ داود زيد العصيمي ـ الرياض ـ اهلا بك وبمشاركاتك .

● الاخ صالح علي الحربي ـ خميس مشيط ـ اقدر لك هذه العواطف النبيلة مشاركاتك هادفة وجيدة.

● الاخ معزي فلاح السحيمي ـ تبوك ـ لا شكر على واجب والاريج تبادلك المشاعر بمثلها مساهماتك جيدة.

● الاخ محمد لافي العنزي ـ تبوك ـ اهلا بك صديقا جديدا للاريج القصيدة ننشرها في حالة صلاحيتها للنشر.

● الاخ عبيد الله دعيع الرشيدي ـ حائل ـ مرحبا بك يا صديقي والالغاز ننشرها ان صلحت للنشر.

● الاخ ركبان محمد القرني ـ الرياض ـ القصيدة طويلة وبعض معانيها جيد ولكن اين الوزن وانت تعلم ان لا شعر بدون وزن.

● الاخ شامان عويض البلادي ـ رابغ ـ القصيدة الاخيرة انتهت مناسبتها ابعث بغيرها.

● الاخت فتاة الغربية ـ جدة ـ نرحب بك وبمشاركاتك انت تملكين موهبة شعرية لابأس بها ولكن لا بد من الاطلاع على دواوين الشعر وخاصة الاشعار القديمة.

● الاخت مكية السيد ـ جيزان ـ اختي العزيزة شكرا على هذه الابيات الجميلة.

● الاخت فتاة الحجاز ـ الطائف ـ المشاركات بعضها منشور في هذا العدد اهلا بك.

● الاخ عبد العزيز محمد الصعب ـ ابها ـ أبيات جميلة من شاعر فحل اهلا بك وباستمرار.

● الاخ سليمان الشراري ـ طبرجل ـ شكرا على الهدية الجميلة ونتمنى لك دوام التوفيق.

اخيرا ايها الاحبة على العنوان التالي تصل رسائلكم الرياض مكتب تحرير عكاظ ص. ب ٣١١٤ الرمز البريدي ١١٤٧١ (أريج البادية).



شاعرة الاسبوع

شاعرة هذا الاسبوع الشاعرة فتاة الحجاز والتي سبق ان نشرنا لها عبر الاريج بعض القصائد ويسرنا في هذا الاسبوع ان نختار نماذج من بعض قصائد شاعرة هذا الاسبوع من قصيدة طويلة تقول:

عساك يا من لامني ترحل اليوم
جسمي نحل ما عد بقى الا العظامي
من سبة اللي غاب عامين لليوم
عدواننا قاموا علينا قوامي
الى جفاهم قايم دايم الدوم
امالنا بالله ثم الكرامي
قالوا تبصر قلت ذا القلب مظلوم
خلي نخل في داخل القلب رامي

● ومن قصائد الحكم نقرأ الابيات التالية:

عدوان ابوك امس تراهم يعادوك
اهل الحقد بقلوبهم دايم الدوم
لو ضحكوا بالوجه ماهم يسروك
يرموك في الاهوال لو كنت مظلوم

● وفي قصيدة اخرى تقول:

يا الله يا للي مطلع كل مكنون
يا خالقي يا عالم كل حالي
اشكي عليك الحال في كل تكنون
اجاذب الونات من حرم حالي
صابر على غلبي وبا قول وشلون
كم واحد غيري حدته الليالي

● اما أخر ما كتبت فتاة الحجاز الابيات التالية:

يا اهل السعادة وين درب السعادة
بالله دلوني تروني سعودي
ما شفت في ذا الدهر غير النكادة
والله ماتي بالمكارم جحودي
الله فضل بين كامل عباده
يخلق غني وذاك عايش نكودي

● في الاسبوع القادم لنا لقاء مع شاعرة اخرى.

فيصل بن فهد للتليفزيون القطري :

ادعو شبابنا العربي الى استثمار برامج السنة الدولية للشباب

* خطة مدروسة ومتكاملة واستعداد جيد لهذه المناسبة
* ضرورة تضافر الجهود من اجل انجاح برامج الشباب

عكاظ ـ الرياض :

دعا صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية شباب الامة العربية الى استثمار مناسبة الاحتفال بالسنة الدولية لابراز كافة الايجابيات التي تحققت للشباب العربي من خلال تنظيماته المختلفة .

وكذلك اثارة الاهتمام العام بانطلاقة التنمية التي شهدتها بعض اقطارنا العربية وفي مقدمتها دول منطقة الخليج العربي .. جاء ذلك في مقابلة تليفزيونية اجراها تليفزيون دولة قطر مع سمو الرئيس العام لرعاية الشباب في مناسبة الاحتفال بالسنة الدولية للشباب .

وتطرق الامير فيصل بن فهد الى خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المملكة للاحتفال بالمناسبة فقال . ان لدينا خطة مدروسة لذلك . وقد تم تشكيل لجنة عليا تضم جميع قطاعات الدولة . وسيكون الاحتفال في جميع المدن والقرى . وفي كافة المناطق .. واضاف سمو الامير فيصل ان من بين ما يتضمنه برنامج الاحتفال بالسنة الدولية للشباب دعوة وفود شبابية من دول العالم لزيارة المملكة . وكذلك سفر وفود من شباب المملكة الى الخارج لمشاركة اخوانهم الشباب في الاحتفال بالمناسبة .. واكد سموه على ان هناك تنسيقا مسبقا . ومستمرا مع مجلس التعاون من اجل تضافر الجهود لانجاح الاحتفالات بالسنة الدولية في دول المنطقة .. واشار سموه الى انه الى جانب البرامج المعلنة من قبل الرئاسة في هذا المجال . فان خططا جديدة بهذا الشأن .. سوف يتم الاعلان عنها قريبا .

هذا ومن جهة اخرى فقد اكد الامير فيصل بن فهد خلال المقابلة المذكورة على ضرورة ان تبقى لقاءات الشباب العربي بعيدة عن تيار الخلافات السياسية التي لا تخدم وحدة وتآخي الشباب العربي على امتداد الساحة العربية .

وقال سموه ان هناك اجماعا شاملا من قبل القيادات الرياضية والشبابية العربية على ذلك . واشار سموه الى ان هذا الاتجاه قد تأكد اكثر من مرة من خلال المؤتمرات والاجتماعات التي عقدت في هذا الاطار .. وعاد الامير فيصل فاكد على ان جميع المسئولين العرب في قطاع الشباب والرياضة يسيرون في هذا الاتجاه وجميعهم يعمل كل من خلال موقعه ومسئولياته على ان يكون المجال الرياضي والشبابي ميدانا لوحدة الصف .. والتقاء الشباب .

وفي سؤال لسموه عما انتهت اليه اللجنة الكويتية السعودية المشتركة المكلفة بمتابعة فعاليات المهرجان الثقافي لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي سيقام في اليابان .. قال سموه . ان هذا المهرجان يحظى بالاهتمام الذي يستحقه باعتباره يجسد التعاون المشترك بين دول المجلس في اطار احتفالاتها بمناسبة السنة الدولية للشباب .

وقال . ان اللجنة تقوم بعملها على اكمل وجه واكد سموه ثقته في ان المهرجان المذكور سيحقق كافة الايجابيات والامال المعلقة عليه وذلك على ضوء التجارب المماثلة في هذا النطاق والتي كان من ابرزها المهرجان الثقافي الذي اقيم قبل اربع سنوات مضت بباريس حيث استحوذ على اعجاب الفرنسيين والعرب المقيمين على حد سواء ..

وردا على سؤال للتليفزيون القطرى حول ظاهرة الفراغ التي يعاني منها الشباب العربي .. قال سموه ان ظاهرة الفراغ هي ظاهرة عامة يعاني منها الشباب في مختلف دول العالم وليس الشباب العربي فقط واكد الامير فيصل على ان الشباب العربي هو اسعد حظا من نظيره الاوروبى او الامريكى ازاء هذه الظاهرة .. ولفت سموه الانظار الى ان مشكلة الفراغ لدى شبابنا لا تمتد لاكثر من شهور الصيف حيث يكون التوقف المؤقت للطالب عن دراسته او الموظف من عمله وهذه الفئة من الشباب تحظى بالاهتمام الكافي من قبل الجهات المعنية فيما يتعلق باستثمار الفراغ القانوني .. النظامى ان جاز التعبير لديهم ..

واختتم سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب المقابلة التليفزيونية بكلمة وجهها سموه للشباب العربي تمنى فيها ان يجعل الله سبحانه وتعالى الخير دائما طريقا لهم ودعاهم الى بذل المزيد من الجهد والمساهمة الايجابية في تنمية بلادهم على طريق وحدة وقوة الوطن الكبير .

البطولة للاهلي ونسعى لكسب احد على ارضه

● عبدالله الجهني ـ المدينة

حول لقاء كرة السلة في الدوري الخليجي بين فريق احد والاهلي البحريني والذي يقام بالمدينة وعن احداث المباراة الاخيرة بين الاهلي والقادسية كان لنا لقاء مع نجم سلة الاهلي البحريني الكابتن علي كانو قال فيه في البداية عن فوز فريقه على القادسية بانه تحقق وبجدارة فرغم تقدم القادسية فترات من الشوط الاول بفارق ١٢ نقطة الا اننا استطعنا كسر هذا الفارق في الشوط الثاني وحققنا التعادل وسيطرنا سيطرة تامة على الشوط الاضافي وكسبنا المباراة بفارق كبير ولاشك باننا استفدنا من ضعف لياقة لاعبي القادسية واعصابهم المشدودة بسبب اعتراضهم على التحكيم وعن رايه وتوقعاته في مباراة اليوم قال الكانو لاشك بان احد فريق لايستهان به الا انني سمعت بان مستواه انخفض في هذا الموسم وهذا شيء لايفرح واتمنى فعلا وبدون مجاملة عودته لمستواه اذا ماقيل صحيحا لان هذا يجعل المنافسة شديدة وتعود بالطبع لصالح الفرق الخليجية وتطور مستوى اللاعب الخليجي وفي نفس الوقت اتمنى ان نفوز في المباراة وبالطبع نسعى لكسبها رغم صعوبتها حيث تقام على ارض احد وسط جمهوره العنيف واشار الكانو عن هوية البطولة رغم وقتها المبكر فقال بان فريقنا اقرب لها وبنسبة اكثر من ٧٠٪ اذا كسب المباراة التي نحرص على عدم التفريط بها خاصة وثلاث من المباريات الاربع في الدور الثاني للفريق سنلعبها في البحرين وعن اصابته قال الكانو اصابتي بكسر في اصبعي من مباراة المحرق في الدوري المحلي الا انني تماثلت للشفاء ولعبت اولى مبارياتي امام القادسية ولن تعيقني اليوم في تادية واجبي مع فريقي امام زملائي واشقائي لاعبي أحد ..

فيما يسعى كل منهما لكسب النقطتين :

اليوم الاتفاق والرياض في اولى لقاءات الدور الثاني

كتب ـ عبد السلام محمد :

اليوم .. يبدأ الدوري العام لكرة القدم دورته الثانية .. حيث يشهد ملعب الملز مباراة الرياض والاتفاق .

ويدخل الفريقان المباراة .. وفي اذهان كل منهما الفوز والحصول على النقطتين .. فالاتفاق يسعى الى جمع النقطتين ليواصل المنافسة على البطولة والثأر من خسارته الاولى امام الرياض .. فيما يسعى الرياض الى محاولة خطف النقطتين من البداية ليبتعد ولو قليلا عن الدخول في صراع الهبوط .

الاتفاق . يحتل المركز الخامس برصيد ١٥ نقطة جمعها خلال مباريات الدور الاول .. عاد اليه قائده صالح خليفة وقلب دفاعه النمشان .. وهما لهما ثقلهما في الفريق الاتفاقي حيث سيحلان مشكلة كبيرة في الفريق

يلعب في الحراسة .. مبارك الدوسري .. الذي اكتسب الكثير من الخبرة وله دوره في الحراسة الاتفاقية .

خط الظهر . كما اسلفت فان وجود النمشان .. في هذا الخط .. سوف يعطيه قوة كبيرة .. بجانب زميله .. والظهيران الذي يمكنهما التقدم الان الى الامام والاطمئنان من ناحية العمق .. بجانب الرقابة الجيدة .. وعدم اعطاء الفرصة لمهاجمي الرياض في الانطلاق من هناك .

وسط الاتفاق .. مع عودة صالح خليفة .. بجوار شقيقه عيسى خليفة . وفيصل البدين يكون هناك تكامل في هذا الخط بالحركة والخبرة ومعرفة كل منهم لواجباته في المنطقة

هجوم الاتفاق . بالرغم من وجود ثلاثي دولي ـ سابق ـ فيه هم عمر باخشوين وجمال محمد ومروان الشيحه ـ ابو حيدر ـ ومع ان طريقة مدربه تميل الى الناحية الهجومية فان الثلاثي والفريق ككل لم يسجل سوى ١١ هدفا .. في ١١ مباراة .

فريق الرياض .. استعد الان وفرصته اليوم وهو يلعب على ارضه كبيرة لتحقيق شيء . وسوف يحاول ايضا ان يلجأ الى الطريقة الهجومية . مستغلا سرعة سدوس وسعود مبارك .. فيما سيقوم بتكثيف لمنطقة الوسط بعودة الطويلة بجوار القروني وزميلاه .. للعمل على مشاركة الوسط الاتفاقي وعدم اعطائه فرصة السيطرة وتقدير المعاونة الدائمة للدفاع ..

دفاع الرياض امامه مهمة شاقة للوقوف بقوة امام ثلاثي هجوم الاتفاق .. وسيعمد الى الرقابة اللصيقة .. وعودة الشليل المستمرة الى اللعب كظهير ثالث حر للتغطية وتنظيف المنطقة . والتفاهم مع حارس مرماه .

مدربا الفريقين .

فورميقا ـ الاتفاق

امامه فرصة اللعب بالطريقة الهجومية بعد تكامل خطي الوسط والهجوم .. وفرصة ايضا للتجربة

مدرب الرياض :

الطريقة الدفاعية التي سيلعب بها قد تؤدي الى عواقب ان لم يستغل مهاجموه الهجمات المرتدة .

عمر باخشوين — فيصل البدين

تأجيل بطولتي الكبار والناشئين لبناء الاجسام

محمد العويس ـ الرياض :

قرر مجلس ادارة الاتحاد السعودي لالعاب القوى تأجيل بطولتي المملكة للمناطق للكبار والناشئين لبناء الاجسام وذلك بهدف اتاحة الفرصة للاعبين للتدريب والاستعداد بشكل جيد .. وقد جاء التأجيل على النحو التالي :

● تقام بطولة المملكة لمنتخبات المناطق للناشئين خلال الفترة من ٢٢ ـ ١٤٠٥/٦/٢٤ هـ .. على مسرح بيت الشباب بجدة بدلا من الموعد السابق من ١ الى ٢ جمادى الثانية .

● وتقام بطولة المملكة لمنتخبات الكبار لبناء الاجسام خلال الفترة من ١٣ ـ ١٤٠٥/٧/١٥ هـ على مسرح بيت الشباب بالرياض بدلا من ايام ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ جمادى الثانية .

مساء اليوم .. وعلى ملعب الراكة ايهما يغلب

● الاستعداد القدساوى .. ام الحماس النهضاوى ؟!
● شيكاريه بخبرته .. ام فرانسيس بمعلوماته ..؟!

● عبدالله الشمراني / الدمام

بعد ركود اجباري عاشته الفرق الممتازة استمر زهاء الشهرين لمتابعة استعدادات ومنافسات ابطال اسيا .. الذين توجوا عن جدارة زعماء للكرة الاسيوية بلا منافس .. تعود الحركة الدورية من جديد ويشعل الفتيل .. بلقاءات اكثر قوة .. وصلابة . وحماسا وعلى مدى امس واليوم وللايام القادمة .. تعيش جماهير الكرة افضل ايامها بعد عودة نجوم اسيا ومشاركتهم مع فرقهم ولاشك ان عودتهم ستعطي نوعا لذيذا للقاءات الدوري الممتاز في مشواره [بنصفه] الثاني ..

النهضة × القادسية ـ الدمام

وعلى ملعب الراكة الرياضي يلتقي مساء اليوم فريقا القادسية والنهضة في لقاء نتوقع له الاثارة والتكافؤ والندية .. رغم فارق الاستعداد بينهما .. ورغم التجديد والتعميق في صفوف كل منهما .. ورغم ظروف ونفسيات كل منهما .. فالفريقان رغم كل الاعذار القانونية وغير القانونية سيخضعان تحت المجهر الحقيقي .. وستظهر الندية بين افرادهما .. نتيجة للحماس المعتاد في لقاءاتهما ببعضهما .. وبنظرة سريعة على واقع الفريقين .. نجد ان كل الظروف الفنية والنفسية .. الى جانب الفريق القدساوى .. بينما لايواكب النهضاويين سوى الطموح والحماس والاصرار المنتظر من شبابه في محاولة منهم للتعويض عما فاتهم بالدور الاول من جهة .. ولرد الاعتبار والدين الذي حملهم اياه القدساويون في اولى مباريات الدور الاول ..

القادسية .. وخطوطها

يلعب الفريق القدساوى هذه المباراة بعد ان انهى الدور الاول وهو في المركز السابع اثر تحسين وضعه في اواخره برصيد عشر نقاط جمعها من فوزه في ثلاث مباريات وتعادل في اربع وتلقى اربع هزائم ومن خلال عروضه الاخيرة ظهر ان الفريق قد احس بالمسئولية وبدأ يصعد سلم الدوري بحماس وعزيمة افتقدهما في مستهل لقاءات الدوري .. وكان لجولة الفريق بالبحرين والكويت فائدتها المرجوة حيث ظهر على الفريق الانسجام الاكثر .. وقدم خلال تلك الرحلة نتائج مشرفة عكست الانطباع الجيد عن مدى امكانات الفريق ولاعبيه ..

ومن المتوقع ان يمثله في هذه المباراة طاقم شاب بدأ السيد شيكاريه في الاعتماد عليه مبكرا مع تطعيمه ببعض الوجوه ذات الخبرة الجيدة ليخلط بذلك بين الشباب والخبرة .. ففي الحراسة وليد الباز وهو الاقرب لحماية المرمى القدساوى وبالدفاع سعيد الشهراني وراشد الدوسري ويوسف الصغير وعادل ابو رشيد وبالوسط البيشي والنعيمي وحمد الدوسري . والمقدمة ابرز من يمثلها فرج البلوشي وطارق العمودي وراشد فيروز [فريق المعيدى] .. وهذه الاسماء قد لاتكون هي الممثلة للفرقة القدساوية غير انها من المتوقع ان تكون ومسئوليتها كمجموعة كبيرة الليلة لتاكيد فوزها السابق بآخر او التخاذل وترك المجال للنهضاويين للعبور الى مقر النقطتين لخطفهما او احداهما .. وهذا غير مستبعد ..

النهضة .. وظروفها

يلعب النهضاويون هذه المباراة وهم بالمركز الثامن وبرصيد سبع نقاط جمعها من سبعة تعادلات وتلقى اربع هزائم .. وهو بهذا يعتبر الفريق الوحيد الذي لم يفز حتى الان وصاحب الرقم القياسي في نسبة التعادلات .. حيث لاينافسه على هذا الرقم سوى فريقي الهلال والاتفاق بواقع خمس تعادلات لكل منهما الا انهما يتفوقان في نسبة مرات الفوز ..

وفريق النهضة رغم المعسكر الاعدادي الذي اقيم له في هولندا الا انه لم يفلح في الدور الاول بسبب بعض الظروف التي تمنينا الا يمر بها .. وجاءت الاستراحة الطويلة بعد انتهاء الدور الاول وبقي الفريق راكدا بلا استعداد اذا استثنينا لقاءه امام الفتح .. ثم جاءت التغييرات الاخيرة التي كنا نتمنى ان تحدث في نهاية الدور الاول مباشرة فيما لو ارادت الادارة ذلك .. بدلا من تاجيلها حتى ماقبل البداية باسبوعين .. وهذه التغييرات جعلت من محبي النهضة يتطلعون الى السيد فرانسيس بالكوم بأمل كبير لتغيير وضع الفريق وهذا ماستكشفه الايام القادمة ..

من المحتمل ان يمثل الفريق عدنان المنصور في الحراسة .. وامامه العائدان القدير وناصر المنصور [نجما شباب واول] النسر الاخضر .. ومعهما عبدالهادي [الذكير] والمرشد .. وبالوسط فهد المرجان والخالدان الطعيمي والفهيد .. وبالهجوم الداود وعمر شهاب والمهيزعي [سالم فرحان] .

واي مثل الفريق في هذه المباراة .. فالجميع مطالبون ببذل اقصى الجهد واستغلال عاملي الحماس والاندفاع المعهودين بهم .. ورسم البسمة على الشفاة النهضاوية الشاحبة على العموم المباراة مساء اليوم على ملعب الراكة والامل ان تخرج بصورة طيبة .. معبرة عما يتوقعه محبو الفريقين ..

عاجل .. التليفزيون

نحن ـ الرياضيين الموظفين ـ ستواجهنا مشكلة عدم متابعة المباريات التي ستقام وسط الاسبوع لظروف اعمالنا ومكاتبنا .. ونظرا لوجود بعض المباريات المهمة وسط الاسابيع القادمة فانني ارفع للمسئولين في جهاز التليفزيون طلبا ورجاء بنقل هذه المباريات تليفزيونيا لراحة المشاهدين من الموظفين .. وهذا ماعودنا عليه المسئولون في التليفزيون .. رجاء واملي في ان يحقق التليفزيون رغبتنا هذه وللجميع منا كل تقدير وعرفان .

خالد الحربي

الطائف

إعلان تحذيري

يحذر معرض بيت الزهور الكائن بمركز بقشان التجاري التابع لمؤسسة رضا عقيل للتجارة والمقاولات من التعامل مع السيد / فاروق أمين علم الدين اللبناني الجنسية والمنشور صورته بالإعلان والذي كان يعمل بالمعرض حيث أن خدماته قد انتهت من قبلنا بتاريخ ١٤٠٥/٤/١٥ وإننا نخلي بهذا الإعلان مسئولية المعرض أو المؤسسة من أي نوع من أنواع المسئولية عن أي تعاقد أو استلام لأي مبالغ مالية أو مبيعات من هذا التاريخ مع المذكور حيث أن أي تعامل معه تترتب عليه نتائج ومسئوليات مباشرة بينه وبين المتعامل معه والمعلوم جرى نشره)

اليوم انطلاقة الدرجة الاولى :

الخليج .. هل يسمح للكوكب بالانطلاق ؟!
ضمك .. هل يرد اعتباره على ارض الانصار ؟!
الفتح والبحث عن النقطتين امام الوديعة !!

● كتب ـ ادريس علي احمد :

يبدأ اليوم ويتجدد مشوار الدوري بعد توقف دام اكثر من شهر اليوم تريح الاندية ستار الدور الثاني .. وفي دوري الدرجة الاولى تقام عصر اليوم ثلاث مباريات .. في الدمام يستضيف الخليج فريق الكوكب وفي المدينة يستضيف الانصار فريق ضمك وفي ابها يستضيف الوديعة فريق الفتح ..

الكوكب × الخليج :

يستضيف الخليج على ارضه وبين جمهوره فريق الكوكب الذي فاز عليه في الخرج في الدور الاول ٢/١ وسيحاول الخليج من عرقلة الكوكب . يدخل الكوكب هذه المباراة برصيد ١٣ نقطة متصدرا دوري الدرجة الاولى في القسم الاول منه ويدخلها الخليج برصيد خمس نقاط محتلا المركز الاخير ..

استعد الخليج في فترة توقف الدوري وعاد الى صفوفه بعد لاعبيه الجيدين امثال العبيدان الذي سجل ثلاثة اهداف في المباراة الودية امام القادسية حيث فاز فيها فريق الخليج ٢/٣ رغم ان القادسية لعبت بكامل نجومها ..

كما ان الكوكب عاد اليه نجمه اللامع شائع النفيسة صاحب الهدف التاريخي في مباراة الصين على بطولة كاس الامم الاسيوية الثامنة .

ومن المؤكد ان الكوكب اكثر المستفيدين بعودة لاعبي المنتخب ..

رغم ان الخليج يقبع في ذيل القائمة والكوكب يحتل رأس هرم الدوري الا ان مستوى الخليج واستعداده ارتفع كثيرا ومن المتوقع ان يحرج متصدر دوري الدرجة الاولى واتوقع ان تنتهي المباراة بالتعادل ..

الانصار × ضمك :

يستضيف الانصار على ارضه وبين جمهوره فريق ضمك الذي اكرمه في الدور الاول على ارضه ..

يدخل الانصار برصيد ٩ نقاط محتلا المركز السادس ويدخلها ضمك برصيد ٩ نقاط ايضا محتلا المركز الخامس ..

في الدور الاول استطاع الانصار ان يفوز على ضمك بين جمهوره وعلى ارضه واليوم سيحاول فريق ضمك من رد اعتباره او ان يرد الانصار كرم ضمك باحسن منه ..

الفريقان استعدا واستفادا من فترة التوقف كما ان الانصار عاد اليه بعض لاعبيه ..

مستوى الانصار متذبذب ولم يستطع ان يفوز على ارضه وضمن نقاط ثمينة وعلى لاعبي الانصار ان يدركوا ان هناك اكثر من مباراة هامة خارج المدينة لن يتمكنوا في الحصول على اي نقاط ..

اما فريق ضمك فقد ارتفع مستواه قليلا مع نهاية الدور الاول وبالتاكيد مستواه الان افضل بمراحل .. عموما ارى ان فوز الانصار اقرب ..

الوديعة ـ الفتح :

في ابها يستضيف الوديعة فريق الفتح وقد انتهى لقاء الدور الاول بينهما بفوز الفتح ٢/صفر .

يدخل الفتح هذه المباراة برصيد ١١ نقطة محتلا المركز الثاني بفارق الاهداف عن التعاون والروضة ويدخلها الوديعة برصيد خمس نقاط محتلا المركز التاسع ..

يتفوق فريق الفتح على زميله الوديعة حيث يملك الفتح اكثر من لاعب جيد وهم جاسم الحربي في حراسة المرمى وعبدالله الرشود وبوشل البوشل بينما يفقد الوديعة ويغيب عنه ابرز لاعبيه وهو عامر مانع والذي انضم الى الاهلي ..

رغم ان المباراة تقام على ارض وبين جمهور الوديعة الا ان مستوى الفتح سيتغلب على عامل الارض ، والجمهور واتوقع ان تنتهي المباراة لصالح الفتح والذي يحاول اللحاق بالكوكب وخوفا من اي تعثر الذي سيفقده المركز الثاني لمنافسه الروضة والتعاون ...

بمناسبة السنة الدولية للشباب :

المهرجان الاقليمي الاول لبيوت الشباب بدول مجلس التعاون

محمد العويس ـ الرياض :

انطلاقا من توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب تنظم الجمعية العربية السعودية بمناسبة السنة الدولية للشباب لهذا العام ١٤٠٥ هـ المهرجان الاقليمي الاول لجمعيات بيوت الشباب لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

ويشارك في هذا المهرجان وفود من جميع دول المجلس وذلك خلال الفترة من ٢٠ ربيع ثاني حتى ٥ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ .. هذا وينظم المهرجان رحلة برية للمشاركين تنطلق من مدينة جدة مرورا بالطائف ومكة المكرمة والقصيم والمجمعة والرياض والخرج والاحساء وتنتهي الجولة بمدينة الدهلم .. كما يشتمل برنامج الزيارة على تنظيم زيارات ميدانية للمنشآت الشبابية والرياضية في مختلف المدن الى جانب بعض اللقاءات الشبابية .. وفي هذا المهرجان سيتم مناقشة اقتراح توحيد بطاقات العضوية الصادرة عن جمعيات الشباب بدول المجلس .

ضمك يقيم معرضا لصحف الحائط

مرعي عسيري ـ خميس مشيط :

اقام نادي ضمك بخميس مشيط معرضا لصحف الحائط احتوى على احد عشر لوحة وذلك في اطار المسابقات الثقافية والتي يقيمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالجنوبية وحضر هذا المعرض الاستاذ احمد الفائز مدير المكتب والاستاذ محمد قاسم عسيري مساعد مدير المكتب كما حضر هذا الحفل الاستاذ هاني ابو غزاله رئيس نادي الوديعة بابها والاستاذ صالح العواد عضو مجلس ادارة الوديعة وقبل الافتتاح القى رئيس نادي ضمك الاستاذ سعيد بن مشيط كلمة رحب فيها بمدير المكتب ومنسوبي نادي الوديعة ثم تم استدعاء المهندس هاني ابو غزالة رئيس الوديعة لافتتاح معرض نادي ضمك لصحف الحائط وقد قدم المشرف على النشاط الثقافي بالنادي والمشاركين شرحا مفصلا عن المعرض .. ثم اقيم حفل عشاء بمنزل رئيس نادي ضمك حيث سيعقد نادي ضمك والوديعة اجتماع في منزل رئيس نادي ضمك بحضور مدير مكتب رعاية الشباب بابها للتفاهم في بعض الامور التي تهم الناديين .. وكانت هذه الخطوة التي اقدم عليها منسوبو نادي ضمك خطوة جيدة ومثالية للتقارب بين الناديين ..

وهما اللذان يتنافسان اثناء اللقاءات فقط اما بعد ذلك فجميعهم اخوة وابناء منطقة واحدة تحية لنادي ضمك ومنسوبيه على هذه البادرة الجيدة .

مساعد التليلي في حراء

● ادريس احمد ـ مكة المكرمة

وصل مساء امس مدرب نادي حراء لفريق كرة القدم الجديد بلحسن بن الهادي المرياح قادما من تونس وذلك بعد ان تعاقد معه الاستاذ موسى ادم العضو الاداري بنادي حراء

والمدرب الجديد بلحسن المرياح مساعد مدرب نادي الترجي بتونس

والجدير بالذكر ان المدرب التونسي عمل مساعدا للمدرب التونسي مختار التليلي في نادي الوحدة ابان توليه مسئولية تدريب الوحدة وقصة هروبه الشهيرة بعد سنة الاتحاد !! ومن المتوقع ان يشاهد المرياح مباراة فريق حراء بعد مغرب هذا اليوم حيث يلعب فريق حراء امام فريق الليث ضمن دوري كاس جلالة الملك ..

جدول مباريات كأس جلالة الملك بالقصيم

● فهد الشلاح ـ الرس

اجريت بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم وبحضور مندوبي الاندية قرعة كأس جلالة الملك المعظم واسفرت عن التالي :

● الخميس ٤/١٩ . الرمة × النجمة
● الخميس ٤/١٩ : الاهلي × التقدم
● الخميس ٤/١٩ مارد × الصقر
● الخميس ٤/١٩ العربي × الهلالية
● الجمعة ٤/٢٠ : الخلود × الموج : الساعة ٣ عصرا
● الجمعة ٤/٢٠ . الجواء × الحزم : الساعة ٦ مساء

والفائز ببطولة المنطقة سيقابل بطل المنطقة الشرقية ..

في بداية الخطوة الثانية :

الاهلي يلعب امام الجبلين من اجل الكسب والاهداف

ملعب جدة سيكون على موعد مع اولى مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز .. حيث يلتقي الاهلي ـ ثالث الدور الاول ـ مع الجبلين الذي يقبع في مؤخرة الفرق .

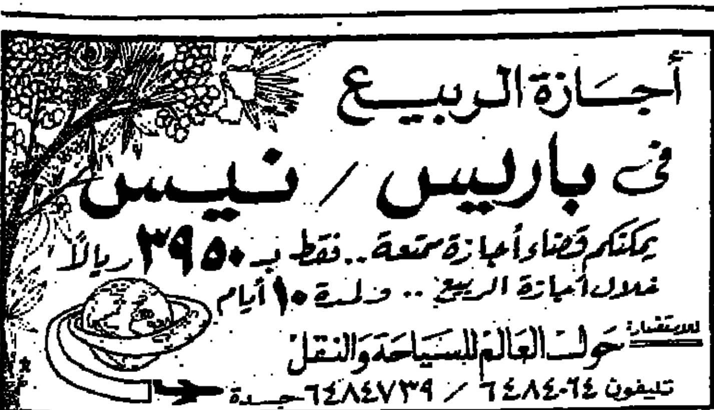
هذا اللقاء لا شك انه سيكون سهلا للاهلاويين في ظل تكامل صفوف الفريق .. وعدم قدرة فريق الجبلين من تاكيد احقيته بالبقاء ضمن الاندية الممتازة .

الاهلي استعد جيدا خلال الفترة التي اوقف فيها الدوري واقام معسكرا داخليا في نادي ضباط الحرس الوطني خصوصا وانه يلعب ايضا ضمن بطولة دول مجلس التعاون للاندية ابطال الدوري .. حيث لعب اولى مبارياته امام فريق العين ـ الامارات ـ وكسب اللقاء بهدفين دون مقابل بعد عرض متوسط ظهر به الفريق .. ولكن ربما يختلف اداء الفريق اليوم .. بل من المؤكد ان سنتانا سيجري بعض التغيرات في مراكز اللاعبين بحثا عن الفوز خصوصا وان المباراة تقام على ارضه وبين جمهوره .

دفاع الاهلي اظهر تماسكا كبيرا بعودة صمدو بعد قرار العفو .. بجانب المولد .. كما ان عودة عبد الجواد الى مركز الظهير الايسر ستعطي الجهة اليسرى قوة وفعالية .. فيما مازال وسط الفريق بحاجة الى هشام بخاري ليلعب من البداية خصوصا وان غياب احمد الصغير ظهر واضحا على اداء الوسط .. بينما مازال طلال صبحي هو ورقة الفريق الرابحة في خط المقدمة .. كما ان دابو لعب مباراة جيدة امام العين .. فيما ظل حسام اقل من زملائه قدرة وتحركا .

اما الجبلين فهو يلعب اليوم من اجل ان يحفظ ماء وجهه .. ولو على الاقل بتقليل نسبة الاهداف التي ستلج شباكه .


قدم الأهلي



اليوم لاول مرة الليث امام حراء

● ادريس احمد ـ مكة المكرمة

ضمن مباريات دوري كاس جلالة الملك المعظم وفي اولى المباريات يلتقي مساء اليوم في حوالى الساعة السادسة والنصف على ملعب الوحدة بمكة المكرمة بحي التنعيم فريقا حراء والليث ..

يدخل فريق حراء هذه المباراة باستعداد جيد بعد ان لعب عدة مباريات جيدة امام عكاظ ودج وفريق الحرس الوطني وسيسعى اليوم إلى الخروج من هذه المباراة بنتيجة كبيرة ..

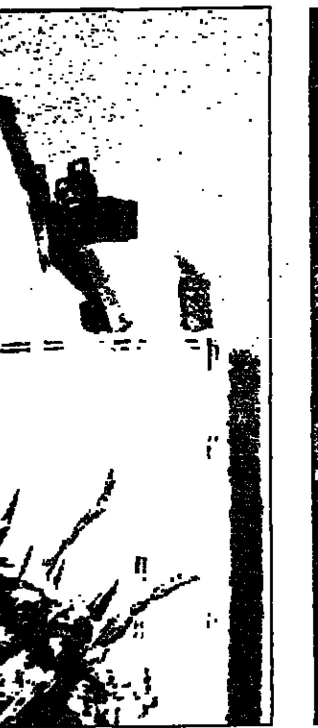
يضم فريق حراء مجموعة جيدة من المواهب الشابة القادرة على العطاء .

اما نادي الليث الذي يمارس نشاطه هذا العام لاول مرة بعد موافقة الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد على انشاء هذا النادي في مدينة الليث . ستكون مباراتهم اليوم الامتحان الاول ..

فريق الليث قليل الخبرة ولاعبوه معظمهم من الدماء الشابة .. واتوقع ان يلعب فريق الليث بالحماس فقط لاسيما وان الفريق يملك جمهورا كبيرا في مكة المكرمة وسوف يسانده بحرارة اليوم رغم الهزيمة الكبيرة المتوقعة اليوم ..

عموما ارجو من ابناء الليث ان لايفقدوا الثقة ويدخل اليأس في نفوسهم من اول المشوار .. وارجو ان يتعلموا من الهزيمة مهما كانت كبيرة .!!


صالح النعيمة كابتن المنتخب يحمل كاس آسيا يتشرف بالوقوف بجوار امير الشباب



الامير فيصل بن فهد يلقى كلمته في حفل تكريم ابطال أسيا


عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء يتابعون فقرات الحفل

الشكر الخالص لكل من ساهم في بلورة الانتصار
كنتم كالشهاب اللامع الذي بدد الظلام
انتصارنا تحقق بالجد والكفاح والمهارات الفنية

في حفل تكريم بطل آسيا
الأمير فيصل بن فهد

د. صالح بن ناصر :

● كاس اسيا ثمرة طيبة لغرس تحقق بايد وطنية
● تتجدد انتصاراتنا الكروية بالدعم والولاء للوطن

أقام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء امس الأول حفل تكريم لأفراد منتخبنا الوطني الأول بطل آسيا وحامل كاسها الذهبي .. وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الملكي الأمراء رؤساء الاتحادات الرياضية ورؤساء الاندية والشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس الإتحاد الكويتي لكرة القدم ورؤساء الأقسام الرياضية ومحرري الصحف المحلية .. وافراد منتخبنا الوطني .

وكانت بعثة المملكة التي حققت البطولة قد تشرفت بالسلام على جلالة الملك المعظم. يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب - والدكتور صالح بن ناصر رئيس البعثة والاستاذ / فهد بن ناصر الدهمش مدير إداري المنتخب والمدرب الوطني الاستاذ خليل الزياني والجهاز التدريبي المساعد ولاعبي المنتخب .

وقد القى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد - كلمة في بداية حفل التكريم .. قال فيها .

بسم الله الرحمن الرحيم .. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين .

الاخ العزيز الشيخ فهد الاحمد .. اصحاب السمو .. اصحاب السعادة .. الاخوة الاعزاء احييكم بتحية الاسلام .. واحمد الله رب العالمين الذي بشكره تدوم النعم .. واصلي واسلم على أشرف الانبياء محمد عليه وعلى اله افضل الصلاة واتم التسليم .

الرمز .. والمعنى

واضاف سموه .. ان هذا الحفل وهو بطبيعة الحال رمزي في شكله .. وكبير في معناه وهو موجه للاعبين من كل مواطن ومواطنة في المملكة العربية السعودية .

الانجاز الكبير

واستطرد سموه قائلا : ان ما تم تحقيقه هو نصر غال وثمين .. فالمملكة حباها الله بالنعم .. واول هذه النعم هي نعمة الاسلام .. الدين الحنيف .. وحباها الله بخيرات كثيرة استغلت كلها ولله الحمد في سبيل بناء ونهضة البلاد .

احتفال اليوم له طعم آخر

وأضاف سموه .. ان هذا الاحتفال اتى بعد جهد كبير وتخطيط ومثابرة .. والم وأمل في نفس الوقت .. ووجه سموه حديثه الى اعضاء المنتخب فقال : كلنا أيها الاخوة لانعتز بكم فقط ولكن كنتم بالفعل خير سفراء لبلادكم وانني في غاية السعادة التي لا استطيع وصفها .

اللقاء الملكي الكريم

وتابع سموه . مخاطبته للاعبي المنتخب فقال : لقد عدنا جميعا الآن من مقلم صاحب الجلالة الملك المفدى .. بما سمعتموه من جلالته من توجيه كريم لا اريد ان اعيد ما سمعتموه .. ولكنني أريد أن اقول لكم ان مشاعره كانت اكبر من الكلمات .

بداية الطريق

وذكر سموه في كلمته .. بان هذا الاحتفال لهو بداية الطريق .. واننا نشعر الآن مسئولين ومواطنين .. ان علينا مسئولية كبرى يجب المحافظة عليها .. وان هذا الكاس الذي امامكم .. ايها الاخوة .. استغرق سنوات طويلة من الجد والكفاح . والالم .. ثم الامل .. ثم الامل .. حتى تحقق الهدف .. وانني على ثقة تامة بانكم وانتم تمثلون بلدكم .. ستتحلون بجميع الصفات .. وأولها الاتكال على الله . سبحانه وتعالى .

الشباب .. في الطريق

ونوه سمو الرئيس العام عن منتخب الشباب فقال :

لقد حقق زملاؤكم في دورة اسيا للشباب المركز الاول في مجموعتهم .. وهم يتطلعون ايضا الى تحقيق مزيد من الانتصارات .

الطريق امامنا طويل

وقال سموه : ان الطريق امامنا طويل .. ولكنه بفضل الله ثم بفضل ما تتحلون به .. ويتحلى به هذا الشعب الكريم الذي ازركم وتكبد المسافات .. وكانوا معكم بقلوبهم وأرواحهم واجسادهم .. واضاف سموه .. لا أريد ان اطيل عليكم ولكن مشاعري هي اكبر من الكلمات وأمالي اكبر من التوقعات .. واقول لكم .. شكرا .. اقولها ليس من موقع المسئولية .. ولكن كمواطن سعودي حصل فريقه على كأس امم آسيا بجدارة .

قالوا عنا الكثير

قيل الكثير .. قيل ان الفريق السعودي هو فريق الحظ .. ولن الحظ يلعب معه في آخر اللحظات .. ولكن اثبتت المباريات .. وخاصة المباراة الاخيرة ان الله سبحانه وتعالى حبا الفريق السعودي الحظ .. ولكنه حباه أيضا .. الفن .. والمقدرة .. والاداء الجيد .. فسحق الفريق الصيني .. وانتصرت العشرة ملايين على الالف مليون ..

النصر .. للعرب .. والمسلمين

. بإسمكم جميعا .. نهدي هذا النصر لجميع العرب والمسلمين في العالم كله وهذا الفوز ليس للمملكة فحسب ولكنه للعرب والمسلمين .

هديتنا الى مليكنا المفدى

ونيابة عنكم وعن الجماهير الرياضية نهدي هذا الانتصار الى حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى رائد الرياضة الاول .. والذي كان (حفظه الله) يتابع لحظة بلحظة انتصاركم ونهدي اليه هذا النصر .. كما اهديناه مجتمعين النصر والكاس .. ونهدي هذا النصر لصاحب السمو الملكي سيدي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. ونهدي هذا النصر .. لصاحب السمو الملكي سيدي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

الى كل طفل .. وطفلة

ونهديه لكل طفل وطفلة .. والى كل مواطن ومواطنة .. والى كل شاب وشابة .

كنتم كالشهاب اللامع

لقد حققتم ما نريده .. ونتطلع الى امل مشرق .. وكنتم كالشهاب اللامع الذي بدد الظلمة .

في الختام الحمد الله

وأريد في ختام كلمتي ان اكرر ان الحمد لله الذي وفقكم .. ووفق الجميع .. وأود ان اشكركم جميعا .. وارجو ان يعتبر كل واحد منكم هذا الشكر موجها له على جميع ما قمتم به

شكرا متميزا وخالصا

ووجه أمير الشباب حيث قال . كما اوجه شكرا متميزا وخالصا لمدربنا الوطني خليل الزياني .. واوجه شكرا خالصا ومتميزا للدكتور صالح بن ناصر وشكرا متميزا وخالصا للاستاذ فهد الدهمش

شكرا لأخي وزميلي الشيخ فهد الاحمد

وانني اتوجه بالشكر في هذه المناسبة لاخي وزميلي وصديقي الشيخ فهد الاحمد الذي أسعدنا بحضوره الكريم في هذه الليلة السعيدة .. واود ان اكرر ما قاله ، ان عزاء الكويت الوحيد لعدم الفوز بالكاس هو فوز المملكة العربية السعودية بالكاس .

السعودية والكويت المهزوم هو المنتصر

واريد ان اؤكد على نقطة هامة . وهي . انه في اي وقت من الاوقات تلتقي المملكة والكويت في كرة القدم فالمهزوم هو المنتصر .. لأن العلاقات التي تربطنا هي علاقات أبدية وازلية .. علاقات الروح والدم . واشكره بالنيابة عنكم على حضوره متمنيا له مزيدا من التوفيق . واتوجه بالشكر الى اصحاب السمو الذين نذروا انفسهم للرياضة وبذلوا الغالي والنفيس ولم يتركوا مجالا إلا وقاموا بواجبهم فيه وهم قواعد حقيقة للرياضة في المملكة.. واسجل شكرا خالصا لهم واشكر الضيوف ورؤساء الاندية على جميع ما قاموا به وأخر .. دعوانا . ان الحمد لله رب العالمين .

كلمة الدكتور صالح بن ناصر رئيس بعثة المملكة لسنغافورة

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية

ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم

أصحاب السمو الملكي الأمراء ..

أصحاب المعالي الوزراء ..

ايها الحفل الكريم ..

ان احتفاءك اليوم يا صاحب السمو بافراد منتخب المملكة الأول لكرة القدم - ابطال أسيا هو استمرار لإهتمامك المتواصل بكل ما له علاقة بالشباب وانشطته وان كاس أسيا الذي حققه هؤلاء الابطال يعتبر ثمرة طيبة لغرس طيب تم بأيد طيبة وسيستمر هذا العطاء - بإذن الله - ما دامت الرغبة مستمرة والأمل متجددا والدعم متواصلا والشعور والاحساس بأهمية رفع راية الوطن في هذه المنافسات الدولية متزايدا .

يا صاحب السمو .

مهما حاولت ان اعبر فقد يعجز اللسان فعند اللحظة التي شرفتني فيها برئاسة البعثة حتى ساعة اللقاء يوم العودة كانت هناك من ذكريات سنغافورة ما يحتاج سردها الى ساعات والمقام هنا لا يسمح بذلك غير ان اذكره لأن الفضل بالفضل يذكر .. لقد قضى سموكم سنوات في عمل دؤوب وجهد لا يعرف الكلل من اجل تطوير الرياضة بصفة عامة وكرة القدم على وجه الخصوص وكنتم ولا زلتم تعملون على تنفيذ توجيهات العاهل المفدى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي العهد الامين صاحب السمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي النائب الثاني الأمير سلطان بن عبدالعزيز الهادفة الى تنفيذ اكبر قدر ممكن من البرامج والخطط الهادفة الى تحقيق كل ما فيه مصلحة الشباب وتهيئتهم للمنافسات الدولية الكبيرة والعمل الجاد من أجل تحقيق الانتصارات التي تساهم في رفع راية المملكة ولقد توج هؤلاء الابطال الذين تحتفون بهم الليلة كل الخطط والبرامج والاقوال الى فعل وعمل كان له صداه الطيب في نفوس الجميع .. واسمح لي يا صاحب السمو ان اشير الى قرارك الذي اتخذته ابان دورة الخليج الاخيرة واعتبرته الاوساط الرياضية احرأ قرار حين اخترت المدرب الوطني خليل الزياني لتولي مهام تدريب المنتخب .. وفي سنغافورة خلال بطولة كأس الامم الاسيوية صادفت بعثتنا مجموعة من العقبات ولكن بفضل الله اولا ثم بفضل توجيه صاحب الجلالة الملك المفدى وبمتابعة واهتمام وحرص سموكم كان لبعثتنا ان تتخطى جميع تلك العقبات - ان ما فعله ابطالنا في ميدان المنافسة بتوفيق الله ثم بتصميم وارادة أعجبت الخصوم والمنافسين وكيف لا يتأتي هذا لمنتخب عملتم سموكم واعضاء مجلس ادارة اتحاده سنوات لتهيئة كل ما يمكن ان يساهم في تذليل اي أمر صعب يواجههم فتحققت كل وسائل النجاح بفضل الله وارادته ثم بايد وطنية سعودية لمنتخب يضم في قيادته التدريبية خليل الزياني وراشد الدوسري وصفوة من الفنيين المختصين وفي قيادته الادارية فهد الدهمش وزملاءه وفي قيادته داخل وخارج الملعب رجل المسئولية كابتن المنتخب السعودي وكابتن العرب ذو الشخصية القيادية الماهرة صالح النعيمة وهذه الصفوة المختارة من ابناء الوطن اعضاء المنتخب الذي يصعب على المرء ان ينتقي من الكلمات ما يفيهم حقهم ليس فقط لانهم ابطال داخل الملعب ولكن لانهم مثال للخلق الكريم والسلوك الرائع وللمواطن المتحمس الغيور المجتهد من اجل اسم بلده - كلهم كانوا رجالا وكلهم استحقوا ان يكونوا ابطال أسيا - ولا انسى ما قام به مشجعو المنتخب بقيادة عاطي الموركي الذين نجحوا في تهيئة اجواء سعودية في ملعب سنغافورة كان اثرها واضحا في الارتياح النفسي لدى اللاعبين وبالتالي في زيادة حماسهم اما الزملاء ممثلو وسائل الاعلام السعودية فقد كان دورهم بارزا ليس فقط في تغطية أحداث الدورة ولكن في العمل على انجاح مهمة البعثة وكانوا واجهة اعلامية مشرفة

يا صاحب السمو .

ان الكسب الاعلامي الذي حققه هؤلاء الابطال لبلدنا الغالي يفوق الوصف ويكفي ان اكثر من الفي مليون كانوا يشاهدون ابناء المملكة يكافحون من اجل وطنهم واسم المملكة يتردد في كل بيت غزاه البث التليفزيوني في قارة اسيا بأجمعها فباسم البعثة التي تشرفت برئاستها اتشرف الآن برفع اسمى أيات الشكر والتهنئة لمقام حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وصاحب السمو الملكي ولي العهد الأمين وصاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء

ولسموك الكريم مع التهنئة والشكر اتضرع الى المولى القدير أن يحقق جميع أمالك وطموحاتك لشباب المملكة والتي أعرف عنها الكثير بحكم تشرفي بالعمل تحت قيادتك على المستويات الاقليمية والقارية والدولية.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ثم تتابعت فقرات الحفل من اغاني لمطربينا . وعبادي الجوهر الذي قدم اغنيتين جديدتين . وقدمت فرقة اضواء الخليج . باشراف الاستاذ عدنان شعبان وبقيادة الاستاذ عبدالعزيز الرشيد .

انشوده س.ع.و.د.ى سعودي
منصور بعون الله سعودي
فين ما تلعب وفين ما تروح
كل القلوب وياك - لك تهتف - هيه
يا أغلى شعار يا أخضر - لأغلى ديار
وسط الثوب محفوظ - يا سعودي

ثم انشدت الفرقة الاغنية الخليجية . ايام من عمري مضت ، وتوالت فقرات الحفل من اغاني واناشيد

وحول اللقاء الملكي الكريم .. وحفل امير الشباب عبر كل من افراد بعثتنا الوطنية المحققة للبطولة الاسيوية الكروية - لعكاظ عن مشاعرهم .

فقال سعادة الدكتور صالح بن ناصر رئيس البعثة

لقاء الاب القائد جلالة الملك المفدى . يصعب على الانسان ان يعبر عنه . وكلمات جلالته السامية .. إلى البعثة كانت خير تعبير عن اهتمام جلالته وتوجيهاته كانت لها الفضل الأكبر بعد الله سبحانه وتعالى في تحقيق بعثة المملكة لهذا الانتصار وحصولها على كأس الامم الاسيوية ولقاء المليك هو رمز لتلاحم القمة . مع ابناء الوطن وشبابه .

سعادة الاستاذ فهد الدهمش مدير منتخبنا الوطني .

لقد كان لي شرف السلام على جلالة الملك المفدى راعي هذه الامة للمرة الثالثة في انتصارات متتالية لمنتخبنا الوطني والذي ادعو الله ان نواصل هذه الانتصارات ولقد كانت كلمات المليك المفدى لنا . هي دافع جديد لمواصلة المشوار لرفع اسم بلادنا الغالية عاليا ورفع علمنا الغالي خفاقا في المجال الرياضي .

وتكريم صاحب السمو الملكي امير الشباب لنا اليوم وكلماته الفياضة والجياشة كان لها ابلغ الاثر في نفوسنا وان كان سموه الكريم قد وجه الشكر لنا . فانه اولا وأخيرا هو صاحب الفضل الاكبر بعد الله سبحانه وتعالى بجهده الكبير وعمله الدؤوب من اجل الرياضة السعودية وشباب مملكتنا الغالية وانني ادعو الله سبحانه وتعالى ان يحفظ لهذه البلاد مليكها المفدى وولي عهده الأمين . وسمو النائب الثاني .

وقال كبتن .. العرب .. والمنتخب الوطني صالح النعيمة .

ان دموعي قد سبقتني وانا اتشرف بالسلام على مولاي جلالة الملك المعظم . رائد نهضتنا وباني حضارتنا والكلمات صعب ان اعبر بها .. فالمشاعر في القلوب . والعواطف من الصعب التعبير عنها ولا أحد سوى السجود لله العلي القدير شكرا ان من علينا بالفوز . داعيا سبحانه وتعالى ان يحفظ لهذه البلاد ولامتنا العربية والاسلامية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني والاسرة المالكة الكريمة ذخرا لهذه البلاد وعونا للعرب والمسلمين .. ولا أجد ما اقوله لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد امير الرياضة والشباب . سوى ان ما تحقق كنت وراءه .. بجهدك وعملك الدائم من اجل نهضتنا الرياضية ..

وقال مدربنا الوطني الاستاذ خليل الزياني .

أحمد الله ان وفقنا الى تحقيق هذا الفوز الكبير والذي كان لنا شرف اهداؤه الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ولقاءنا مع جلالته حفظه الله وهذا يعطينا دافعا كبيرا للمواصلة انشاء الله .

والتكريم الذي نلقاه من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد امير الشباب والرياضة هو شرف كبير نعتز به جميعا وان كان هناك من شيء يمكن لي ان اقوله سوى الحمد لله الذي وفقنا .. بجهد هؤلاء اللاعبين الذين اثبتوا اصالة هذه الارض عن طريق كفاحهم في سبيل البطولة وارفع الشكر الجزيل الى سموه على رعايته وثقته الغالية فينا جميعا .

وادعو الله ان يحفظ لنا مليكنا المفدى وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني . مع وعد ببذل كل الجهد ان شاء الله فيما هو قادم.


حديث باسم بين الامير فيصل بن فهد والشيخ فهد الاحمد

تغطية :
صالح العمودي
عبدالسلام محمد
جمال عارف
تصوير :
سعيد سعيد

عبدالله بشارة :

تحقيق المملكة لكأس اسيا انتصار للخليج والعرب

وقال السيد / عبدالله بشارة .. امين عام مجلس دول التعاون الخليجي .

ان الانتصار السعودي الذي تحقق على المستوى الرياضي ووصوله الى قمة الكرة الاسيوية هو انتصار لكل شباب الخليج والعرب ووصول الشباب الخليجي الى هذا المستوى هو شرف لنا جميعا وانني اهنيء المسئولين عن الرياضة في المملكة العربية السعودية ولاعبي المنتخب على هذا الانجاز والذى عن طريقه استطاع ان يحتفظ ابناء الخليج بهذه البطولة الاسيوية للمرة الثانية عن طريق شباب المملكة .. وهذا دافع كبير لتحقيق مزيد من الانتصارات

عبدالله بشارة

السويد يستقر في جدة ويسجل في الجامعة

● عكاظ - جدة :

بعد استقراره في جدة ، وانتقاله رسميا الى نادى الاتحاد قام صباح امس اللاعب محمد السويد بالتسجيل في عمادة القبول بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز وذلك بغرض مواصلة دراسته . وقد بدأ السويد تدريباته مع فريقه الجديد الاتحاد منذ يوم امس حيث خضع لمراقبة دقيقة من مدرب الفريق جوبير.

عكاظ الرياضية تستضيف اللاعب محمد السويد على الخط الساخن . وقد حدد موعد اللقاء يوم الثلاثاء القادم من السابعة الى التاسعة مساء ..

هلال الطويرقى لعكاظ :

نخوض مباريات الدور الثانى باستعداد جيد
المدرب فورميقا مقتنعون به ولن نتخلى عنه

● علي باخشوين - جـدة

مدير الكرة بالاتفاق الاستاذ هلال الطويرقى تحدث لعكاظ عن استعدادات فريقه مع بداية الدور الثاني من الدورى وعن مدى اقتناع الاتفاق بوجود فورميقا رغم النتائج غير المتوقعة في الدور الاول اضافة الى مايتردد حول اعتزال اللاعب صالح خليفة .. حيث تحدث قائلا :

ان فريق الاتفاق سيدخل مباريات الدور الثاني وهو في قمة استعداده وبمستوى افضل . وقد ظهر ارتفاع مستوى الفريق من خلال المباريات الودية التي اقيمت خلال الفترة الماضية وانا اتوقع ان ينافس الفريق على البطولة .. والحقيقة التي ندركها في الاتفاق ونعمل لها الف حساب ان الدور الثاني من الدورى ليس فيه تعويض في النقاط حيث ان ضياع اى نقطة من الصعب تعويضها بعكس الدور الاول .. كذلك سوف ترتفع درجة المنافسة نظرا لاستعداد الفرق اضافة الى عودة لاعبى المنتخب كل ذلك يؤكد ان الدور الثاني سيكون اكثر عطاء ..

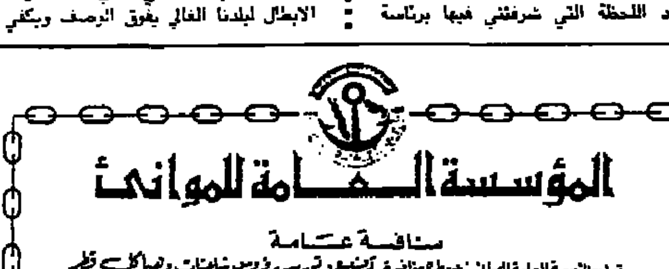
اما فورميقا فنحن مقتنعون به تماما لانه مدرب قدير استطاع ان يحقق انجازا كبيرا للاتفاق عندما حقق بطولة ابطال العرب اما بالنسبة للنتائج الاخيرة التى حققها الفريق في الدور الاول من الدورى فانها تعود للعديد من العوامل النفسية حيث ان اللاعبين اصيبوا بخيبة امل بعد بطولة العرب حيث لم يتم تكريمهم ولكن الان عادت الامور الى وضعها الطبيعى وظهرت بصمات فورميقا على الفريق .

اما بالنسبة لصالح خليفة فان البعض جعل من موضوعه قضية وسوا ان هناك العديد من اللاعبين الذين استمروا لسنوات منهم ريفيلينو اللاعب العالمى والذى لعب لنادى الهلال ولازال يلعب في الملاعب بالبرازيل

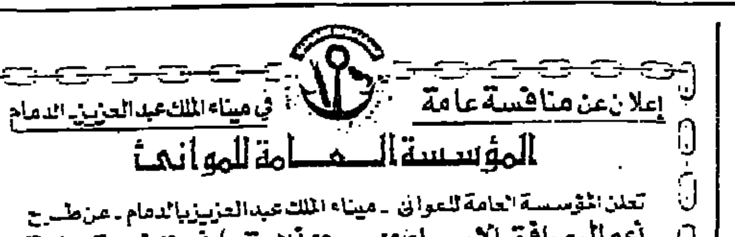
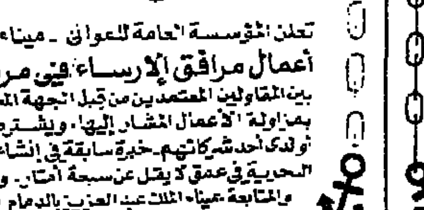
واعتقد ان صالح خليفة من الصعب ان يستغنى عنه نادى الاتفاق لانه صانع العاب خاصة وان المنتخب يستعد لدورات عالمية فبامكان صالح الاستمرار بالمنتخب لمدة سنتين وبالاتفاق لمدة ثلاث سنوات ..

تصحيحاً لإعلان
المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية والجوية
المنشور يوم ١٩٨٥/١/٩م
فإن المؤسسة تعلن عن انتهاء خدمات
السيد/ كمال محمد أحمد دراز
- السوداني الجنسية - بناء على استقالته .
وللأهمية جرى التنويه .

تعلن المؤسسة العلمية الكبرى بجدة أن الموظف نصر عبدالعزيز على رشوان - المصري الجنسية - قد أنهيت خدماته وحيث أن المذكور لديه ايصالات رسمية باسم المؤسسة ولم يسلمها لها وهذه الايصالات تبدأ من رقم ١٥٠١ إلى ٢٠٠٠ فإن المؤسسة تلفت نظر الجميع بعدم التعامل معه وتعتبر هذه الإيصالات لاغية .
وللعلم جرى نشره .


المؤسسة العامة للموانئ
منافسة عامة
تعلن المؤسسة العامة للموانئ عن طرح منافسة تصنيع وتوريد رؤوس شاحنات وهياكل قطر ...

منافسة عامة
تعلن : المؤسسة العامة للموانئ
عن طرح منافسة تصنيع وتوريد رافعات شوكية لموانئ الساحل الغربي للمملكة .. وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٦/١٨ هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٩م
ويشترط في المتقدمين للمنافسة التالي :
أ - أن تكون الشركات المنافسة من الشركات الصانعة لتلك المعدات .
ب - أن يكون للشركات المنافسة وكلاء معروفين في المملكة .
جـ - أن يكون لدى الشركات المنافسة او لدى وكلائها مراكز صيانة للمعدات المنافس عليها في إحدى المدن الرئيسية في المملكة .
د - يقدم العطاء من وكلاء الشركات المنافسة ، مع العلم بأنه سيتم التعاقد مع الشركة الصانعة ووكيلها التجاري الرسمي في المملكة بالتضامن فيما بينهما .
وتطلب وثيقة المنافسة من الإدارة المركزية للعقود والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانئ بالرياض مقابل مبلغ (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال .



إعلان عن منافسة عامة في ميناء الملك عبدالعزيز الدمام
المؤسسة العامة للموانئ
تعلن المؤسسة العامة للموانئ - ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام - عن طرح
أعمال مرافق الإرساء في مرفأ العقير في منافسة عامة
بين المقاولين المعتمدين من قبل الجهة المختصة بتصنيف المقاولين المرخص لهم بمزاولة الأعمال المشار إليها . ويشترط في المقاولين المتقدمين أن يكون لديهم أو لدى أحد شركائهم خبرة سابقة في إنشاء مالا يقل عن ٢٠٠ متر طولي من الأرصفة البحرية في عمق لا يقل عن سبعة أمتار . وتطلب وثائق المنافسة من ادارة المشاريع والمتابعة بميناء الملك عبد العزيز بالدمام مقابل (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال .
وآخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٥/٧/١٦هـ



لحجز إعلانكم بهذه المساحة - هاتف: ٦٤٤٤٤٤٤
شركة تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

لا اظن ان مشكلة نالت من اهتمام اهل الرأي .. ورجال الفكر .. والمصلحين .. بالقدر الذي نالته مشكلة غلاء المهور .. وارتفاع تكاليف الزواج .. في الوقت الذي لو عزم المجتمع بأسره على القضاء عليها لما كان ابسط من حليا .. خاصة بعدما تعارف الناس في عصرنا على اعادة المهر بعد اقتطاع جزء بسيط منه لشراء بعض ملابس العروس .. ليقوم العريس بتأمين السكن بمعرفته .. وعلى مسئوليته .

ولقد قرأت بالعدد ٧٨٤٤ من جريدة الندوة رأيا مشاركا للاستاذ الكبير « احمد محمد جمال » يقول ضمن سطوره :

« والواقع اننا لو اردنا ان نخفف من هذه التكاليف لاستطعنا دون اي عناء او استحياء .. فكل تكاليفنا مظاهر لا اهمية لها فضلا عن ان تكون ضرورية او حتمية .

فاهل العروسين يستطيعون ان يتفقوا على الاستغناء عن حفلة عقد القران وضمها الى حفلة الزفاف واشتراكهما معا في نفقات « حفل واحد » يقيمونه معا ويدعون اليه اصدقاءهما واقرباءهما في ليلة واحدة وعلى مائدة طعام واحدة وبهذا يختصرون الزمن ويختصرون النفقات ويختصرون المتاعب الجسمية والنفسية ايضا

كما يستطيع اهل العروسين بقليل من التعقل ان يستغنوا عن تقديم الصداق في عربة مزينة بالعطور والهدايا فتكاليفها باهظة تتراوح بين سبعة الاف ريال الى خمسة عشر الف ريال .. ومثلها علب الحلوى المصنوعة من الكريستال ولاتحتوي الا على عدد قليل من الحلوى والاهتمام مع الاسف الشديد منصرف الى اشكالها والوانها واثمانها الغالية لمجرد التباهي والتفاخر

واقترح هنا ان نقدم بدلا عنها علب التمر الملبز الذي يصنع في المدينة المنورة .

وبذلك نجمع بين البركة والطعام الحلو وتوفير القيمة الكبيرة التي تنفق على علب الكريستال التي تنتهي الى الاهمال دون استفادة بها ولابمحتوياتها » .

وانا اضيف الى مرئيات الاستاذ « احمد جمال » .. بأن يترك للعريس مع عروسه تأثيث مسكنه بالطريقة المتيسرة كان يشتريا عند الزواج اهم المستلزمات . ثم تأتي بقية الحاجات تدريجيا مع الزمن وبحسب ماتتيحه امكانات العروسين .. ففي ذلك تيسير لمشكلة المهر .. وتسهيل لزواج بناتنا التي باتت اعداد العوانس منهن تتضاعف اضعافا مضاعفة بسبب مغالاتنا في المهور .. وحرصنا على مظاهر الاسراف . او السفة كما يحدث في كثير من الحالات بالتوسع في الشبكة .. والاتساع في الملكة .. والتباهي بيوم الزفاف ومايكلفه من منصرفات ماانزل بها من سلطان .

المرأة - ياعباد الله - ليست سلعة تحدد قيمتها .. او يفرض لها رسم مقدر .. وانما هي جزء من الانسان الذي ستقترن به .. وسيجعل الله بينها وبينه مودة ورحمة .. فاتقوا الله في بناتكم واخواتكم واحسنوا اليهن مزواجهن .. بالذي تيسر ويستر مادام ان المتقدم اليها ممن ترضون دينه وخلقه والله الهادي الى سواء السبيل

د . الخويطر يحدد اسس اختيار المعلمين المثاليين

الشريف منصور العبدلي « مكة المكرمة » :

ماهي الشروط والاسس التربوية التي سيتم على اساسها تقييم المدرسين الذين سيتم تكريمهم من قبل وزارة المعارف في يوم تكريم المعلم ؟

عن هذا السؤال اجاب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من خلال التعليمات التي بعث بها الى مديري التعليم في مدن ومناطق المملكة .

وقد حدد معاليه ان يكون التقييم وفقا لمدة الخبرة والتقديرات السنوية على ان يؤخذ بتقدير السنوات الثلاث الاخيرة . وكذلك المؤهل الدراسي عند بداية الخدمة والمؤهل الحالي عند الترشيح . وعلاقة المعلم بادارة المدرسة وعلاقته بالطلاب . ودوره في الارشاد والتوجيه الطلابي . ومدى مواظبته وحضوره . ومشاركته في النشاط اللاصفي .

كما تضمنت الشروط والمعايير طريقة التدريس وطريقة وضع الاختبارات والمشاركات الاجتماعية ونسبة النجاح المئوية لطلابه خلال السنوات الثلاث الاخيرة والابداع والابتكار .

الامير فيصل بن فهد يقدر جهود « عكاظ » في تصفيات كأس اسيا

الامير فيصل بن فهد

اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم عن شكره وتقديره للتغطية الاعلامية الشاملة التي قامت بها « عكاظ » لفعاليات التصفيات النهائية لكأس الامم الاسيوية الثامنة لكرة القدم والتي توجت بفوز منتخبنا الوطني بكأس البطولة .

وقال سموه في رسالة بعث بها الى رئيس التحرير انه كان لجهود مندوب « عكاظ » ضمن الوفد الاعلامي المرافق لبعثة المملكة اثر طيب في متابعة احداث البطولة اولا بأول . وكذلك ماقامت به « عكاظ » لتغطية تصفيات المجموعة الاسيوية للشباب التي فاز بها المنتخب السعودي للشباب .

واعرب سموه عن خالص تمنياته لاسرة التحرير بالمزيد من النجاح والتوفيق . كما اعرب عن تقديره لجهود الجريدة في ان تتخذ الصحافة الرياضية مكانها اللائق بها في اطار النهضة الملموسة التي تعم كافة وسائل الاعلام الصحفية بالمملكة باعتبارها اداة هامة في التوجيه الايجابي للرأى العام . وفي متابعة الانجازات الضخمة التي تتحقق على كافة الاصعدة بفضل الله وتوفيقه تم بالدعم المتواصل والتوجيهات السديدة من جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .




ابراهيم العنقري — د . طلال بكر

سؤال ؟

●● الاستاذ ابراهيم العنقري « وزارة الشئون البلدية والقروية » .

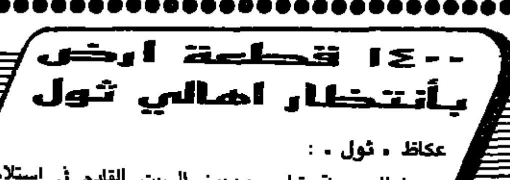
كثير من المدن الكبيرة لايوجد بها الا عدد قليل من المقابر رغم التوسع العمراني .. وكالة تخطيط المدن بالوزارة هل وضعت في اعتبارها مثل هذا المطلب ؟!

●● الدكتور / طلال بكر « شركة كهرباء الغربية » .

ضاحية الشرائع بمكة المكرمة التي انشئت بها عمائر سكنية لذوي الدخل المحدود .. متى ستصل اليها الامدادات الكهربائية ؟

●● الفنان طلال مداح « ..... » .

ذكرت الصحف انك سافرت الى الخارج لممارسة نشاطك الفني بعد قضاء اجازة بالمملكة . اليس المفروض ان يحدث العكس ؟!



عكاظ « ثول » :

اهالي مدينة ثول سيدعون السبت القادم في استلام استمارات اراضي ذوي الدخل المحدود من قبل البلدية .. رئيس البلدية عبدالله الغانمي اوضح ان عدد الاراضي التي ستوزع على المواطنين بموجب هذه الاستمارات تبلغ ١٤٠٠ قطعة ارض تقع في الجزء الغربي من مخطط ثول غرب طريق المدينة المنورة السريع وبمحاذاة الساحل .

د . المالك : الحديث المنشور لي افضل مما قلت !

الدكتور صالح المالك وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية للشئون البلدية ابدى اعجابه بالمجهود الذي بذلته « عكاظ » في عددها الاسبوعي الاول الذي صدر الاثنين الماضي .

وتعليقا على الحديث الذي نشر له في صفحة « التنمية الوطنية » قال ان مانشر من كلام كان افضل مما قاله اثناء المقابلة !

د . صالح فسر هذا بان اسلوب العرض الصحفي والاخراج اللذين تميز بهما العدد الاسبوعي اظهر المادة التحريرية وخدمها بشكل جيد . وابدى استغرابه واعجابه في نفس الوقت بظهور حديثه بدون غلطة مطبعية واحدة .

مالا يعرفه الكثيرون ان الدكتور صالح المالك متمكن من الناحية اللغوية وانه يحرص على التحدث بالفصحى خلال المقابلات الصحفية والاذاعية .

الفريق التونسي .. الصحة بخير




الفريق الطيب .

● تقدم ملموس .. طرا على صحة سعادة الفريق محمد الطيب التونسي .. عقب الفحوصات المكثفة والعلاج المتصل الذى اجراه فى لندن من اعراض « الغضروف » .

النتائج الاولية تؤكد ان نسبة التحسن مطمئنة باستمرار العلاج ومداومة الراحة ..

اصدقاء الفريق الكثير سعدوا بهذه النتائج التي اكدت حيويته وشبابه المستمر ولم تحل دون مواصلة نشاطاته المعتادة ..

الفريق التونسى عاد يوم امس الاول من لندن . وتلقى المزيد من اتصالات الاخوة والاصدقاء والمحبين للاستفسار عن صحته .

جراحتان ناجحتان لطفلين عمرهما ٤ ايام

علي الالمعي « ابها » :

لاول مرة في المملكة تم اجراء جراحتين لطفل وطفلة عمر كل منهما ٤ ايام حيث تكللتا بالنجاح في المستشفى العام بأبها .. اجريت العمليتان على يد الطبيب الجراح هاري هاران اخصائي جراحة الاطفال

وكانت العملية الاولى للطفلة التي كانت تعاني من صعوبة في التنفس وحاجة دائمة الى الاوكسجين .. وبعد الفحص اتضح انها تعاني من فتق حجابي خلقي ايسر .. وخلال العملية التي اجريت بفتح البطن تم معالجة دورات الامعاء مع تسوية عن طريق الاضلاع . وقد خرجت الطفلة بعد العملية الى اهلها سليمة تماما

اما العملية الثانية فقد كانت لطفل يعاني من وجود كلية لاتعمل بالجهة اليمنى حيث بدأت الكلية في العمل بشكل منتظم بعد اجراء العملية وقد شفى الطفل تماما .

قيصرية لناقه تعسرت ولادتها !!

● خلف الغامدى (جدة) :

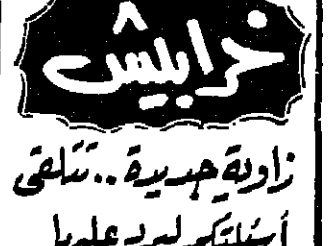
حاول الرجل مساعدة « ناقته » فى ولادتها المتعسرة .. واستعان ببعض اصدقائه فى « شد » الجنين .. ولكن الحظ لم يحالفهم وتسبب الارباك وقلة الخبرة فى قطع راس الجنين وبقاء جسمه داخل رحم الناقة ..

امام هذا الوضع الغريب لم يجد الرجل بدا من حمل الناقة على سيارة وانيت واسرع بها الى القسم البيطرى فرع وزارة الزراعة والمياه بجدة حيث قام خبراء القسم باجراء الكشف الفورى على الناقة حيث اكتشفوا سبب تعسر الولادة ..

بعدما حاول الرجل اخفاء الحقيقة عنهم خجلا .. وعلى الفور قرر الطبيب البيطرى صفى الدين عبدالمعطى اجراء عملية قيصرية بمساعدة الاطباء عادل جمبي وعبدالغنى مليبارى . حيث نجحت العملية وتم اخراج جسم الجنين الذى كان فى وضع غير طبيعى ..

وبعد نجاح العملية عاد النشاط والحيوية الى الناقة التى عادت الى مقرها فى الليث بعد حصولها على الادوية اللازمة ..

واكد الاستاذ احمد اديب مدير الفرع ان هذه الحالة تعتبر الاولى من نوعها وسيقوم الفرع بدراسة اسباب التشوه الخلقى لدى الجنين .. واكد استعداد الفرع لاجراء العمليات الجراحية الكبيرة والصغيرة للمواشى .. وقال ان الطبيب البيطرى سيقوم اليوم الخميس بزيارة للناقة للاطمئنان على صحتها ..



رأي

□ بلادنا تحتاج الى الخريج القادر على استخدام فكره قبل استخدام علمه في حل المشاكل . او استخدام علمه وفكره معا بتجانس وتفاهم مطلق .

د . محمود محمد صقر
رئيس جامعة الخليج

كاريكاتير

صيدلية ..

أبغى حبوب منومه لأجل أخوك ساكن جنب « قصر أفراح »

حماد الحميد

ناس في الأخبار

ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار

●● الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة يتوجه صباح السبت القادم الى الرياض للاجتماع مع كبار المسئولين في وزارة المالية والاقتصاد الوطني بشأن ميزانية الامانة للعام المالي ١٤٠٥ هـ / ١٤٠٦ هـ . الاستاذ يحيى كردي وكيل الامانة للشئون المالية والادارية يقوم بمهام اعماله طيلة فترة غيابه .

●● الاستاذ احمد محمد جمال عضو مجلس الشورى واستاذ الثقافة الاسلامية بجامعتي ام القرى والملك عبدالعزيز والدكتورة فاطمة عمر نصيف أستاذ مساعد بقسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تلقيا دعوة من الشيخ الشريف منصور غازي العبدالله مدير الادارة العامة لكلية البنات بمكة المكرمة لالقاء محاضرات على طالبات الكلية والمشاركة في التوعية الدينية والثقافية .

●● البروفيسور محمد العريان الاستاذ الزائر بمركز التاريخ الآسيوي بكلية الدراسات الآسيوية بالجامعة الوطنية في كانبرا انتخب رئيسا جديدا للجالية الاسلامية في استراليا والبالغ تعدادها ٢٥٠ الف نسمة .

د . العريان تم انتخابه رئيسا لاتحاد المجالس الاسلامية باستراليا في وقت سابق .

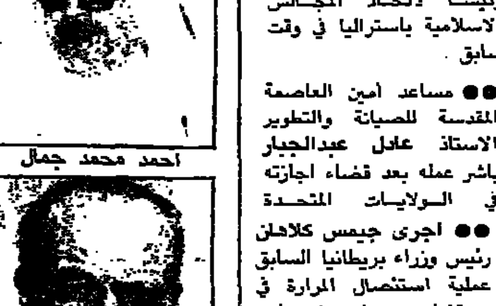
●● مساعد امين العاصمة المقدسة للصيانة والتطوير الاستاذ عادل عبدالجبار باشر عمله بعد قضاء اجازته في الولايات المتحدة

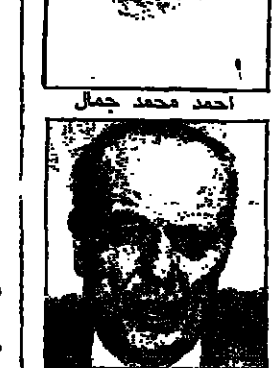
●● اجرى جيمس كلاهان رئيس وزراء بريطانيا السابق عملية استئصال المرارة في مستشفى سان توماس بلندن .

ويبلغ كالاهان ، رئيس حكومة حزب العمل في الفترة من ٧٦ الى ١٩٧٩ ٧٢ عاما . وقد راس كالاهان الحكومة بعد استقالة هارولد ويلسون المفاجئة في ابريل عام ١٩٧٦ وقد خسر الانتخابات العامة التي جرت في يونيو عام ١٩٧٩ امام مارجريت تاتشر .



فؤاد توفيق





احمد محمد جمال

محمد العريان

●● منحت الجامعة التونسية الطالب السعودي عبدالرحمن المطرودي درجة « دكتوراه الدولة » في الدراسات الاسلامية وقد نوقشت الاطروحة بالكلية الزيتونية للشريعة واصول الدين بحضور سفير المملكة بتونس فائق غزاوي والامين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشئون الاجتماعية والثقافية ابراهيم السعد وسفير دولة البحرين بتونس عبدالعزيز الشملان وعدد كبير من اساتذة الجامعة ورجال الفكر التونسيين .

وقد قررت اللجنة في ختام المناقشة منح الطالب عبدالرحمن المطرودي درجة الدكتوراه بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف الاولى .

رجل الاعمال المعروف .. وصاحب محلات « علوان للزهور » الاستاذ ابراهيم علوان .. عاد من خارج المملكة بعد قضاء اجازة قصيرة .

ابراهيم استأنف عمله فى بعض مشاريع التشجير بالرياض ..

وجوه وأقنعة

د . محمد ابراهيم الشوش

الرقم

ظل يحكي في حماس بالغ عن مشروعه الضخم الكبير .

يسهر الليالي في الفندق الغالي يجهز الدراسة . وفي النهار يبدأ العرض والاقناع .

يفرد الخرائط . يوضح الوثائق . يرسم الصور . يسرد الاحصاءات والارقام . يضيء بفكره جوانب الموضوع .

حين ظن انه استكمل الدراسة . واقنع المسئول بالمشروع . عاد قانعا الى بلاده ينتظر النتيجة المرضية .

لكن برغم الجهد ، وضد منطق الامور . لم يحظ بالقبول مشروعه الكبير . لانه نسى ان يذكر « الرقم المهم » في مشروعه الخطير .

علامة تعجب

● عندما تطلب من « فراش » الادارة التي تعمل بها - ان يحمل اكبر عدد ممكن من « المعاملات » المتراكمة في دولاب مكتبك - ويجيء بها اليك في البيت لتضع « توقيعك » الكريم عليها - فهذا يعني - وبكل وضوح - رغبتك الاكيدة في ان تدري « زوجتك » بأنك مدير ادارة « له وزنه » !!

القوعي

عدم نزع ملكيات الاراضي الا ..

عبدالله الطياري « جدة » :

من الان فصاعدا لن يتم نزع ملكية اي ارض او عقار او منع مالكها من التصرف فيها . الا اذا كان العقار او الارض داخلة في تنفيذ مشروع معتمد بالميزانية وبناء على امر سام .

اكد ذلك المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة ، واكد كذلك على ضرورة اعادة الارض او العقار المحجوز الى صاحبه اذا لم يكن له اعتماد في الميزانية .

أوروبا تخطط لحظر الامهات بالوكالة !

اكد وزير الصحة البريطاني كينيث كلارك بان الحكومة البريطانية ستجتمع بصورة عاجلة للبحث في جدول زمني لاستصدار تشريع اقترح ان يحظر على الوكالات التجارية تشغيل امهات بالوكالة .

وفي المانيا الغربية اعلن وزير العدل هانز انجلهارد ان بون تخطط بدورها لاستصدار قوانين بشأن الامومة بالوكالة اثر الجدال الذي ثار حول الطفلة البريطانية .

وتنظر احدى محاكم لندن يوم غد الجمعة القضية المتعلقة بما اذا كانت الطفلة ستسلم للزوجين وهو اول اختبار لمشروعية عقد الامومة بالوكالة في بريطانيا ويقول محامون ان القضية تثير عددا من المشكلات القانونية .

يختلفون على الارض .. ويتعاونون في الفضاء والبحر !

تنوي الولايات المتحدة دعوة الاتحاد السوفيتي للاشتراك معها في مهمة فضائية مشتركة تشمل تنفيذ عملية انقاذ فضائية ينتقل فيها ملاحون امريكيون وسوفيت تعطلت بهم مركبتان فضائيتان من مركبة الى الاخرى ..!

وتقضي الخطة بان يلتقي اوتوبيس فضاء امريكي مع محطة فضائية سوفيتية وان يسيرا في تشكيلة واحدة .

وقال راديو « صوت امريكا » ان المسئولين الامريكيين يعتقدون بانه اذا وافقت موسكو على تدريب كهذا فانه قد يؤدي الى عمليات استطلاعية مشتركة للقمر وربما القيام برحلة امريكية سوفيتية مشتركة الى المريخ .

نشر وطي

غسان صياد

واتجاوز عن لقب « معالي » يسبق اسم الدكتور محمد عبده يماني ، لانه تجاوز بعلمه وفضله وما اثرى به الحياة الفكرية في المملكة ، هذا اللقب ، بحيث اصبح يكفيه اسمه تعريفا وتشريفا وتذكيرا بالكثير المتعدد من اعماله الفكرية التي قد يكفينا ان منها الجهود التي بذلها بسخاء وتوثب العاشق لعقد المؤتمر الاول للادباء السعوديين ، والعمل مع فريق النخبة من رجال جامعة الملك عبدالعزيز - وكان مديرها - على تحقيق اوسع مدى من النجاح خلال الايام الخمسة التي كان ينعقد فيها المؤتمر في مكة المكرمة ، منطلقا من الدعم القوي الذي لاحق الفكرة والعمل والجهد يواصل عطاءه الاستاذ حسن عبدالله آل الشيخ وزير المعارف والرئيس الاعلى للجامعة في حينه وذلك على ضوء موافقة جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله ولعل هذه اول كلمة اكتبها عن الدكتور محمد عبده يماني ، من زاوية عطائه الفكري الفني ، واعماله الأدبية وعلى الاخص منها رواياته التي اذكر اني تلقيتها منه اهداء كريما ، فتجنبت الكتابة عنها ، لاني حرصت على تجنب التهمة بالنفاق والتماس المنافع التي لابد ان تلصق او يوصم بها من يشيد باعمال الوزراء وغيرهم من المسئولين ، حتى ولو كانت الاشادة والتقدير او الثناء تقريرا لواقع ملموس او مشهود .

وقد يأتي يوم قريب ، يتاح لي فيه ان اكتب عن اعمال الدكتور القصصية على الاخص وان اقول عنها مايرضي رسالة النقد ، اما اليوم فاني مع الحلقة التاسعة من سلسلة بحوثه ودراساته التليفزيونية وهي بعنوان « اقمار الفضاء .. غزو جديد » ومن المفروغ منه ان الموضوع الذي يعالجه الدكتور في هذه الحلقة ، موضوع علمي ، لايتاح الا للعلماء ان يناقشوه المناقشة الاكاديمية ، على اساس من الخلفيات الواسعة في موضوع تخصصهم ، فليس لي ان ادلي باي رأي فيما قرأت ، عن « مخاطر الفضاء ، والتحدي التكنولوجي » ولكني اجد عند « الغزو الثقافي الجديد » والختام بعنوان « ماذا نعمل » مجالا ، يتيح لي وربما لشريحة من القراء ان يقولوا شيئا ، يستحق ان يقال .

ويقدم الدكتور محمد عبده يماني لفصل « الغزو الثقافي الجديد » بكلمة يرسلها كمسلمة بدهية ، لاسبيل الى الجدل حولها ، وهي « ان الذي يملك التكنولوجيا المتقدمة في مجال الاتصال هو الذي يملك اداة الغزو الثقافي » ثم يعقب قائلا : « ان الغزو الثقافي ربما كان اخطر الهجمات الاستعمارية في العصر الحديث .. وقد يكون هو الركيزة التي يمكن ان يقوم عليها اي استعمار من اي لون » .

ثم يقول في معرض المعلومات المتوفرة لديه عن سلطان الاعلام « من المؤكد انه خلال سنين معدودة سوف تتمكن الدول المتقدمة باستخدامها لهذه الاقمار من ان تجعل ارسالها التليفزيوني يغطي كافة انحاء الكرة الارضية كما هو الحال في الارسال الاذاعي تماما » .

ومما يقوله ايضا ولابد ان القارىء يشعر بخطره البالغ الرهيب : « وما من احد يستطيع - حتى الان - ان يقف في وجه هذا العدو لان المواجهة تحتاج الى مستوى متقدم من التكنولوجيا « يماثل » التكنولوجيا الغازية .. ويتساءل : « فهل هذا ممكن » ولابد ان القارىء يتوقع الجواب « في الفصل الاخير بعنوان « ماذا نعمل » ؟ » ونجده هنا يقول : « ان مالدينا من وسائل تكنولوجية متقدمة ، يمكن ان يتحول « في لحظة » الى كومة من « الخردة » اذا ماالحتاجت الى قطعة غيار واحدة ولو كانت في حجم الاصبع » .

واصارح الدكتور باني قد توقفت ذاهلا وانا اقرأ له في الصفحة ٧٣ « ان الاطار العام لتطلعاتنا نحو مقاومة البرامج التي سيبثها الغزاة يجب ان توخذ في حساباته اعداد الكوادر القادرة على انتاج مواد اعلامية صحفيا واذاعيا وتليفزيونيا تنافس المواد الطارئة وتتغلب عليها .

ويكرر الدكتور حكاية « المنافسة » هذه بعد ذلك في اكثر من فقرة في ختام البحث - واذا لااستطيع الا ان احترم رأي العالم ، والدكتور من العلماء ، فاني مضطر الى التزام الصمت ، وفي نفسي امل ، ان يقول العلماء من رصفاء الدكتور .. كيف ؟؟ كيف نستطيع ان « ننافس » ، ونحن على مانحن عليه من تخلف مشهود ليس في التكنولوجيا فقط ، وانما في الكوادر ، وفي التخطيط ، حتى بالنسبة لجماهيرنا ، التي لاتخفي ضيقها ، وزهدها فيما يقدم ككل .

هل يعطينا الدكتور فترة نصف قرن من الزمان ، للتدريب ، الذي نستطيع بعده ان ننافس ؟ ولكن يومها اين يكون الذين يواصلون حملات الغزو الرهيب ؟؟

دعوة عامة

تتشرف مؤسسة التسهيلات التجارية بدعوتكم

لزيارة جناح المؤسسة بمعرض الرياض للسيارات ٨٥

والمقام بمركز معارض الرياض بالعليا

تعرض المؤسسة صور ونماذج لمختلف أنشطتها كما تعرض أحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا محطات الوقود في العالم .

يستمر العرض لمدة عشرة أيام وذلك ابتداء من ١٤٠٥/٤/١٨هـ

مع تحيات : عبدالكريم عبدالله الدرويش